

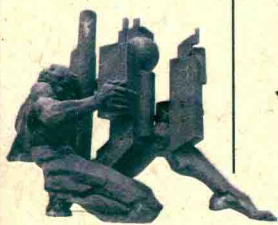
鞍山文化丛书

【鞍山文化丛书】

◎ 主 编 王世伟 ◎ 副主编 王守卫

鞍山 民间文化

Anshan Civilian Culture



◎ 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 ◎ 春风文艺出版社

鞍山文化丛书

【鞍山文化丛书】

◎主 编 王世伟
◎副主编 王守卫

鞍山 民间文化

Anshan Civilian Culture



◎沈阳
◎北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
◎春风文艺出版社

© 王世伟 2015

图书在版编目(CIP)数据

鞍山民间文化 / 刘耀庭主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2015.7

(鞍山文化丛书 / 王世伟主编)

ISBN 978-7-5313-4725-5

I. ①鞍… II. ①刘… III. ①传统文化—介绍—鞍山市 IV. ①G127.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232843号

鞍山民间文化

责任编辑: 刘晓欢 王晓娣

责任校对: 赵丹彤

封面题字: 王家新

艺术策划: 王永红 王 可

整体执行: 新狮王·尚东鸿域广告策划有限公司(电话: 4000-222-915)

幅面尺寸: 210mm × 270mm

字 数: 604千字

印 张: 25

版 次: 2015年7月第1版

印 次: 2015年7月第1次

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

春风文艺出版社

地 址: 辽宁省沈阳市和平区十一纬路25号

邮 编: 110003

网 址: www.chinachunfeng.net

购书热线: 024-23284402

印 刷: 珠海市豪迈实业有限公司

ISBN 978-7-5313-4725-5

定价: 135.00元

常年法律顾问: 陈光 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

若有质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0756-2521188

鞍山文化叢書

李家新題



◎ 鞍山文化丛书编委会

主 编: 王世伟

副 主 编: 王守卫

编委会成员 (按姓氏笔画为序):

马培钢 王春贵 文 畅 艾晓宇 石 崧
丛 波 孙秋柏 刘耀庭 杨 君 何耀起
陈守义 陈宝珂 赵忠太 胡继民 柳玉秋
闻 然 黄 凯 韩 敏 霍林宽

主 审: 文 畅

编 审 人 员 (按姓氏笔画为序):

邓 明 毕昭平 齐广文 李 平 李 琦
肖 丰 张泰华 陆 萌 郑 刚 赵铁军
袁 方 戚永哲 董俊生 路世辉 潘新茂

◎ 《鞍山民间文化》

主 编: 刘耀庭

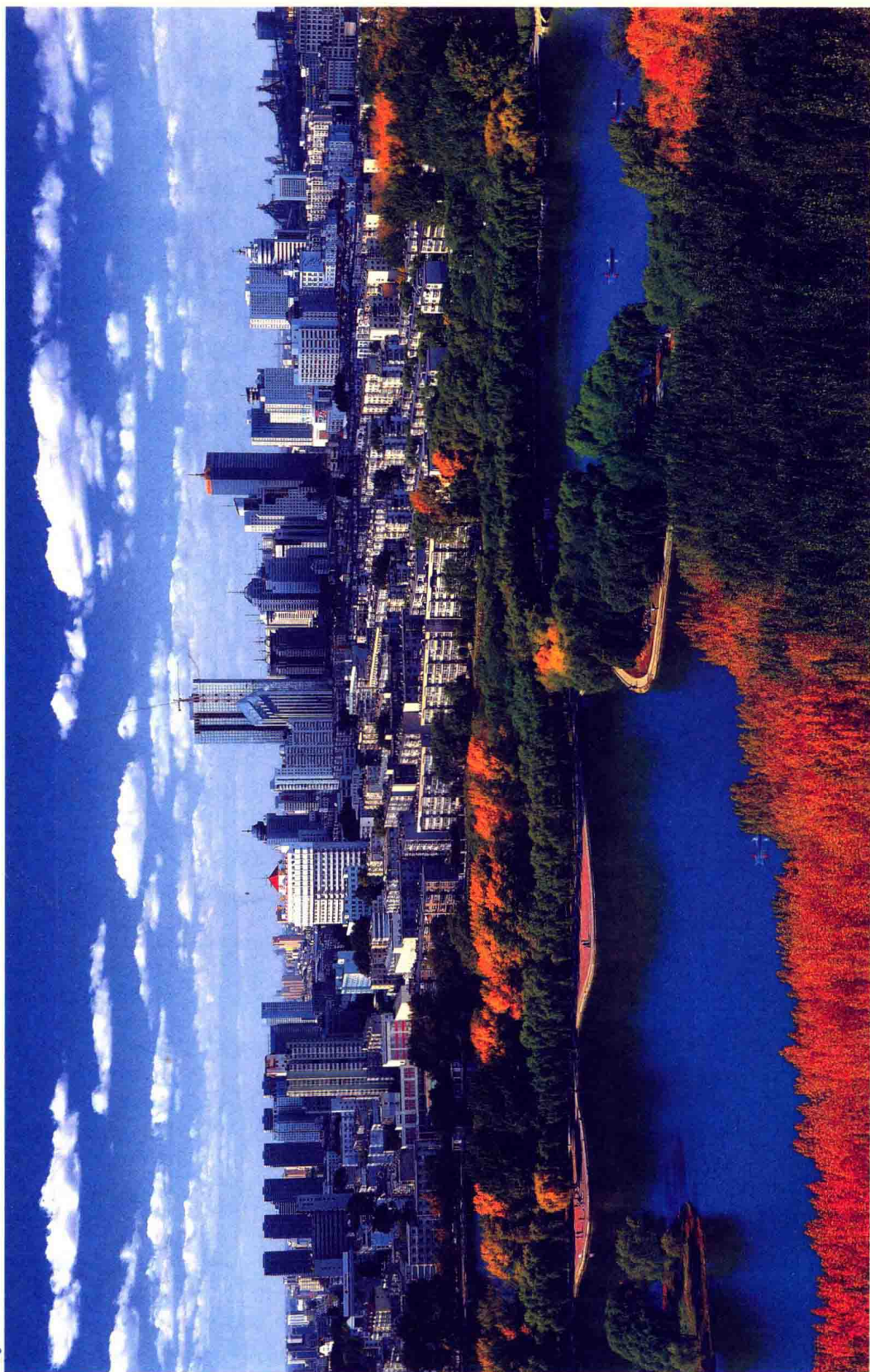
副 主 编 (按姓氏笔画为序):

王雅萍 孙永贵 栗朝胜 温 和

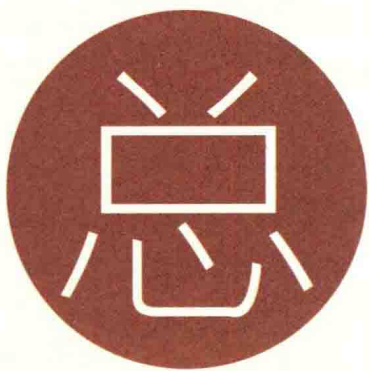
编纂人员: 刘仁智 戚永哲 黄 琳 王天宇

编 审: 潘新茂





● 鞍山市区一角（邹得晨摄）



General Preface



总序

General Preface

◎王世伟

建设文化强市是市委贯彻落实党的十七届六中全会、十八大和十八届三中全会精神的重要战略决策。而编纂“鞍山文化丛书”，便是重要举措之一。这是一件功在当代、利在千秋、荫泽后世的文化工程，得到了广大干部群众的热心赞同，我们身与荣焉。

文以载道，以文化人。“鞍山文化丛书”是鞍山历史上前所未有的大型文化系列图书，它对增长干部群众文化知识，丰富鞍山文化典藏，发展繁荣鞍山地域文化，都具有极为重要的作用。同时，它还是鞍山对外文化交流的“城市名片”，是让世界了解鞍山的“文化读本”，是建设文化强市的“新地标”，并将随着历史的进程愈加充分显现它的作用和意义。一个城市、一个地区有这样一套文化丛书，无论对历史和现实都很珍贵。

鞍山历史文化悠久，矿产资源丰富，英雄模范辈出，是闻名遐迩的祖国“钢都”。而今，又是享誉世界的“国球”名城。鞍山海城小孤山“仙人洞遗址”，是东北乃至全国最重要的古人类文化遗址之一，距今约10万年至1万

年，与北京周口店“山顶洞人”文化相媲美，体现了旧石器和新石器时代的重要文化特征。鞍山有上万年的“岫玉文化”，代表5000年前“红山文化”的岫岩玉制器，展现了中华文明起源的曙光。鞍山还有2500多年的“冶铁文化”，有1500多年的“千山文化”，有1000多年的“温泉文化”，有600多年的古城“驿堡文化”。这些都充分说明，亘古以来，先民们在鞍山这片土地上繁衍生息，不断创造出人类文明，推动着社会由低层到高层的演进，为我们留下了异彩纷呈的文化遗产。鞍山不愧为一方历史久远、内容丰厚的文化沃土。

“鞍山文化丛书”旨在弘扬地域文化，传承历史文明。它集宣传、教育、史志、收藏等文化功能于一体，具有浓郁的鞍山地域文化特色，深厚的历史文化内涵，时尚的精品文化效应，全面地诠释了鞍山的古代文明、现代文化、都市风采、人文精神、民风民俗、文学艺术、物质和非物质文化遗产等要素，做到古今融合，文史兼备，可称之为一部独具鞍山地方特色的文化“典藏”，是开启鞍山文化宝库的“金钥匙”，是认识和研究鞍山文化的良师益友。

鞍山地域文化是鞍山各民族人民共同创造的文明血脉，包含着鞍山人民最根本的文化基因，凝聚着鞍山人民自强不息的精神追求，彰显着鞍山人民历久弥新的精神财富，体现着鞍山人民的巨大创造力和丰富想象力，代表着鞍山人民的共同价值取向，架设着鞍山社会发展的桥梁纽带，营造着丰富多彩的精神家园。新

◎注：作者系中共鞍山市委书记

中国成立以来，鞍山文化积极向上、极富时代精神。从“老英雄”孟泰，到“走在时间前面的人”王崇伦；从“共产主义战士”雷锋，到“当代雷锋”郭明义。他们都体现了“爱国、创新、务实、敬业”的鞍山精神，唱响了鞍山这个中国重工业基地从创建到振兴发展的时代主旋律，培育和践行了社会主义核心价值观，凝聚了鞍山人民共同创造美好生活的正能量，形成了鞍山人民文明健康的社会新风尚。

编纂“鞍山文化丛书”在鞍山历史上尚属首次。市委十分重视这项工作，举全市之力，努力打造鞍山文化精品，以此推动鞍山文化建设与经济建设、政治建设、社会建设和生态文明建设协调发展。为此，市委组建了“鞍山文化丛书”编委会和编审组，有20多个单位和100多名专家、学者参与了编纂工作。他们齐心协力，精益求精，出色地完成了编纂任务。

“鞍山文化丛书”以打造文化精品为目的，将严谨治学的思想贯穿于编纂工作的全过程。一是突出严谨性，以一丝不苟的态度进行编纂，切实做到史料收集分明翔实、文献整理系统连贯、精髓挖掘追根溯源；二是突出包容性，体现新中国一座移民城市各种文化交融的特色，尊重鞍山民俗文化、宗教文化和民间文化的不同特点，最大限度地展现多元并存、异彩纷呈的地域文化特质；三是突出大众性，力求语言生动优美，内容充实全面，形式图文并茂；四是突出传世性，力求经得住历史和实践的检验，为子孙后代留下一笔宝贵的精神文化财富。

“鞍山文化丛书”秉承历史文脉，保持浓郁的辽南乡土气息，让民族的、地域的、特色的鞍山文化，成为走向世界、走向未来的开放性文化。“鞍山文化丛书”由18本分册组成，即《鞍山英模城市》《鞍山冶铁文化》《鞍山千山文化》《鞍山温泉文化》《鞍山岫玉文化》《鞍山古今名人》《鞍山地名典故》《鞍山民间文化》《鞍山民俗文化》《鞍山文学精品》《鞍山千山诗词》《鞍山故事传说》《鞍山评书之乡》《鞍山国球名城》《鞍山楹联文化》《鞍山宗教文化》《鞍山旅游文化》《鞍山辽河文化》。

历史证明，“唯有人文足千秋”。“鞍山文化丛书”是鞍山文化的经典，但不是全部，更不是终结。要建设文化强市，我们还有很多工作要做。鞍山文化将在未来社会发展中进一步传承、弘扬、光大、创新和发展，不断满足广大人民群众日益增长的物质和文化需求，鞍山文化的未来将会更加繁荣。

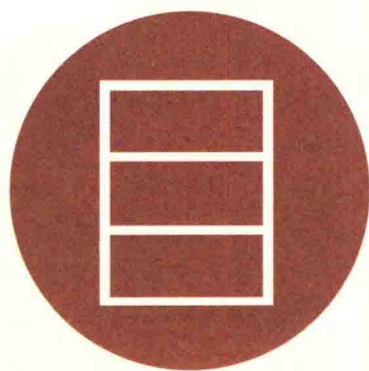
感谢为编纂“鞍山文化丛书”做出贡献的各界朋友们。愿此套丛书为广大读者所喜爱，为建设实力鞍山、诚信鞍山、素质鞍山、幸福鞍山、美丽鞍山再添亮色。

2014年8月





爱国 创新 务实 敬业



Contents



目录

Contents



概 述	001
-----------	-----

第一编 民间舞蹈	009
----------------	-----

第一章 海城高跷秧歌	011
------------------	-----

第一节 概述	013
第二节 发展历程	015
第三节 艺术表现形态	019
第四节 艺术特征	026
第五节 艺术传承	029

第二章 岫岩单鼓	033
----------------	-----

第一节 概述	035
第二节 表演内容与形式	037
第三节 表演的主要相关器具	042
第四节 基本特征及价值	043
第五节 艺术传承	044

第二编 传统音乐	047
----------------	-----

第一章 千山寺庙音乐	049
------------------	-----

第一节 概述	051
第二节 千山佛教音乐	053
第三节 千山道教音乐	059
第四节 艺术传承	064
第五节 艺术价值	065

第二章 岫岩满族民间歌曲	067
--------------------	-----

第一节 概述	069
第二节 内容及分类	071

第三节 艺术传承	074
第四节 艺术特征及价值	076
第三章 民间鼓乐	079
第一节 海城民间鼓乐	081
第二节 岫岩民间鼓乐	087
第四章 台安唢呐戏	097
第一节 概述	099
第二节 演奏及形式	101
第三节 艺术传承	103
第四节 艺术特征及价值	104
第五章 海城打夯号子	107
第一节 概述	109
第二节 基本内容	111
第三节 艺术特征及价值	113
第六章 辽南高跷鼓	115
第一节 概述	117
第二节 基本内容	119
第三节 艺术传承	121
第四节 艺术特征	123

第三编 民间美术

第一章 民间剪纸	127
第一节 岫岩满族民间剪纸	129
第二节 回族剪纸	137
第二章 岫岩玉雕	147
第一节 概述	149
第二节 素活工艺特点和雕刻技法	151
第三节 玉雕素活工艺流程	154
第四节 艺术传承	156
第五节 玉雕代表作品	158
第六节 艺术特征及价值	159
第三章 岫岩满族民间刺绣	163
第一节 概述	165
第二节 刺绣技法	167
第三节 艺术传承	169
第四节 价值	171
第四章 岫岩农民画	173
第一节 概述	175
第二节 艺术成就	177





○ 第三节 艺术传承·····	179
○ 第四节 艺术特征及价值·····	181
第五章 岫岩满族面活制作·····	185
○ 第一节 概述·····	187
○ 第二节 制作工艺·····	189
○ 第三节 艺术传承·····	191
○ 第四节 价值·····	193
第六章 岫岩核雕·····	195
○ 第一节 概述·····	197
○ 第二节 制作工艺·····	198
○ 第三节 艺术传承·····	200
○ 第四节 艺术特征及价值·····	201

第四编 传统戏剧·····203

第一章 海城喇叭戏·····	205
○ 第一节 概述·····	207
○ 第二节 剧目·····	212
○ 第三节 声腔·····	214
○ 第四节 表演特点·····	217
○ 第五节 舞台美术·····	221
○ 第六节 艺术传承·····	225
○ 第七节 艺术特色·····	227
第二章 民间皮影戏·····	231
○ 第一节 鞍山皮影·····	233
○ 第二节 岫岩皮影·····	240
○ 第三节 海城皮影·····	252

第五编 曲艺·····263

第一章 鞍山评书·····	265
○ 第一节 概述·····	267
○ 第二节 表演特点·····	270
○ 第三节 书目特点及题材·····	272
○ 第四节 语言及表演笔法·····	274
○ 第五节 代表性人物及说书风格·····	277
○ 第六节 艺术特征及价值·····	280
第二章 岫岩东北大鼓·····	283
○ 第一节 概述·····	285
○ 第二节 表演内容及形式·····	287

◎ 第三节 艺术传承·····	289
◎ 第四节 艺术特征及价值·····	294
第六编 鞍山现代摄影、绘画和书法·····	297
第一章 现代摄影·····	299
◎ 第一节 概述·····	301
◎ 第二节 摄影家协会·····	303
◎ 第三节 知名摄影人·····	308
第二章 现代绘画·····	315
◎ 第一节 概述·····	317
◎ 第二节 鞍山知名画家·····	319
第三章 鞍山现代书法·····	323
◎ 第一节 概述·····	325
◎ 第二节 鞍山市书法家协会·····	329
◎ 第三节 鞍山现代书法艺术成就和主要作品·····	331
◎ 第四节 鞍山知名书法家·····	333
第四章 鞍山现代舞蹈·····	343
◎ 第一节 概述·····	345
◎ 第二节 舞蹈家协会组织机构·····	347
◎ 第三节 舞蹈家代表人物·····	349
第五章 鞍山现代音乐·····	353
◎ 第一节 概述·····	355
◎ 第二节 市音乐家协会组织构成·····	358
◎ 第三节 音乐家代表人物·····	359
第六章 鞍山群众文化·····	365
◎ 第一节 大型群众文化活动·····	367
◎ 第二节 群众自娱自乐文化活动·····	373
后 记·····	379



鞍山文化丛书

王其超题

鞍山民间文化
Anshan Civilian Culture



鞍山文化丛书

鞍山民间文化

一起欣赏鞍山民间艺术!

◎ 目录
Contents



概

Outline

述