

语言艺术知识大课堂之四十三

辩论语言艺术

(第3册)

邢春如 主 编

辽海出版社

目 录

十、金戈铁马,辩锋犀利

- 利如荆刀的辩锋 (197)
- 寸铁可以致人于死地 (199)
- 善于运用巧言辞令 (200)
- 胜己则足以制人 (201)
- 不卑不亢理占先 (210)
- 阮宣子三字得官 (211)

十一、诡辩有术,机敏制胜

- 偷换概念,强调思想 (213)
- 以偏概全,故意误导 (221)
- 望文生义,随心所欲 (225)
- 不循常理,幽默诡辩 (226)
- 铃铛之辩,艾子智高 (228)
- 萧伯纳的胖瘦之辩 (229)

※ 语言艺术知识大课堂 ※

- 爱瓦特尔学费之辩 (230)
- 孙中山妙解“爱女人” (231)
- 郭沫若妙语救姑娘 (233)
- 连长、士兵与将军 (234)
- 巧改墓碑,寡妇再嫁 (235)
- 贾半仙的一根手指 (236)
- 王秘书妙语化险 (237)
- 谭鑫培随机应变 (237)

十二、利用矛盾,逼敌就范

- 制胜妙术:矛盾战术 (239)
- 雅典人演说之辩 (246)
- 反问占先的大法师 (247)

十三、捕捉破绽,乱中取胜

- 极力使对方陷入混乱 (248)
- 制造陷阱,乱中取胜 (259)
- 捕捉破绽,有理有节 (278)

十四、妙语解困,以谬制谬

- 长与户齐,田文认父 (283)
- 魏丑夫死里逃生 (284)

*** 目 录 ***

- “鬼神有知,还是无知?” (285)
- “杀则失德,不杀则失威” (286)
- 纪晓岚妙语解跳河 (288)
- 聪明人巧选死法 (289)
- 苏椰智取红跑车 (290)
- 老农巧言胜皇帝 (291)
- 反诘英王,智保画像 (292)
- 一句话难倒上帝 (293)
- “我是王位继承人” (293)

十、金戈铁马，辩锋犀利

利如剃刀的辩锋

论辩是人们常用的、最正当而且最有效的武器。武器的种类很多，使用的方法当然各有不同，它的利钝也因武器而异。语言何尝不是如此？如果对它的用法昏然不知，再好的武器也发挥不了应有的效用。

我们的话语，有时候也像剃刀那样快利无比，有时候也像长矛那样，足可穿人胸脯。说到武器锋利的情况，可真是各具异趣。

有的是可以广为通用，其利如小刀；有的是足以把一个人斩成两截，其利如武士刀；有的是可以把巨木两断，其利如锯；有的是可以穿坚砍固，其利如斧。

事实上，操剃刀，顶多只能裁纸、削笔或是刮刮胡子而已。

要切、割、砍、断巨大或是坚硬的东西，使用其小如剃刀的玩意，必不能遂愿。拿武士刀来说，即使挥斩有术，面对参天巨木，怕也嘎嘎乎称难。

砍巨木，就必须有锯、斧那种锋利，但，若拿锯、斧来刮胡子，那就不对劲到了极点。

语言也是一样，锋利的情况参差不齐，有的是利如剃刀，有的是利如武士刀，有的是利如斧头，各有相异，就如人类的面貌，迥然各异。

至于哪一样锋利才好，因各人的立场和工作场所的不同，而大有变化，不能一概而论。

有一点倒是不能不知的，那就是：小不能兼大，大可以兼小。

也就是说，剃刀不能砍巨木，斧头却可以裁纸、削笔（虽然使用起来格格不入，但是，终可达到裁、削的目的）。如此推论，当知语言的锋利，与其是剃刀，不如是菜刀；与其是菜刀，不如是武士刀；与其是武士刀，不如是斧头。

因为，使用斧头可以完成较大的事，使用剃刀就无法完成较大的事。这也就是大可兼小，小不能兼大的道理。话是这么说，如果用法得当，剃刀小则小矣，却超过武士刀的效用。

总而言之，武士刀也好，剃刀也好，要是不锋利就百无一用，完全失去了它们本来的价值。说到这儿，就有必要先解释：“什么才是锋利的语言？”

寸铁可以致人于死地

经常说话的人，脑筋就会得到磨练。

然而话说回来，语言如果使用过度，又会出现麻烦，不是有句俗话说“过犹不及”吗？这就是说，语言若使用过度，效果反而大减。

“寸铁可以致人死命”这句话说明话若简洁，但悍气十足，就会产生不能抵挡的力量。语言的用法是否妥当，就要从这一点来衡量。

一言以蔽之，话要说得恰到好处。

比这更要紧的，倒是发表讲话的时候，脑筋如何与之配合，使之产生最好的效果。

因为，同样是一把刀，如果技巧奇劣，原是可以一砍两断，却变成数砍不断；如果技巧奇佳，原是数砍不断，却变成一砍两断——产生意外的效果。

练过功夫的人，可以用纸捻儿（搓纸而成的绳索状物）把木筷子劈为两半。

又如，修行者可以在刀口上，从容踏过，脚心却一无损伤。

也就是说，柔软如纸，也可以用来劈木，锐利如刀口，有时候也无法伤及脚心。

这里说明了一个道理：

平时明敏果断，脑筋奇佳的人，有时候也无法畅言心中所思的十分之一的事。

又，平时拙于言辞，说起话来结结巴巴的人，有时候会突然滔滔而言，大展辞才无碍的一面。这种现象到底是因何而起？

善于运用巧言辞令

一个人就算脑里打转的是无与伦比的好构想，要是不把它变成语言向别人述说，或透过文笔向别人说明，再好的灵感、构思也会不了了之，到头来等于零。可以说，尽管一个人很聪明，要是语言表现技巧是零，他就无法把所思所想恰到好处地表现出来。

又，并不是拙于口舌，但在某些时候、某些场合，无法畅言心里想说的一半话，论结果就等于“拥有实物却白白糟塌”，实在令人惋惜。

拙嘴笨腮，或是言语不足，即使有十分灵敏的脑筋，也会陷入无用武之地。这无异持有不发火的子弹，中看不中用。总而言之，“说话”技巧扮演着决定性的角色，着实不能小看。

在辩论场合，语言分为两大类，其一是攻击的，另一是迎击的。

两者同样是武器，但是，攻击的时候必须具有撼动对

方心魄之力；迎击的时候必须具有摧毁对方论点之力，否则都难以成功。当彼此相谈，发展成争论的局面，这时候足以左右大局的，与其说是巧于言辞，或是拙于言辞，不如说是脑筋能否反应灵敏，应付有术。

什么时候该使出怎样的招数，下面将逐项详述，这儿特别要提醒的是“拥有语言这个武器的人，他精神上的架势如何”便是决定胜负关键的事实。

一个人，当他手持武器而战斗时，必须在精神上有何准备？有何架势呢？以言辞与他人辩论之时，就非有同样的心理准备不可。缺了它，你只有曳甲而奔，弃刀而逃。

胜己则足以制人

从体质上说，容易心慌、怯场的人，脑神经都异常敏锐，始终处于紧张兮兮的状态下。

除了睡眠的时间，神经就像乐器的弦，终日绷得紧紧的，只要稍一触及，就“乐声”大起。对外界的刺激，反应之敏，之快，一至于此，其紧张的程度实在不难想像。

这种人，只要是眼之所见，耳之所闻，手之所触，对外界来的一切刺激，无不敏感地把捉，搅得头脑没有片刻的安宁。更糟的是经常给不着边际的心思，绑得逃逸无术。

看他的外表，犹若无所思，其实，凡心却思绪翻滚，难以平静。这一类型的人，在谈话、看电影（把注意力集

中于某件事)之时,反而能够使脑筋不至于太劳累。

由于对外界的刺激太敏感,使他应付无策,所以,即使静静地坐在那儿,脑里还是杂念如云,涌现个不停。

拿带刃的东西为比喻,这种人就像剃刀,明敏果断之处,旁人无可企及,可是,临到必须有所行动,往往紧张过度而心慌、怯场,发挥不出乎时的一半能力。这种人,静坐思考,总会发挥出超众的能力,可是,要他启口陈述,却说不出想说的一半话来。

这就是说,神经的紧张带来的内攻(内向)状态,逼使他的锋利气势,荡然丧尽。

由此可知,内向型的性格,对一个人的起而谈说,有莫大的阻梗作用。

话是这么说,内向这种性格,绝非坏事。

内向型的人,多的是天性良知、戒心强、肯反省,富于智性,所以,为人内向,并不可耻。

内向性特别大的人,如果以诗人的身份渡其一生,还不至于怎样,但要在生存于竞争日趋激烈的现代社会中,由于拙于话术,表现力大打折扣,损失之大,可真是无可测度。你的“内向度”到底有多少?对这,实在有必要测试一番,进而对症下药,使你的弱点一扫而光。

心慌而怯场,是内向性症状之一。不但在运动上,在任何时间、地点都会发生使人心焦不安的现象,这种状态一旦变成慢性,我们就称他为内向性的人。

这种内向状态来自三方面：

- (1) 由于极度紧张。
- (2) 由于欲望未遂，得不到满足。
- (3) 由于精神无法保持均衡。

因极度的紧张而来的内向症状，包括前面提起的心慌、胆怯以及脸红症、失语症等等，都属于激烈的心理状态，有这种症状的人，一定要设法矫正才是。

需求不得遂，不满之情就形成情绪上的聚缩现象，盘踞脑中，跟理性激烈拼斗，逼得头脑焦躁终日，时日一久就产生内向症状，变成不易自拔。

碰到这种情况，最好替不得遂的欲望找个借口，使之发散于外，内向状态才能缓解。

外向型的人，即使欲望不遂，却在不满之情未聚缩作祟之前，懂得转变气氛，将那些需求之念，一股脑儿放泻，所以，经常心境开朗，日日如春。

这儿所提的欲望未遂的不满，并不是就食欲、性欲、物欲而言。

受这些欲望的支配，产生进退维谷的现象，即使是外向型的人也难以幸免，所以，不能称它为内攻心理。

从欲望未遂的不满而来的内向，是说经常牵挂自己拙嘴笨舌，处处不如人，身体病弱等等的事，因而不敢言所欲言，行所欲行，且在欲言、欲行之前，就把它抑压在心。

这种内向型的性格，如不及早矫正，对个人的危害，

颇为惊人，实在不能等闲视之。

因此，我们把这种内向状态，又称为“负面的内向性”。

跟“负面的内向性”相反的就是“正面的内向性”。

有此倾向的人，他们欲望未遂的不满，不会转成自卑感，而是有强烈的自省心理，或是颇有良知，或是谨而慎之，在说出或做出一件事之前，都会细加推敲。因此，言谈之时，徐缓而进，行动之时，也稳扎稳打。

这是良性的内向状态，内心充满了省察之念，自制之意，所以，但求发扬光大，不必有所改变。

也就是说，它绝不是受“不随意的抑压”而起，而是起于自动的抑压。

把这种内向型的人，设法使他毅然挺身而出，这个社会由于他们的参与，必然变得更光明、更进步。

内向是由于心理上拼斗而起的现象，它的有助于人，是从事哲学之类思考为重的研究工作之时，它的有害于人，是与人有所交谈之时。

当某件事有害于自己，他本人对这也有所自觉，想设法矫正它，无奈，事与愿违，总是无法如意。人类的弱点，为人之难，在此暴露无遗。

任这种弱点慢性化的现象，我们就称之为胆怯、腼腆、卑屈，进一层分析，不难发现这大多是来自性格的不均衡。所以，只要究明不均衡之所在，将它埋葬，症状就不难霍

然而愈。

一般而言，迟钝的人几乎没有“内向（内攻）现象。”

这是由于感性、思考力皆弱，无法持有适足以内向的强烈情感之故。

这种人，心情愉快就欣然大乐，手脚齐舞；心情不适就郁郁不乐，缄默终日。

瞧他们那时候的模样，好像发生了内向的现象，实则脑海一片空白。

所谓“内向现象”，绝不是目不旁视地沉思，或是一声不响，无所事事，而是指脑里因紧张或欲望未遂的不满，炽烈如火，却一点不显露于外那种状态而言。

这种内向性，对一个人真是一无助益。

与此相反，慎思熟虑、谨慎成性、省察之心甚强的人，即使脑里不时在紧张状态下，也有欲望未遂的不满，却能够把它抑制在内心，不使之爆发，所以，从这个意义上说，内向现象就成了利己的事。

当然，这也得看看抑制的是什么东西。

比如，戒心过重就变成胆怯，守秘之心过强就变成腼腆，自尊心太弱就变成卑屈。

这就演变为该说不说，该起而行动却一无动静，如此把该说、该行动的事全都抑制，可就招致莫大的弊害。

同样是内向性的性格，就有好坏之别。

比如，慎重、反省、自制、思考之类性质的内向性格，

皆属良性，只要不逾越界限，倒可以成为超越外向型甚多的优点。

想想，属于自己的“心”，却无法操纵自如，这有多窝囊？内向性就是这么使人头痛的心理状态。

这种状态称为“受情感支配”，是来自强烈的感性和紧张感、头脑作用的不均衡，以及欲望未遂所带来的自卑感。

所谓感性强，意思是说，头脑的作用甚强，照说，这种特性是大可活用的，但是，在脑里处理那些感性之时，如果头脑机能无法恒保均衡，不幸，又加了欲望未遂的不满，造成内心的抑制作用，人的心灵就给围困而逃逸无方，甚至引起神经衰弱之类种种精神障碍。

这么一来，就有必要具备不败于强烈情感和欲望的坚强理性了。

这个道理就跟练就其壮如牛的身体，具备无比的抵抗力和免疫力一样。

理性不只是教养和道德心，而是指对任何情感作用产生相反作用的情感而言。

感性强的人，时时受情感的强烈支配，因此，与它相反的情感也自然而然日趋强烈。

这种人的内心，有两种相反的情感共存不悖。

他们往往被称为个性复杂难以了解，或是行为怪奇，道理就在这里。

又，抑压情感的心理机能，“有所思”的思考力，占了相当的比重。

所以，善于思考的人，通常是理性很强的人。

这种人属于内向型，即使内心起了强烈的情感，总是有那种本事，搬出强烈的理念来抗拒、抑压，把它有消化之后，吸收殆尽。

感性劣弱的人，头脑机能也相对劣弱，等于是无味、无色，其人如水。

他们的外表显得冷漠如霜，令人疑为颇为理性，事实上，完全相反。

感性不强，理性也强不了，这是不利之论，理性强，说穿了就是感情非常强烈的意思，请牢记这个事实。

内向一词，包括了众多内容。

看到美丽的花，有些人就立刻脱口说出：“这些花有多美！”

有人却只在内心感受，一句不吭。从这个例子可以看出外向型和内向型的差异。

属于内向的人，他们的言语，多半是心慌、腼腆、胆小、卑屈之类的抑压、紧张等心理的产物。内向型又称为反社交型，这是指他们拙于社交而言。

其实，“拙于社交”并不是最恰当的形容词，换个说法，应该是“对交际总觉得格格不入”。虽然拙于交际，对交际觉得格格不入，他本人却渴获交际的机会，你说，奇不奇怪？

人，如果无法控制自己，那就休想对客观事物操纵自如。无法战胜自己，也绝对胜不了别人，这绝不是言过其词。

这种人若从事社交为主的行业，或进入演艺界（演剧、歌唱、音乐、舞蹈、电影……），也是其路难通。

当你出现胆怯、心慌现象时，务必在数秒钟之内施行精神管理，使之恢复常态——这种训练平时就不可或缺。

精神管理的秘密何在？假设，有一个人，脑里正受某种强烈的消极情感所支配，他就会在精神上产生动弹不得的现象。

头脑的机能，力足以分担各色各样的知觉，整个而言，它有知觉、需要、记忆的三大作用。

情感应由知觉而来的意识活动，情感更可分类为需要的满足感，以及需要未遂的不满。

例如，憎恶感、嫌厌感之类令人感到不愉快的情感，全来自知觉需要的不满。

这种需要上的不满，如果非常强烈，它就发生情感上的聚缩作用，顽强地占据在脑里，任您想尽办法，也不能将它驱逐出境，如此一来，它就不再接受其他情感和思考。

正义感也好，虚荣心好，同情心也好，它们都会成为聚缩的情感，碍及头脑的正常活动。

这些令人感到不愉快的情感，如不趁早从脑中赶跑，你就无法使头脑发挥神威，作全负荷的应变。这就扯到精

神管理的问题。

想把这些顽固透顶的情感，从头脑中驱逐出境，除非使造成这种情感的原因——欲望未遂的不满，获得解决，势必无法成功。

话是这么说，要是不满可以平息，情感的聚缩早就无法成为气候，可知问题所在，就是无法消除不满。

遇到这种情况，只好搬出其他希求，例如，道德心、逻辑性的理念来抑制它，吸收它。

话又说回来，这事如属可以顺当办妥，又何必如此辛劳？问题的关键就在，说来容易，做来颇为棘手。

情感的紧缩，若说可以凭着相反的情感或道理就能“驱逐出境”，又何必看这本书？只要凭自己健全的见识或判断力，就能使它化为乌有了。是不是？

难就难在无法如此一蹴可成。

要消除这种现象，只需把希求未遂、令人不快的不满，代以另一种希求未遂、但令人好过的不满。且来举出一个例子，说明这个现象。朋友出人头地的妒心，源于自己不如他的想法。由于自尊心和攫取名望之心的希求，未能得遂，就产生了这种现象。

这时候，如果出人头地的欲望，获得满足，岂不是万事皆妥，无风无浪，何等惬意！问题就在，万事妥不了，于是，这种失望感就化成对希求之事的憎恶感，甚至演变为杀机。当然，如把对方杀了，憎恶感也好，嫉妒心也好，