

如何生动表现 角色心情

日本漫画大师倾情奉献
角色心情表现权威指南

本书适合初、中级读者以及专业人士

[日] 林晃 九分九厘 / 编著

日本漫画大师讲座

漫画人物心情表现

“技法圣经”

分别描绘人物表情 & 感情的
“表”与“里”

- 表现角色心情的绘制基础
- 喜怒哀乐 + 惊吓的表情表现
- 绘制不同气质的角色
- 表现人际交往中的角色心情

22

中国
青年出版社

中国青年出版社

如何生动表现 角色心情

[日] 林晃 九分九厘 / 编著
陈丝纶 / 译

日本漫画大师讲座

22


中青雄狮

中国青年出版社



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本 HOBBY JAPAN Co., Ltd 授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail:editor@cypmedia.com

KYARA NO KIMOCHI NO EGAKIKATA HYOUZYOU · KANZYOU NO OMOTE TO URA WO EGAKIWAKEYOU

© Hikaru Hayashi, Kurin Kubu / HOBBY JAPAN

版权登记号：01-2015-7551

图书在版编目(CIP)数据

如何生动表现角色心情 / (日) 林晃, (日) 九分九厘编著; 陈丝纶译. — 北京: 中国青年出版社, 2016.1
(日本漫画大师讲座; 22)

ISBN 978-7-5153-4049-4

I. ①如… II. ①林… ②九… ③陈… III. ①漫画-人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 016597 号

策划编辑：张海玲 白 峥

责任编辑：张海玲

封面设计：郭广建

日本漫画大师讲座 22 如何生动表现角色心情

[日] 林晃 九分九厘 / 编著 陈丝纶 / 译

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中煤(北京)印务有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：12

版 次：2016 年 5 月北京第 1 版

印 次：2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-4049-4

定 价：45.00 元

目录

轻松绘制“蒙眼拼像”游戏的4种面容	2
角色心情的6种基本面容	3
同样的“笑”，情感不同	4
用全身表现丰富的情感!	5
两种情感表现的秘诀	6
前言	10



纸张尺寸相同的情况下，想要突出人物表情时，半身像效果更佳

第1章 绘制表现角色心情的基础 11

绘制前，问一问“心情如何？” 12

- 各种询问的表情 12
- 各种询问的动作 14

头部、颈部和肩部是表现心情的基础 16

- 正面的身体倾斜 16
- 背面的身体倾斜 20

喜怒哀乐 + 惊虚的表现 22

- 绘制“喜” 22
- 绘制“怒” 24
- 绘制“哀” 26
- 绘制“乐” 28
- 绘制“惊” 30
- 绘制“虚” 34

心情的明暗表现 36

心情的动静表现 40

- 坐立不安的心情 42
- 急躁的心情 44
- 带有酒气，醉酒的喜怒哀乐 46
- 能够表达心情的“眼睛” 48
- 不同角度下眼睛形状的变化 50
- 瞳孔的动态 52
- 眼睑的动态 54
- 眼睛在角色塑造中的活用 60

表现心情的光影效果 62

- 画面中的光与影 62
- 具有代表性的阴影表现 63
- 喜怒哀乐 + 惊虚的光影表现 66
- 光影的应用实战 68

第2章 绘制角色的不同气质 71

阳气和阴气 72

- 整体印象的差异 72
- 阳气的角色 74
- 阴气的角色 82
- 阳气、年轻、活力的典型姿势 84

强势和软弱 86

- 整体印象的差异 86
- 硬气的角色 90
- 怯弱的角色 94

大方和小气 96

- 整体印象的差异 96
- 对比强烈的两人 97
- 认真的脸和无所谓的脸 98

急性子和慢性子 102

- 整体印象的差异 102
- 性格急缓,用面部的长短来表现 104

健康和病态 106

- 整体印象的差异 106

☆ 森田和明亲授 ☆ 元气轮廓

低头哭泣和抬头的画法要点 110

- 元气角色的发型 112
- 心术不正的角色 116
- 疯狂的表情 118

讨人喜爱和惹人憎恶的角色 120

- 整体印象的差异 120
- 讨人喜爱的角色 121
- 惹人憎恶的角色 122

十人十色：有特点的人们 124

第3章 表现人际交往中的角色心情 133

人际交往中的常见心情 134

- 合得来与否 134
- 知心与否 136
- 不分彼此·需要留心 137
- 信任与否 138
- 有隔阂 139
- 不好意思 140
- 恐惧的心情 142
- 胆怯与否 144
- 有无坏心 146

钟情于异性的心动心情 148

- 有意中人 148
- 吸引对方注意的各种表现 152

☆ 森田和明特别投稿

有神的眼睛：注视的眼神 156

- 加上性感表现 158

绘制恋爱的心情 162

- 正在恋爱中 ~ 恋爱的瞳孔 ~ 162
- 剪不断理还乱的心情 168
- 动摇的想法 178
- 还是喜欢你…… 184
- 非常喜欢…… 188

后记 189

作者介绍 190



如何生动表现 角色心情

[日] 林晃 九分九厘 / 编著
陈丝纶 / 译

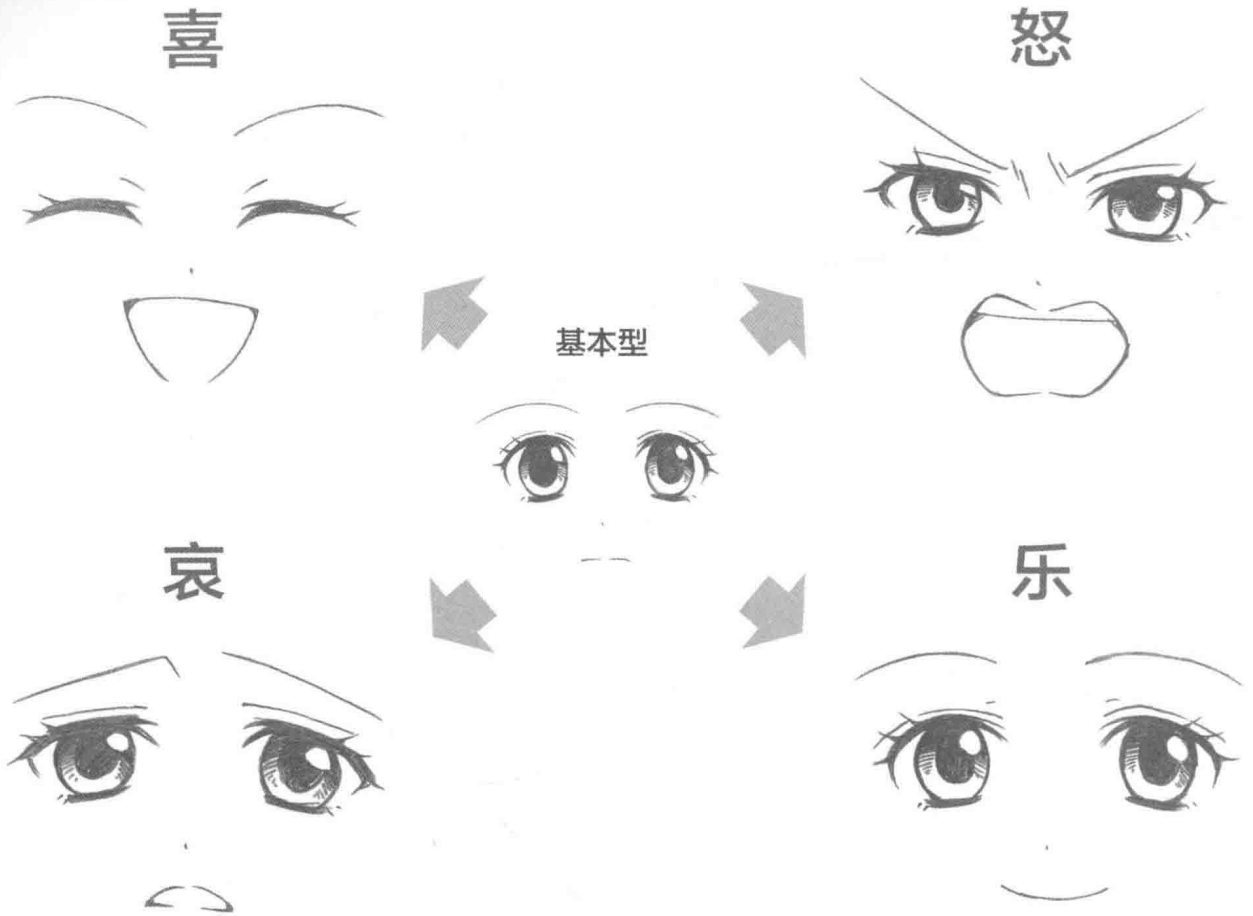
日本漫画大师讲座

22



中国青年出版社

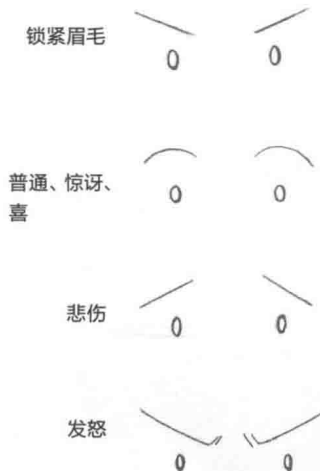
轻松绘制“蒙眼拼图”游戏的4种面容 (喜怒哀乐)



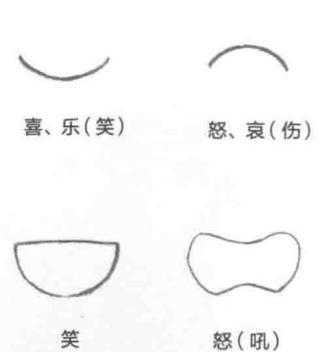
眼睛的变化



眉毛的变化



嘴的变化



角色心情的6种基本面容

基础的“喜怒哀乐”加上“惊”和“虚”

我们通常所说的面部表情就是“喜怒哀乐”，但并非只有这4种。再加上两种，即可组成6种基本表情。

喜



并非只有欢喜、欣喜的心情，还包括了可笑、大笑等笑脸以及发笑的表情。

怒



愤怒的心情。憎恨、叫喊等具有攻击性、破坏性的心情。

哀



悲伤的心情。寂寞、失落、不安、不满等不精神的状态，郁闷等心情不好的状态。

乐



无忧无虑的高兴、明朗的心情状态，安心、安稳等安定的状态。

+

惊



惊讶的状态。分为受惊跳起和身体僵硬两种。此外，也会与喜怒哀等心情交织。

虚



无力的状态。不仅仅是所谓的“白痴”状，也分发呆等明暗两种。

同样的“笑”，情感不同

6种基本表情只是基础。通过组合，可以给角色增加复杂的想法，表现出各种各样笑的变化。



别无他意的笑（天真无邪）



意味深长的笑（恶意、攻击性）



自嘲的笑
（害羞的笑、苦笑等）

●“攻击性的笑”升级：增加角色深度



低下颚，以轻蔑的效果表现出坏坏的样子



下颚上扬，更加“看不起”的感觉，表现出人物的“傲慢”

不仅是表情（面部内容），
头部或颈部的倾斜是“情感表现”的必须。



扬起上颚仰天笑。傲慢、使坏，瞳孔会变小，眉毛隐藏，嘴角扭曲似地张开。总之，五官的每一部分都需要重视，这是绘制的基础

给面部的五官画上表情。此外，加上头部和颈部的倾斜，可以反映出复杂的情感和性格。

俯视，下颚收紧，加上手的动作，表现出傲慢和憎恨。同时，也捎带一点说着“老娘我……”的感觉，更能体现出角色的“内在”



用全身表现丰富的情感!

角色也会使用肢体来倾诉情感



姿势的印象图。从剪影开始绘制



草图(底稿)



骨骼模式图

肘部横向支撑, 更进一步表达出“嘿, 看我”的感觉



两种情感表现的秘诀

“抬头”和“低头”

抬头指的是“稍微仰视”的脸。低头指的是“稍微俯视”的脸。心情的阴晴、明暗以及有无精神，微妙的角色心情，不仅可以通过面容体现，还可以通过面部的朝向和身体的姿势来表达。



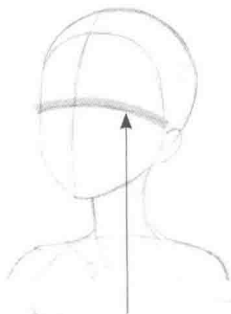
稍微上抬：“阳”

表情元气、阳光、明朗等

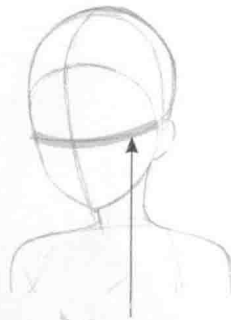


稍微低头：“阴”

表现不安、阴郁、黯然等。即使是笑脸，也比“稍微上扬”的脸要阴郁



确定眼睛位置的轮廓线是向上的曲线



向下的曲线

意识到面部的倾斜进行绘制！大大拓宽角色的表现范围，表现力倍增！



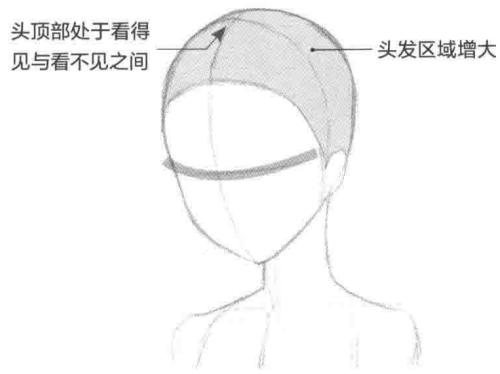
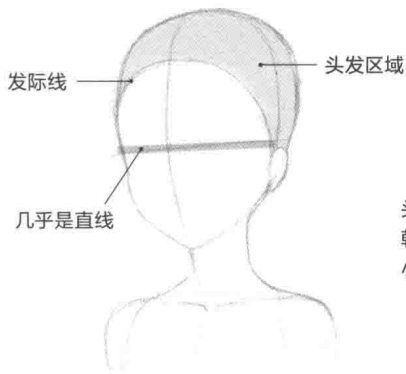
普通的姿势，面部朝着正面的笑脸



面部稍微上抬的笑脸



面部稍微低下的笑脸



面部朝上时，感觉身体和情绪都是向上的，绘制时注意平衡。



向下看与角色的俯视很容易混淆，要注意哦。

俯视时可以看清楚头顶

身体发生倾斜，是因为绘制者是从上向下看的，人物本身并未低头。



目录

- 轻松绘制“蒙眼拼像”游戏的4种面容 2
- 角色心情的6种基本面容 3
- 同样的“笑”，情感不同 4
- 用全身表现丰富的情感！ 5
- 两种情感表现的秘诀 6

前言 10

第1章 绘制表现角色心情的基础 11

绘制前，问一问“心情如何？” 12

- 各种询问的表情 12
- 各种询问的动作 14

头部、颈部和肩部是表现心情的基础 16

- 正面的身体倾斜 16
- 背面的身体倾斜 20

喜怒哀乐 + 惊虚的表现 22

- 绘制“喜” 22
- 绘制“怒” 24
- 绘制“哀” 26
- 绘制“乐” 28
- 绘制“惊” 30
- 绘制“虚” 34

心情的明暗表现 36

心情的动静表现 40

- 坐立不安的心情 42
- 急躁的心情 44
- 带有酒气，醉酒的喜怒哀乐 46
- 能够表达心情的“眼睛” 48
- 不同角度下眼睛形状的变化 50
- 瞳孔的动态 52
- 眼睑的动态 54
- 眼睛在角色塑造中的活用 60

表现心情的光影效果 62

- 画面中的光与影 62
- 具有代表性的阴影表现 63
- 喜怒哀乐 + 惊虚的光影表现 66
- 光影的应用实战 68



纸张尺寸相同的情况下，想要突出人物表情时，半身像效果更佳

第2章 绘制角色的不同气质 71

阳气和阴气 72

- 整体印象的差异 72
- 阳气的角色 74
- 阴气的角色 82
- 阳气、年轻、活力的典型姿势 84

强势和软弱 86

- 整体印象的差异 86
- 硬气的角色 90
- 怯弱的角色 94

大方和小气 96

- 整体印象的差异 96
- 对比强烈的两人 97
- 认真的脸和无所谓的脸 98

急性子和慢性子 102

- 整体印象的差异 102
- 性格急缓,用面部的长短来表现 104

健康和病态 106

- 整体印象的差异 106

☆ 森田和明亲授 ☆ 元气轮廓

低头哭泣和抬头的画法要点 110

- 元气角色的发型 112
- 心术不正的角色 116
- 疯狂的表情 118

讨人喜爱和惹人憎恶的角色 120

- 整体印象的差异 120
- 讨人喜爱的角色 121
- 惹人憎恶的角色 122

十人十色：有特点的人们 124

第3章 表现人际交往中的角色心情 133

人际交往中的常见心情 134

- 合得来与否 134
- 知心与否 136
- 不分彼此·需要留心 137
- 信任与否 138
- 有隔阂 139
- 不好意思 140
- 恐惧的心情 142
- 胆怯与否 144
- 有无坏心 146

钟情于异性的心动心情 148

- 有意中人 148
- 吸引对方注意的各种表现 152

☆ 森田和明特别投稿

有神的眼睛：注视的眼神 156

- 加上性感表现 158

绘制恋爱的心情 162

- 正在恋爱中 ~ 恋爱的瞳孔 ~ 162
- 剪不断理还乱的心情 168
- 动摇的想法 178
- 还是喜欢你…… 184
- 非常喜欢…… 188

后记 189

作者介绍 190



前言

角色都有心。

漫画作品也好，插图也好，喜怒哀乐等可以表现角色“心情”的内容，都是绘制的主题。

绘制角色时，实际上是绘制“角色的心情”。

通过面容（表情）就能传达心情。不过，通过垂头或者身体稍微前倾等动作，就可以让角色的表现力度大大增加，同时存在感更强，表现力提升……只要一点点的“肢体语言”，普通角色也会大有转变，变成“熠熠生辉”的角色。



更加熠熠生辉的角色

第1章中，我们首先来学习角色的状态（喜怒等）、表情和肢体语言等情绪表现基础。

然后，第2章中我们来学习角色的性格（易怒、阳刚、活泼等）。我们要学习仅通过站姿和服装的表现，让人一眼就可以看出角色气质的绘画技法。

接下来的第3章是人际关系。漫画作品的一个场景或带主题的插图中，都包含我们将要学习的“角色们的演技”，比如轻松或紧张的关系、恋爱等表现方法。



所谓的“喜怒哀乐”，以及单凭“喜怒哀乐”表达不了的复杂心情，实际上都是人物作为角色“超一流”的表现。

熠熠生辉的角色，生动地闪耀登场。

自如地表现内心细微活动和心情的技巧和秘诀，尽在本书中。

在本书中，你可以学到让你的角色更上一层楼、更具魅力的诀窍。



第1章

绘制表现角色心情 的基础

好心情♡



绘制前，问一问“心情如何？”

即使是同一个人，角色的性格和心情不同也会让表情和姿势都发生变化。

各种询问的表情

表情、姿势可以表现出角色的心情、性格、所处状况及各种人物关系。



微笑着，其实却非常担心。有一种呆若木鸡的感觉（本人也不知道怎么办才好）



稍微担心



冷漠、冷淡



即使没有台词，仅通过表情和对话框的形状就可以表现出多样的心里状态



不关心