

初中語文研究100篇

章国华 著

特级教师、名师联名点评推荐！

余映潮 王崧舟 朱昌元 郑桂华 张震雷

李镇西 王 君 丁卫军 陈忠文

光明日报出版社

初中語文研究100篇

章国华 著

特级教师、名师联名点评推荐！

余映潮 王崧舟 朱昌元 郑桂华 张震雷

李镇西 王 君 丁卫军 陈忠文

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文研究100篇 / 章国华著. -- 北京: 光明日报出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5112-9564-4

I. ①初… II. ①章… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043965号

初中语文研究100篇

著 者: 章国华 著

责任编辑: 李壬杰

责任校对: 邓永飞

封面设计: 人文在线

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67017249 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn Lirenjie111@126.com

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 北京市媛明印刷厂

装 订: 北京市媛明印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

字 数: 657千字

印 张: 29.25

版 次: 2016年5月第1版

印 次: 2016年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-9564-4

定 价: 75.00元

版权所有 翻印必究



《初中语文研究 100 篇》推荐语

赠章国华老师：

我曾经对青年教师们说过：

成长之中的优秀语文教师——

应该是热爱学习的人。

应该是定力强大的人。

应该是目标明确的人。

应该是积累丰富的人。

应该是精于提炼的人。

应该是教学技艺高明的人。

读了你的论文、文章、教学实录的结集，我还想说：

成长中的优秀语文教师——

应该是在非常平凡的教学生活中有着高远的追求并坚持创造成果的人，是在艰苦的教学环境中舍得用自己的心血与智慧装点美丽的语文教学研究的大花园的人。

愿你继续挥洒汗水、凝聚才智，使自己有稳定的发展，让你的学生享受到最好的语文教育。

——余映潮 2015/4/14

——语文特级教师，全国中语会学术委员会副主任，全国中语会名师教研中心主任

坚守在语文教学的园地里，晨出晚归，精耕细作，欣赏自己的劳作，也欣赏天边的风景，每有收获，就真诚地跟大家分享自己的心得。——这就是章国华，一个在浙中兰江边长大的大孩子，透澈、清秀，有水的灵动，更有水的韧性。

——朱昌元 2015/4/19

——语文特级教师，浙江省中语会副会长、浙师大教育硕士导师，金华市教研室副主任

在语文的大地上，一个人踽踽独行，星光和信仰化作十年的抒写；几十万个符号，为人生的远行留下诗意的足迹，抵抗沉默，消解荒诞。这部出自草根的著述，展现的却是语文教育广袤的诗意丛林，视野之宏阔、思考之精微，让人叹服。可以想见，多少个不眠之夜，在安静的抒写中，作者的灵魂有了蓦然回首的惊喜：原来，语文蕴蓄着如此丰厚的诗意，生活也并非总是充满劳绩。这些文字，不仅照亮了作者的灵魂，也温暖着我且行且远。



的语文人生。

——王崧舟 2015/4/23

——语文特级教师，杭师大教授、硕士生导师、浙江省小语会副会长、原杭州拱宸桥小学校长

国华是我朋友，也是我小弟。他对语文教育有一种特殊的情怀，因而多年来一直孜孜于语文课堂教学，始终执着于语文教育研究并坚持笔耕不辍，这在浮躁风日盛的今天是多么难能可贵啊！衷心希望国华始终坚守自己的净土，多出作品，出好作品，普惠语文老师。

——张震雷 2015/4/25

——语文特级教师，浙派名师名校长培养工程导师，金华五中校长

“当教育成为信仰，平凡也就不可复制。”章老师，值得继续……

——郑桂华 2015/5/18

——华东师范大学课程与教学论博士，上海师范大学教授，上海市新课标高中语文教材副主编



序

与众不同的背后

何丽红

那个极平淡的夜晚，接到你的电话，支吾中终于听清，想叫我给你十年发表的文章汇集写个序，虽已两年不见，电话那头的你，仍腼腆仍怕麻烦别人。也许是想起了那些同备课组天马行空教语文的日子；也许是感佩你一直以来的努力与坚持；也许是意识到，读完这些文章也是一次极好的学习……我答应了。

你几十万字的文稿，是波涛深邃的世界。我仿佛看到，一个个夜深人静的晚上，你把自己淹没在文字的海洋，来弹奏精神的琴弦，小小斗室的孤独夜灯，是否温暖过寒凉的雨夜？或者，这琐屑忙碌到心力交瘁教学之余的述说，也让你有过一念放过自己的懈怠与一念不许放纵的挣扎吧，在与众不同的背后，是无比寂寞的勤奋与无比坚忍的毅力。

与众不同的背后，是对人生怎么度过的清醒省察。苏格拉底说，未经省察的人生没有价值。你说，我们为实用而现实的教育奋斗了一辈子，最终我们收获的却是一个不折不扣的缺乏审美价值的人生，这是多么值得我们深思的问题啊！

生活中的你，常有小磕小碰，审美的人生也许不一定是精致优雅的，它可能屡遭困顿，它也许常留遗憾。但窘迫的生活不一定不适合于灵魂的高歌，坚硬的现实也能产生诗意的栖居，只要审美的人生中，有对理想的追求，有对卓越的向往，有对世俗的疏离，有对孤独的固守，只要愿意给自己的灵魂一个真诚反省的阁楼。

你的这些执着的文字，既是对十年语文教学的梳理，对十年教师生涯的小结，也是对即将要过生活的一种把握。行走与言说是生命完成省察的一种方式，作为一个语文老师的行走，就是根植于学生与课堂的朴素实践，作为一个知识分子的言说，就是发轫于人格与信仰的独立思考。

与众不同的背后，是对人生实现路径的自觉选择。马尔科姆说，不管做什么，只要坚持一万小时，基本上都可以成为该领域的专家，这就是流传甚广的“一万小时定律”。你说，愿用10年如一日，20年如一日完美的心态去做一件事。

10年去做一件事，只是因为已洞察到人的限制，史铁生说，如果残疾意味着不完美、困难和阻碍的话，我们每个人都是残疾人。所以我们需要找到一条路，一条通向心灵救赎的路，需要找到一个支点，一个撬起人的精神世界的支点。

10年来，你选择用文字来记录你的学生、你的课堂、你的所思所想，你所坚持的1

万小时，已经走出了一条有别于众人的路，确实，“10年了，走着走着，在一路寂寞中走出了内心的一片繁华”。只要从你手头所做的手出发，始终朝着你选定的方向，不懈前行，自会看到别人看不到的风景，哪怕就像蜗牛一样的爬行，也会看到路途中不可复制的精彩。

与众不同的背后，是对一颗好心灵的自我修炼。安徒生说，一颗好的心是永远不会骄傲的。你说，在专业发展的路上，炼一颗好的心，炼一颗淡定的心。不知为什么总觉得你与丑小鸭很像，都对美好有一份执着天真的向往，面对别人的肯定与赞美，都会不好意思，不管遇到什么困难或诱惑，始终都坚持初衷。

一颗好的心，在这个以张扬为美张狂为能的时代，更需要一种淡定，看淡外界的指目牵引，听从自己内心的声音。在这个疾风骤雨旋即万变的时代，更需要一种踏实的前行，缓慢的进展。张文质有一本书叫《教育是慢的艺术》，佐藤学的《静悄悄的革命》也常被引用，教育的改革、文化的进步，从来都是只有缓慢的进展，才有切实的效果。试看今日多少层出不穷的变革主张，多少日新月异的行动运动，都只是昙花一现，欲快而速朽。作为基层一线的老师，与其愤世嫉俗，不如心怀希望；与其牢骚满腹，不如退而结网。

10年来，你从不抱怨，也不争辩，更多的是忙碌之余急匆匆的脚步，和上课之后电脑前端坐的身影。文字成了你的代言，生命的温度与横撇竖捺一起闲庭信步，思想的高度与点提勾画一起出生入死。喧嚣浮华中的安静书桌，反而成就了生命中的充实与丰盈。

你说，“在路上，你若懂我，该有多好！”其实，“你若盛开，清风必来。”有教育理想的同行引你为同道，一些耳熟能详的大家名家，也愿意指点扶持，余映潮老师、王崧舟老师给你赠言鼓励；张水鱼老师，10年教研，一直不离不弃；清华大学附中王君老师，认真地为你写了3580个字的课堂实录点评；从未谋面的李镇西老师，愿意简评你的《从百草园到三味书屋》案例……

未来10年，你说，会写得更精致，会多上出一些好课，10年后，期待又一个与众不同的你。

2015年5月15日于杭州



目 录

第一章 语文教育研究

1. 教育是一种信仰	1
2. 教育需要教师打造艺术精神	4
3. 语文教师, 思考有一种力量	7
4. 善待文字, 丰盈生命	9

第二章 阅读教学研究

第一节 阅读教学理念思考	11
5. “对话”阅读观的思考与实践	11
6. 文本解读的教学价值	18
7. 文本解读基础上的主问题设计	24
8. 真实问题意识下主问题设计思考	30
9. 从文本细读走向细读教学	34
10. 呼唤基于学生阅读期待的阅读教学	38
11. 思考“以学为中心”的语文阅读课	44
12. 展示教学内容, 呈现教学环节	47
第二节 课内阅读教学案例	51
(一) 名师点评课堂实录	51
13. 我们对教学创意的追求是无止境的	51
14. 从感觉走向感动	54
15. 苦难深处的那一次回眸	62
16. 好好读读五个“一”	66
17. 教什么, 怎么教, 为什么教	78
18. 我们的教学离学生的期待有多远	81
19. 咬文嚼字读张岱“两只”眼睛看“世界”	83



20. 到底是“两粒”还是“三粒”？	101
21. “教”与“学”思维的差异与转化	103
22. 不同的读法，就是不同的学法	106
23. 怎一个“闲”字了得	112
24. 带着童心走进百草园	118
25. 用童心感受百草园	131
26. 战争的残酷造就了英雄的传奇	134
27. 传奇源于战争的残酷，残酷彰显美的力量	139
28. 舍得是一种智慧	145
29. 语文课也可以这样“理性”地上	150
30. 人生的加减法	152
31. 走进诗歌，走进诗人，走进自己	154
32. 课堂造境的三重境界	157
33. 失意中的精神贵族	158
34. 用伟大的爱去做些小事	161
(二) 课堂实录文本细读	166
35. 孤独是一种境界	166
36. 音乐巨人的悲情人生	171
37. 同中求异，异中求同	174
38. 大爱的挽歌，安魂的乐曲	182
39. 爸爸的花儿落了，英子的花儿开了！	188
40. “打”的艺术，成长的代价	192
41. 一堂未完成的完整的课	195
42. 城乡人情冷暖悲悯的见证者	199
43. 一桩猫吃鸟的断案研讨课	203
44. 这是一篇关于“我们”的文章	205
45. 垫起心灵的台阶，搭建人生的台阶	207
46. 让我也当一回美国总统	215
47. 抓住分歧辩论，延伸思维交锋	219
48. 巧妙引领，让学生在辩论中深入文本	222
49. 通讯中的真人真事真情	226
50. 如何看待新闻的真实性？	229
(三) 文本细读教学设计	232
51. “最后一课”特别在哪里？	232
52. 一个“盛”字，境界全出	236

53. 这样的盛景, 这样的深情	239
54. 课眼——课堂教学的主动脉	243
55. 教师应善于转化问题	245
56. 一句一字总关情	247
57. “巧接”思维链是对话的一种艺术	252
58. 点石成金, 需要思维与智慧的阶梯	256
(四) 课内文本解读自选	259
59. 什么是鲁迅?	259
60. 细读《孤独之旅》的景语	262
61. 算了吧, 这样多不好	264
62. 倾听另一种声音	265
63. 征服心灵的珠穆朗玛峰	268
64. 诗意人生的可望不可即	270
65. 好嘴“好”在哪里	273
66. 一切尽在“呜呼”中	275
67. 天然中的自由与成长	277
(五) 家常课教学实录选	279
68. 真切地读出伟大	279
69. 从虚假到真实	283
70. 众说纷纭, 五柳先生	287
71. 追寻与回归	290
72. 借“凄清幽静”之景写“凄凉忧伤”之情	293
73. 提炼关键词, 展示阅读点	295
74. 用评点走进语言的深处	297
75. 王尚文“三读”教学法课堂实践	300
76. “好”一个安塞腰鼓!	304
(六) 复习课课堂实录选	307
77. 复习课还可以这样上	307
78. 牵一发而动全身	314
79. 情到深处反常理	318
第三节 课外阅读教学案例	324
80. 我若懂你, 该有多好	324
81. 拯救善良	336
82. 善良的救赎, 虚构的张力	343



83. 把人当人	345
84. 把小说当成小说教	349
85. 从一个感叹号开始读起!	351
86. 敬畏“园”和“缘”	353

第三章 写作教学研究

第一节 写作教学理念思考	356
87. 比较与超越	356
88. 中学写作教学的困境与对策	363
89. 抒写心灵的丰富	368
第二节 写作教学指导案例	370
90. 平凡的生活, 不凡的思考	370
91. 运用想象和联想, 探索情节思维模式	377
92. 从没意思到有意思	387
93. 观点明确, 有理有据	399
94. 有限的故事, 无限的思考	404
95. 写作指导案例	409

第四章 时文评点研究

96. 立体式阅读评点课堂形态	420
97. 螺旋式阅读评点课堂形态	422
98. 追问式阅读评点课堂形态	426
99. 分层式阅读评点课堂形态	432
100. 师生角色互换式阅读评点课堂形态	437

附录 1 我的语文教研足迹	442
附录 2 省级及全国中文核心专业刊物发表 100 余篇教研文章目录汇总	445
后 记	455



第一章 语文教育研究

1. 教育是一种信仰

发表于《考试报》(教师版) 2007 年 3 月 13 日, 2015 年 1 月 1 日修改

在路上, 我坚信, 不管能走多远, 只要还在走, 哪怕像蜗牛一样爬行, 总能越走越远的……

一、做一件极致的事

不可否认的一个现实是: 当下中国教师的工作, 在很多人看来, 还是一种简单重复的职业, 仿佛是东升西落的太阳, 年复一年又一年。而走上教师这个岗位, 往往也不是出于职业的自由选择和由衷热爱, 而是激烈就业竞争的一种妥协, 是求稳职业心态的一种被选择。于是, 伴随职业岁月流逝而来的, 往往是职业的倦怠感、失落感, 最终化成的是对退休的无尽期待。工作几年就在计算退休倒计时也就不是新闻了。这种现象固然和中国当下国情及教育机制体制的缺陷有关, 但这也和我们的职业信仰有关。

我们总是不愿用精致的信仰去做极致的事业, 而总是选择把教育事业精致地实用化、现实化。评职称需要上公开课, 于是一辈子最重要的一堂公开课就是这节课; 评职称需要一篇论文, 于是一辈子就写一篇论文; 少一篇不行, 多一篇浪费。评职称需要当班主任, 不管三七二十一, 硬着头皮当三年再说; 评职称需要教学成绩, 课堂就变成了应试的集训营; 评职称需要荣誉, 工作也功利化为弄到各种福利化的荣誉。总之, 和职称有关的事, 一个萝卜一个坑, 就这样, 我们常常做着做不好或不愿做的事。最后, 我们看似全面发展, 其实是全面平庸。于是, 职业生涯中本来最有价值的 10 年 20 年青春, 在拼职称的冰冷煎熬中, 我们把职业的激情燃烧殆尽。这 10 年 20 年, 本是我们最美好的年华, 却也是最没有青春追求的匆匆岁月。我们为实用而现实的教育奋斗了一辈子, 最终我们收获的却是一个不折不扣, 缺乏审美价值的人生, 这是多么值得我们深思的问题啊。教育需要现实, 但现实和理想的关系应该像吃饭和活着一样: 活着需要吃饭, 但吃饭却不仅仅是为了活着啊!

我的老弟，1999 年中专师范毕业，一个小学语文教师，在市区小学从教 12 年，当了 10 年班主任，20 年书法练习，成为中国书协会员，拿到了本科学历，学士学位，走出教育岗位 2 年后，辞退区政府文联单位的工作，考上了中国艺术研究院艺术硕士研究生，实现了从语文界到书法界的华丽转身……

打算在语文教育路上度过一生的我们，如果我们没有杭州郭初阳老师那样的独立，勇敢地走出体制，如果我们没有温州杨聪老师的淡然与独孤求败，那我们真的需要做一件事，试着把这件事做到极致。做不好班主任，那就做好一个语文老师；做不好一个语文老师，那就上好每天的语文课；上不好每天的语文课，那就努力上好大部分的语文课；上不好大部分的语文课，那就一辈子努力上好一堂课；上不好一堂课，那就扎扎实实地做好应试，给学校家长学生一个实在得不能再实在的交代。正如曾是大学老师的马云所说，梦想还是要有的，万一实现了呢？

在语文教育的路上，过一种平凡而不可复制的人生，你不懂我，我不怪你。

二、炼一颗淡定的心灵

当我们把谁也舍不得浪费的青春，支离成孩子咿咿呀呀的读书声；当城市的繁华喧嚣，把我们挑灯夜战的背影衬托得更加形单影只；当我们拿着工资的标尺，去丈量我们精神的代价，出现触目惊心的差距无法弥补时，我们拿什么安慰自己。我们需要信仰，需要精神领袖。

早在几年前，就闯进了青春语文，闯进了王君老师的语文王国。2014 年的一次谋面，因“昭君”的“真诚”与“大爱”，而成了她的粉丝，便一头钻进了《听王君讲语文教师成长》《听王君讲经典名篇》《听王君讲作文》，一发不可收拾。

在青春之语文的博客上，看到了“昭君”前行中的跋山涉水，看到了“昭君”真实的迷茫彷徨，看到了她对自己苛刻的正视与自省，更看到了她对粉丝们的百般呵护与博爱。

“你若盛开，清风必来。”“你若未开，静待花开”，在努力的路上，在现实得不能现实的当下，意外遇见他们的指点，那是一种怎样的幸运啊！仅仅被我努力打动，当场就答应点评我课堂实录的清华大学附中王君老师，竟然认认真真地为我写了 3580 个字的课堂实录点评。教研路上，一路扶持，相伴 10 年的张水鱼主编老师，最近又赠送我她与余映潮老师主编的 5 本精品阅读教学智慧丛书，这已经远远超出了主编与作者的关系。还有从未谋面，竟然简评我《从百草园到三味书屋》案例的李镇西老师，这是怎样的一种情怀啊！还有台州金华的许多同行前辈和朋友。

我相信：只有两种东西能登上金字塔顶端，那就是老鹰与蜗牛，只要有足够的时间，蜗牛爬行中所见的风景一样是平凡而不可复制的精彩。在专业发展的路上，炼一颗好的心，炼一颗淡定的心。淡定的心，是拥有一颗青春语文的心，是王君老师“走一步，再走一步”的殷切期盼，是“虽千万人吾独往矣”的一往情深，是“百炼钢化绕指柔”的毅力与力量，是瘦了身体，肥了思想的语文精神高峰体验。

很喜欢这样两句诗：你永远也看不见我最脆弱的时候，因为我只有在你看不见我的时候，我才最脆弱。你永远也看不见我最坚强的时候，因为我只有在看不到你的时候，才最坚强。你不懂我，我不怪你！

三、过一种遗憾的人生

新世纪教育应该让受教育者知道做什么，知道如何做，知道什么时候做，知道在何处做，知道找谁做和知道为什么做，国际 21 世纪教育委员会的专家们如是说，对吗？对！新世纪教育要从根本上转向“立人”思想的确立，中国课程论专家如是说；对吗？对！语文教育要让学生既拥有适应社会的技能性目标，又要让学生能够拥有安放自己灵魂的精神性目标，教学教育专家如是说，对吗？对！教师要从外延式发展转向内涵发展，有教育情怀的校长如是说，对吗？对！但对我们一线教师而言，当争鸣的理念达成一种共识或常识时，我们如何在繁琐与细碎的教学上，孜孜不倦地去占领制高点上那一小块自留地。我们如何用教育的信仰去丈量自己踏实的人生，用 10 年如一日，20 年如一日完美的心态去做那可能充满缺憾的一件事，这成了教育信仰的事，成了我们自己心灵的事。

我们总有未完成的事，正如周国平所说“未完成”是人生的一种常态。真正的教育是回归常识静悄悄的革命。既然是教育革命，正如日本佐藤学所说，它绝非是一场一蹴而就的革命，因为教育实践是一种文化，而文化变革越是缓慢，才越能得到确实的成果。这就预示着，也许在教育的道路上，我们个人一生所做的事情都是微不足道的，在教育的道路上永远有一个更完美更卓越的自己需要自己去发掘，于是，“未完成”就成了我们唯一的姿态。

想一想自己 10 年的教学工作。在路桥实验中学、路桥四中、路桥二中三所不同学校工作过，10 年了，也上了不少公开课，但至今，还没有一堂真正让自己满意的课。再回头看看，自己曾写过 20 多万字的课文感悟，但“养成对文字有一种尖锐的敏感”（朱光潜先生语），于我，还有很大的距离。这 10 年，职业倦怠也轻轻地来过，但总有理由让我相信，它会轻轻走的。

10 年了，我确信，我应该也只能过一种遗憾的教育人生。因为我们确实有着自己都无法发现的潜力。但同样不可否认，我们每个人都有无法回避的死角和局限。承认自己的死角与局限，不仅仅是为了正视自己的怯懦，更是让自己仅有的优点有自知之明。

10 年了，一路遗憾一路走，走着走着，懂得了怎样带着镣铐，跳好自己的舞蹈。

10 年了，在路上，过一种遗憾的人生，用自己有限的力量，把有限的人生，过得意义上的无限丰厚与精神上的自足自满。

10 年了，终于不惑，教育是遗憾的艺术。上善若水，水善利万物而不争，道家启示我们，教育需要知足知不足，无为无不为；己所不欲，勿施于人，儒家启示我们，教育的理想是为了理想的教育；原本无一物，何处染尘埃，佛家启示我们，应该怀着出世的情怀去做入世的教育。

10年了，走着走着，在一路寂寞中走出了内心的一片繁华。

有一首诗说得好：“每个人都有一个死角，自己走不出来，别人也闯不进去。我把最深沉的秘密放在那里。你不懂我，我不怪你。”

在路上，实用人生的遗憾，该是审美人生的完美。

在路上，过一种遗憾中无比完美的人生。

在路上，你若懂我，该有多好！

2. 教育需要教师打造艺术精神

——教育专业化进程中的点滴思考

发表于《中小学教师培训》2010年第6期

课改到底走向何处？教改的主角到底是谁？我们的新课程到底能走多远？还是让我们从一个极其简单的教学细节说起吧。

在一堂语文课上，一名学生在简介《赤壁之战》的作者时说，司马迁是宋朝人，这引得全班同学哄堂大笑。（程培元《教师口语教程》，高等教育出版社2004年版，第157页）

这是一个再也无法分解的教学细节了。此时，我们能怎么做，我们该怎么做，我们可以选择怎么做？处理的方式有很多，但不同的选择，对教育专业化的领悟，教改实施的程度乃至语文教育的境界，是有天壤之别的。

面对此情此境，有的教师会不知不觉地打击讽刺，批评道：“这么简单的常识都不知道，怎么学习的。”这样的处理选择，如果是面对很少发言的“优生”，我们有一种担忧：这位学生以后还有回答问题的勇气吗？这样的做法可能不仅没有解决教学问题，甚至还生出了另外的教育问题。本来，这位同学不懂这么简单的问题，并受到了同学的哄笑，这是现实存在的一个教学和教育问题。我们教学教育的任务就是想办法解决好这个“简单”的问题。可是，这样的处理不仅在逃避问题的解决，还不知不觉走向了反教育。我们不是说不可以批评学生，而是说这样的批评可能没有达到比较好的教育效果。

此时，有的教师会和学生一样，一笑了之，懒得说什么。这样的老师也许在不知不觉中扮演了嘲笑学生首席的角色。殊不知，此时，老师应该扮演的是教育学生首席的角色。从严格的专业化程度上说，这是不是教师教育的失职，是不是教师专业化的放逐呢？面对此情此景，教师应该懂得：一般而言，回答如此简单的问题出了错，学生是需要批评的，但他受到同学的哄笑又是不应该的。同时，犯了很简单的常识性错误，全班同学感到可笑是正常的，但哄笑的方式或许是不应该或不怎么恰当的。特别是对于本身基础不好，性格自卑、学习又缺乏自信的学生。如果老师面对的是这样的学生，那这位同学回答问题本身



就不应该受到批评,而是应先受到鼓励了。当然,我们教师的鼓励又不能廉价地去欣赏和赞扬错误。此时,批评与纠错如何善意妥帖精准地拿捏,这就需要艺术化处理了。可以说,要使教育走上艺术,这其实对一线教师提出了很高的要求和挑战。

此时,有的教师会在批评基础上纠正错误,重新去申明一下一个简单得不能再简单的正确答案,这样的处理方法是最常见和最普遍的。但这样的处理,教育的价值是极其有限的。因为,同学的嘲笑已经说明了回答的错误,再去简单纠正错误,无非是让这位同学再一次复习他犯的是一个简单而且低级的错误。并且,在这位同学的感受中,他体会最深刻的也许是,老师的纠错只是在进一步证明着全班同学对他哄笑的合理性。这样去纠正错误,教育的针对性、艺术性、诗意性在哪里?

所以,同样是批评和纠错,不同的教师是有高下境界之分的。有一位教师是这样平静地对这位同学说的:“虽是一字之差,却让司马迁多活了一千年,但这能全怪我们同学的错吗?谁让司马迁和司马光的名字只有一字之差,谁让他们又都是史学家、文学家,谁让《史记》与《资治通鉴》又都是史学名著兼文学名著,谁让我们刚刚学完司马迁的文章又学司马光的文章呢?”

这样的处理,让我们看到:善意的批评隐含在幽默之中,错误的纠正闪烁在智慧的抚慰之中,知识的传授荡漾在教育的春风化雨之中。这样的教育教学评价语,才叫语文的艺术;这样的老师才叫诗意的语文老师;这样的教育,才叫心灵与生命的教育。什么叫以“生”为本,什么叫“民主、平等”,什么叫“工具性”与“人文性”的统一,什么叫“知识与能力”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”……可以说,所有科学的教育理念,如果仅仅停留在文件上、文章上、口号上,那再科学的理念都会因为我们一线教师执行的乏力而不同程度地落空。所有正确的教育理念只有活脱脱地兑现成教师教育的一言一行,那它才是有活力、有生命的。

在赞美这位老师的同时,我们不禁要扪心自问,一位语文教师要到达这样的教育艺术境界,这是一个制度,一个文件,一场体制的迅速改革能实现的吗?当然不是,它需要的是我们一线教师对新课程新理念深入骨髓的领悟,对教育教學专业化内心深度的认可,更需要的是我们自身内功慢慢长路的苦心修炼。其实,很多时候,真正的问题不是我们一线教师不赞同新课程的科学与合理,而是我们因职业价值认同感的缺失,以及自身素养的缺乏,面对具体的教育教学问题时感到力不从心,甚至不知所措。

平心而论,上面这个教学细节可能无论怎么处理也不会出太大问题的。之所以把这么一个细胞式的教学细节通过专业的显微镜来观察,是给我们自己一种反思:理想的教育真的比世界上任何艺术品还要精妙,还要让人叹为观止。反过来说,就是这样一个看似无关紧要的教学细节,教师处理的不同,就有如此境界的差别,那反问一下,我们到底还有多少更加值得关注的教育问题可以走向完美、走向艺术呢?在平时的教育教学中,我们到底还有多少教育言行可以把新课程的理论成果转化成为现实的教育成果呢?

现在,不管有多少人在喊新课程,天天在念叨新课改新教改。我们一定要清醒地认识到:我们一线教师能做的,不是也不可能是搞些惊天动地的大举动、大改革。我们能做的

应该是从这些教育教学的一举一动中，进行细胞式的改革。甚至我们觉得，备受语文界关注的语文教学内容和课程内容建设，也应该从我们一篇篇课文有效、高效的教学案例探讨中去实现重构。哈佛大学的课程建设就是以无数鲜活丰富的案例研究为基础，以一个个典型案例去打造影响世界的知名课程的。日本佐藤学在《静悄悄的革命》一书中说得好，教育的改革、文化的进步，从来都是只有缓慢的进展，才有切实的效果。

教育教学确实是一门遗憾的艺术，所以我们对教育教学的追求是无止境的。可以说，教育的每一个细节都可能留下遗憾，但同时，每一个有遗憾的教育细节在我们教师专业化发展的关照下，又都是可以不断接近完美的。难怪德高望重的著名语文教育家于漪老师一语道破了语文教育的真谛——“我一辈子做语文老师，也一辈子学做语文老师。”在追求教育艺术的道路上，其实没有遗憾的结果，只有遗憾的过程。上面这个教学细节处理案例让我们领悟到：教师对每一个教育教学细节处理的艺术化程度，才真正体现着新课程、课改、教改实现的水准与深度。

应该说，这场新课程改革已经洗礼了大部分一线教师的理念，但这场理念改革的成果在实施中，在课改最核心的学生、课堂层面上到底能转化多少，我们一线教师背负的重担实在是很重很重。

全国政协委员、北师大庞丽娟教授在她主持的一项调查中发现，75%的教师存在教育能力的不足或缺乏，包括教育内容的选择。这个数字是让人寒心可能又是极其真实的。并且，庞丽娟教授深切感到，目前教师重点需要两方面的帮助：一是帮助他们明确教师职业的专业内涵，二是切实帮助他们提高教育专业素养，尤其是专业教学能力。

确实，我们的专业权威需重新构建，基础教育改革实施的关键在于教师素养。现在，无论是体制、机制改革也好，还是课程、专家引领也罢；改革无论是自上而下推行也好，还是从内部竞争开始也罢。所有这一切，最后最核心的环节还是体现在教师在课堂上如何实施。它最直接地呈现和反证了改革的成败与成效。早在2001年初，教育部就正式颁布了《教师资格条例》，它强调教师是专门化的职业，就像律师、医生等职业一样，不是谁想做就能做、就能做好的。在教师专业化进程的路上，我们一线教师该拿起教育的艺术之刀，慢慢雕刻修炼自己了。

当下，5年以后，知识就淘汰一半以上。许多知识与书籍就像商店的服装一样，今天是时尚，明天可能就是垃圾。所以，苏霍姆林斯基说：“如果你想让教师的劳动能够给教师带来乐趣，使天天上课不至于变成一种单调乏味的义务，那你就应当引导每一位教师走上从事研究这条幸福的道路上来。”

现在，在一线教学的我们，没有哪个时候有这么多问题。课堂上，我们面对学生，他们的每一个问题都是鲜活的。我们教学教育中每一个问题的处理，是无论什么教育专家都没办法时时刻刻帮我们及时解决的。同时，也正因为我们每一天，每一堂课都是独特、不可复制的，这也就意味着我们是教育问题、课程资源最丰富的拥有者，教学教育中每一个独特的问题都是我们研究最真实的对象。所以，我们的劳动是可以因此充满无限创造而拥有幸福感的。