

贺野全集

1

散文卷

贺野

中国·苏州

古吴轩

贺野全集

散文卷

1



中国·苏州

古吴轩出版社

苏州市文学艺术界联合会资助项目

图书在版编目(CIP)数据

贺野全集. 散文卷 / 贺野著; 於宜苏整理. — 苏州: 古吴轩出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5546-0475-5

I. ①贺… II. ①贺… ②於… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①J ②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第164784号

封底篆刻: 方建勋

责任编辑: 陆月星

见习编辑: 韩 珏

装帧设计: 唐伟明 陆月星

责任校对: 徐小良

责任照排: 刘 浩

书 名: 贺野全集·散文卷

著 者: 贺 野

整 理: 於宜苏

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17 插页: 2

版 次: 2015年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0475-5

定 价: 46.00元

加賀野

Wage

贺野, 1927年生, 江苏滨海县人。早年参加革命, 历经抗日战争和解放战争宣传斗争。1949年随军南下苏州, 在苏沪报刊上发表多幅美术作品。1958年毕业于中央美术学院华东分院(现中国美术学院)油画系, 同年创办苏州工艺美术专科学校, 并任副校长, 后任苏州丝绸工学院工艺美术系主任。自1951年起任苏州市美术家协会理事长、主席四十余年。现为苏州市美术家协会名誉主席, 江苏省美术家协会名誉理事。长期从事多方面艺术创作, 也兼事美术史论研究。除绘画有专集外, 尚有内容广泛的《贺野09集》等著作。荣获中国文联颁发的“从事新中国文艺工作六十年荣誉证书”和纪念奖章。现出版《贺野全集》, 含散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词(插图本)、报刊画、书法、素描、水粉、油画、国画共11卷集。





自题诗

一生风雨过春时，
燭火点点鬓如丝。
十年浩劫几为鬼，
百尺艺海不畏痴。
执笔偏求心中笔，
赋诗独羡泪沾诗。
阎罗簿上暂忘我，
且留人间作画师。

出书小记

时值乙未，正我中华民族的发展盛世，天安门广场上的七十响礼炮声在耳畔回萦。我，一个经抗日战争、解放战争，在苏州工作近七十年之久的老兵，在自己的“中国梦”，后来又在夫人於宜苏女士全身心的相助下，我的“全集”（计散文、苏州美术史、再识吴门画派、评论、诗词、书法、报刊画、素描、水粉、油画、国画等十一卷）终于在苏州市文联、苏大艺术学院的发起资助、古吴轩出版社的相助下出版了。本来一个画家出画集乃至文集，实属平常事，而我却涉猎如此多门，我想，在国内大约除了遥不可及的黄永玉教授外，还未听有他人这样做。现在拙作出版了，不管水平如何，我总得说说：为什么这样出，又为什么能这样出书。请各位指教。

幼时日本人就来了，家烧了，刺刀架在脖子上，后来只能“跟着八路走”，边学边画，进行宣传斗争。日本投降，蒋军和还乡团又来了，我也只能继续以画为武器，直到后来苏州工作，大体都是如此。这时作品自然十分稚嫩，可那是弹雨横飞时所作，却一幅都未留下来；渡江后在报刊上每天要画好几幅，现在尚能觅得（多亏《苏州日报》领导），虽“草根”气很浓，不忍卒睹，但它毕竟是那时苏州人民生活的记录，也就出了《报刊画卷》。

全国解放，和平时代到了，绘画的社会职责有了变化，我就读于中央美院华东分院油画系，想做一个苏式职业油画家。可毕业后却要我办苏州工艺美术专科学校，也就不得不改弦易辙。这对我却并非易事，作为这个学校

的始创者，全校的工作都要我负责，百忙集于一身，何从言画？只求能让我课外画几笔素描，也就谢天谢地了。在传统看来，这只不过是“边角料”，可我后来在丝院任美术系主任期间，竟画了好几百幅；我又把小小的水粉当作油画来画，以释放我对油画之恋。现在的《素描卷》、《水粉卷》，均由此而来的。

时间过得很快，转眼已快离休，看来也只有学国画了，于是硬着头皮在党校学习（前后长达一年）和开会空隙，坚持练字和画国画。市美协面临改革开放，我不得不和画家们一起，先要来认识新时期，涉足理论，可那时又有多少书看，要写文章，自然论据不足。记得胡适曾主张“大胆的假设，小心地求证”，我连“求证”条件都没有，尽管写出几篇小文，自然难脱“头重脚轻”之弊，可仍然边写边学，也带出了《评论卷》。

我仍胆大妄为，靠着放大镜，居然写成四十万字数百幅插图的《现代美术形成史》，从八个方面来解开世界上现代美术产生之谜。在那时确有意义，可将付印时却撤下来，至为可惜。现在只能在《全集》“悼亡录”中见到它的残页。

离休了，欢送会上找不到我，因我已一头扎到农村画画，实乃渴望能成天画画，猴急了。如鱼得水，我画了不少，加上以前画的，但只是探索的开始。现出的《国画卷》是近年画的。

新旧世纪之交，我却生了场大病，国画、油画都不说了。在夫人於宜苏的支持和参与下，我写了《再识吴门画派》，这就是《全集》的第三卷。又参加文联的《苏州艺术通史》的编写，我写了美术部分，后独立发展成《苏州美术史》（2010年四川美术出版社出版），这成了《全集》中第二卷。

这时，一向没有的画油画的条件有了，遗憾的是我快和姜太公同年，连油画箱都背不动了；但国家一日千里，我不能用绚丽的色彩加以歌颂吗？从2005年开始，共画了一百四十多幅，后就成了《油画卷》。我崇拜的印象派大师雷诺阿七十多岁即绳系画板作画，不论我画是如何渺小，却比他有福气，能不令

人称庆吗？

到了2008年，觉得应当停笔思索；又正遇汶川地震、年初雪灾、群魔乱舞，西方待我何其不公，不禁悲愤交集，乃以旧体诗词抒之。现为人们背诵并吟哦的是它，此乃民族文化和灵魂的根。但词过去只填过一阕，诗亦然，我遵循格律，平仄放松，一年写成《〇八苏州词》。这就是《诗词卷（插图本）》。

油画不能画了，国画还继续，字也在练，《苏州杂志》领导提供了写作平台，我竟写起散文来。和以前写的一样，求真求顺从内心发掘，也就差强人意地在《书法卷》之外添了《散文卷》。

至此，不知不觉编出了十一卷本，但决非成于“春风得意”之中，而是不断被批为成名成家，我以苦为乐于前行的结果。我也想过，假如一直画，现在可能好些，可那样，我就失去尽管和大多已少往来但还有割不断的情缘的学生们，这又是我不愿意的。这大约就是无怨无悔罢。

此书能出版，要多谢市文联和苏大艺术学院、古吴轩出版社领导的大力相助，在此谨致衷心的感谢，多谢出版社编辑同志。而如果没有和我白头相守、行文与共的夫人於宜苏全力参与，也是不成的。我虽以“烈士暮年，壮心不已”自勉，但本集只是记录新中国成立前后这一历史名城里的一个普通文艺老兵前进的足迹。我没有得过多少奖，也无显赫的身世和头衔，只是一个老老实实工作和老老实实画画，有着一颗爱国爱党爱生活的赤子之心而已。近年我还被评为优秀共产党员，被中国文联授予“从事新中国文艺工作六十周年荣誉证书”和纪念奖章，都足以见证，是我深以为傲的。



2015年3月8日

与“苦”同行

他的成名不是吹出来的，也不是捧出来的，更不是自己炒作出来的。他没有出过国，他事业的成就，是踏踏实实苦学苦练“苦”出来的。

他就是画家贺野，一位从贫穷落后的苏北滨海县东坎镇走出来的、1949年随着中国人民解放军来到苏州的“新苏州人”。从此，他扎根在苏州，工作、生活已经半个多世纪。当年充满活力的小伙子，如今已是满头白发、步履蹒跚的老人了。但是，他的画笔却没有老。

贺野的成就是“苦”出来的，这是他几十年的工作实践和创作实践给我的感悟。当年，他担任苏州丝绸工学院美术系主任时，无论寒冬腊月还是烈日炎炎，总是定期带领学生外出写生，和学生同睡地铺、同啃干粮。他从不以照相机代替速写本，深信只有深入群众、了解社会，用自己的眼睛观察景物，由此激起艺术创作激情而产生的作品，才是最具生气、充满活力的。所以，他始终苦苦地、认真地长年坚持外出写生，从不放松。面对繁重的行政工作和艺术创作的矛盾，他总能千方百计克服困难，解决问题。1958年，他创办了苏州工艺美术专科学校，培养出杨明义、刘振夏、刘懋善、马伯乐、褚铭、张晓飞、王祖德等一批优秀画家。我曾向贺野求教，培养这些优秀人才有什么经验，他不假思索地说：“苦出来的。”

苏州美术的发展，在我国美术发展史上占有重要的地位。但一直以来，还没有一部完整的苏州美术理论研究史书。当市文联领导将编写《苏州美术

史》这项艰巨的工程交托给贺野时，他毅然接受，表现出了极大的自信和勇气。为完成史论，他多次访问苏州的画家、学者以及他们的后人；为查找有关资料、文稿、图片等，他跑遍了各地的图书馆、博物馆、美术馆。旅途劳累，对一个老人来讲是多么艰辛，所幸有夫人宜苏陪伴。但隔行如隔山，宜苏的专业是数学，对美术并不熟悉，为了助贺野一臂之力，她决心一切从头学起。好在她年纪比贺野轻，悟性高，接受能力强，在编写史料的全过程中，她从网上查找资料，打印修改20多万字的文稿，成为贺野完成《苏州美术史》文稿的得力助手。《苏州美术史》终于在“苦苦追求”中诞生，凝聚着作者的心血，无论今天还是将来，对苏州美术事业的发展，都将具有重要的意义。

在事业上，“苦”紧系着贺野；在生活方面，他也不曾摆脱苦境。他有四个孩子，为照顾孩子，他的老母从家乡来苏随他生活；前妻也未就业，直到20世纪60年代初始谋得一职，但待遇不高。当年，干部实行包干制，吃大锅饭，尚能勉强度日。偶尔，同志们发扬友爱精神，向他伸出援助之手，帮他稍稍改善一下生活。“文革”后期，他的前妻不幸逝世，留下四个孩子，贺野承担起了亦父亦母的重任。随着时间的推移，孩子们逐个长大成人，先后走上工作岗位，他才逐步走出生活困境。

我在1948年认识了贺野。当时，我在苏北盐阜地委宣传部文艺组编写文艺材料和《盐阜文娱》刊物，他是从滨海阜东文工队调到文艺组搞美术创作并担任《盐阜大众》报的美术编辑。至今，我还保存着1947年阜东宣工队编印的一本《阜东文娱》油印本，在刊本的《文娱战线》栏目，就刊载了贺野写的关于阜东荣军大会上文艺演出的报道以及一些小插图。同期还发表了贺宜（贺野前称）、钱相摩作词，程茹辛作曲的《阜东宣传队队歌》呢！1949年苏州解放，我们先后调来苏州，分配在苏州市军管会文艺科工作，不久又并入苏州地委文艺科。文艺科人员来自两方面，一是从事宣传文化工作的解放区干部，如凡一、贺野和我，还有苏州地下党的学生干部，如夏锡生、顾笃璜、柳以真等。贺野待人热情真诚。因为他满口的家乡话，苏州同志听不

懂，就常和他开玩笑，他就自称是“土包子”。记得他第一次在上海《解放日报》发表一幅漫画作品，收到稿费后非常高兴，就买了一只旧手表，很是得意；多余的钱，就买了几块小蛋糕请大家品尝。那时，这小小的蛋糕也属于“高级”点心了。

1949年冬，苏州市文联成立，文艺科干部全部转到文联。贺野仍搞美术创作，并组织画家学习，还调查工艺美术方面的刺绣、桃花坞木刻年画等情况。1953年，他考取浙江美术学院油画系。其实，他在新中国成立初期的《解放日报》、《新苏州报》（即现在《苏州日报》前身）上发表了不少漫画和宣传画作品，在社会上有了一定影响，已经是一名自学成才的画家了。1958年，他从美院毕业后回到苏州，就着手创建苏州工艺美校并担任校长。后又调到苏州丝绸工学院美术系负责教学和行政工作。工作虽然繁忙，但他的画笔却从来没有搁下。他抓住一切机遇，深入生活、深入实际、深入群众，写生、素描、速写，绝不放松，为打下坚实的功底继续苦学苦练。直至20世纪80年代末，他离休了，终于从繁忙的行政工作中解脱出来。这期间，正逢我国实行改革开放，社会主义现代化建设突飞猛进，贺野无比激动，为自己能亲身参与伟大的民族复兴运动而自豪。他再也抑制不住对艺术创作的追求和激情，如鱼得水，任意畅游，写呀，画呀，通过绘画艺术、诗词作品，表达对党、对祖国、对人民的热爱。进入晚年的贺野在艺术创作上获得了丰收，有老朋友感慨地说：“贺野真不容易！”我却要说：“贺野是大器晚成啊！”如今，贺野已是事业有成、家庭美满、生活小康的“老来福”，更值得祝贺的是：《贺野全集》出版了！我为他高兴。正如乔羽所作歌曲《夕阳红》中的唱词：最美不过夕阳红，温馨又从容。夕阳是晚开的花，夕阳是陈年的酒。夕阳是迟到的爱，夕阳是未了的情。多少情和爱，化作一片夕阳红。

《贺野全集》出版了，他要我写篇序。我对绘画艺术一窍不通，很难完成所托，只能写点感想了。

钱珏

2013年10月

目录

出书小记	贺野
与“苦”同行	钱瓊

· 一弦一柱思华年 ·

且说我和“文学”的因缘	2
走向苏州	8
“今年二十, 明年十八”	12
我画了苏州第一面国旗	15
忆往昔, 峥嵘岁月稠	21
悠悠入党路	24
最好的往事, 像船儿一样漂浮	27
他们激励我前进	30
顾老伯和他的朋友们	34
苏州几代军旅诗人颂	40

· 宜苏楼内话苏州 ·

宜苏楼记	46
且说我的“卧游”	49
献上册页和画	53
一江春水向东流	56
独钓寒江雪	61
整体的结合 艺术的先知	65
别样风情沈周墓	68
认识这东方的佛罗伦萨	72
画中莫邪路	80
干将河畅想	91
苏州, 该有这些城市雕塑	95
再探苏州城市雕塑	102
京华寻梦录	108
那次农村婚礼, 倒像留下一颗枣核	112
一张从罗马来的明信片	117
幸福的思母泪	122

· 月是故乡明 ·

我的普通又极不普通的母亲	128
东坎, 我可爱的故乡	134
故乡的馄饨	136

· 苏州美术学校之忆 ·

忆初访沧浪亭和“苏美专”	140
我和“苏美专”一段因缘	145
梦回沧浪亭(文/席弢安)	150
“落花人独立,微雨燕双飞”	154
从推出一黄鱼车家当开始	159
东北街149号前的凝思	166
苏州工艺美专的变迁记	170
丝绸工学院美术系之忆	174
冒着水泡的画	180
闻简章 思敦木	184
众生争说杨公毅	187
心弦,劳思将它拨动了	193

· 死别已吞声,生别常惻惻 ·

忆陈涓隐	200
锦瑟年华正识君	203
怀念乌叔养老师	208
罗兰画前忆瘦鹃	211
回忆吴冠中	215
忆文夫	218
悼玉淇老人	221
玉淇老人的复信	224
“不思量,自难忘”,永远、永远	227
凡晓旺祭	231

思念病中的段东战	237
纪念蒋允宁	241

· 附录 ·

贺野与苏州	246
诗说贺野	250
八十豪情, 艺术又结丰硕果	254
我心目中的贺野	258