

功潛運幾深莫含五色烏呈三能丕顯但
測鑿井而飲耕趾頌不輟工華記言
物斯覩功高大物流形隨感變物斯覩
舜勤深伯禹絕質應德效靈不舜勤深伯
後前登三邁焉如響赫赫
五握機蹈矩乃明雜遘景福歲五握

欧阳询书《九成宫碑》

临写与创作

姜荣贵

姜莹

编著

辽宁美术出版社

欧阳询书《九成宫碑》

临写与创作

姜荣贵 姜荭 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询书《九成宫碑》临写与创作 / 姜荣贵, 姜蕊
编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5314-5198-3

I. ①欧… II. ①姜… ②姜… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206322号

出版者: 辽宁美术出版社
地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发行者: 辽宁美术出版社
印刷者: 沈阳海世达印务有限公司
开本: 787mm×1092mm 1/8
印张: 10
字数: 80千字
出版时间: 2012年10月第1版
印刷时间: 2012年10月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 林 枫
版式设计: 申虹霓
技术编辑: 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-5198-3
定 价: 35.00元

邮购电话: 024-83833008
E-mail: lnmscbs@163.com
http://www.lnpgc.com.cn
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话: 024-23835227

目 录

○ 欧阳询书《九成宫碑》全影	4
○ 欧阳询·欧体·九成宫碑	5
○ 欧阳询书《九成宫碑》选段	16
○ 欧阳询书《九成宫碑》笔法举要	26
○ 欧阳询书《九成宫碑》构法举要	35
○ 欧阳询书《九成宫碑》临法举要	39
○ 欧阳询书《九成宫碑》章法举要	43
○ 欧阳询书《九成宫碑》集名言名句成语联语古诗古文	50
○ 后记	80

欧阳询书《九成宫碑》

临写与创作

姜荣贵 姜荭 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询书《九成宫碑》临写与创作 / 姜荣贵, 姜荭
编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5314-5198-3

I. ①欧… II. ①姜… ②姜… III. ①楷书—书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第206322号

出版者: 辽宁美术出版社
地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发行者: 辽宁美术出版社
印刷者: 沈阳海世达印务有限公司
开本: 787mm × 1092mm 1/8
印张: 10
字数: 80千字
出版时间: 2012年10月第1版
印刷时间: 2012年10月第1次印刷
责任编辑: 申虹霓
封面设计: 林枫
版式设计: 申虹霓
技术编辑: 徐杰 霍磊
责任校对: 张亚迪
ISBN 978-7-5314-5198-3
定价: 35.00元

邮购电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

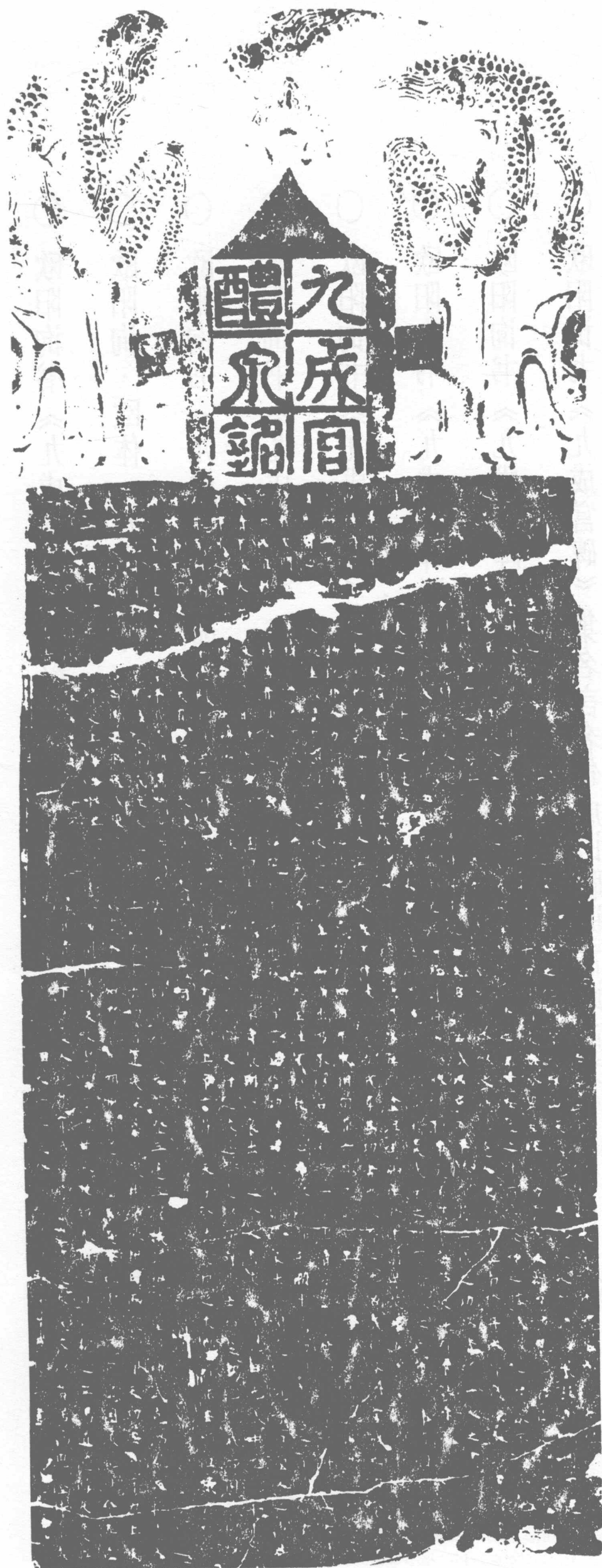
http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

○ 欧阳询书《九成宫碑》全影	4
○ 欧阳询·欧体·九成宫碑	5
○ 欧阳询书《九成宫碑》选段	16
○ 欧阳询书《九成宫碑》笔法举要	26
○ 欧阳询书《九成宫碑》构法举要	35
○ 欧阳询书《九成宫碑》临法举要	39
○ 欧阳询书《九成宫碑》章法举要	43
○ 欧阳询书《九成宫碑》集名言名句成语联语古诗古文	50
○ 后记	80



欧阳询书《九成宫碑》全影

欧阳询·欧体·九成宫碑

(一)

书法艺术随着唐代的繁荣与中兴，同时走向了辉煌与灿烂。周以书为教，汉以书取士，晋置书学博士。唐代则更进一步，由于太宗的雅好，专设『弘文馆』，以培养书法人才。欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷等取法魏晋，追踪钟王，『陶铸万象，隐括众长』成为初唐书坛四大家。其中欧阳询的书法艺术，用笔刻厉劲险，法度森严，于平正中见险绝，自创新意，独树一帜，人谓之『欧体』。

欧阳询，字信本，世称『欧阳信本』、『询』、『大欧』，因官至太子率更令，封渤海县男，故又有『欧阳率更』、『欧阳渤海』之称。

询之先祖本为渤海千乘人（即今山东高青县东南高苑城北），自十世祖晋欧阳质因避祸举家南迁，遂成为潭州豪族。

询之祖父欧阳颢晋时克定岭南有功，出任广州刺史都督南衡二十二州诸军事，其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公。天嘉四年（公元五六三年）死于任上，儿子欧阳纥承继爵位。

询之父欧阳纥曾随欧阳颢平定岭南，继任广州刺史都督交、广等十九州诸军事十年余，颇具干略，很有政绩。陈武帝永定元年（公元五五七年）欧阳询出生广州。至陈宣帝时，因纥久在外郡，疑其怀有二心，遂征召入朝拜为左卫将军。纥随即据广州起兵反叛，翌年兵败，以谋被诛，时太建二年（公元五七〇年）正月，欧阳询年十四岁。欧阳门

家口籍没，唯询因隐匿而免于难，后为欧阳纥好友陈尚书令江总冒险将其收养。

欧阳询虽生得丑陋，却极其聪明，读书能一目数行，过诵不忘。习字则『倍加工学』，醉心魏晋六朝。《旧唐书》上称其『博览经史，尤精三史』，赞其书法『笔力险劲为一时之绝』。

隋开皇九年（公元五八九年）隋师入建康，陈灭亡，欧阳询随养父入隋，客居长安，时三十三岁，曾任太常博士一职，专门负责祭祀礼乐，为七品清选官。

隋亡，欧阳询为窦建德东夏王朝留用，任太常卿，主管朝廷礼仪。两年后，时武德四年（公元六二一年）四月，东夏王朝遭到秦王李世民的讨平，欧阳询作为降臣入唐，年六十五岁，因与唐高祖李渊为隋时旧友，入唐便招为五品给事中，是询一生中最为显达的职守。此时的欧阳询是一位集谏、宪、注于一身的门下省常务长官，除执行封驳、司法、人事审查以及监考诸职权，还奉诏参修《陈书》。

唐高祖武德七年（公元六二四年），欧阳询又奉诏领修当时最庞大的一部官修类书《艺文类聚》，历时三年余，翻阅了汗牛充栋的古今图书，著成约百余万言。该书分为四十六部，有子目七百二十七个，其中引用的书籍达一千四百三十一种，唐以前的经、史、子、集各部皆有辑录，这部巨著在中国文化史上的影响极大，成为唐代四大类书之一。

武德九年（公元六二六年），秦王李世民发动了玄武门政变，即皇帝位。欧阳询时年七十岁，因曾是李建成太子集团中人，权臣罢位，即从中枢机关调入东宫，初为太子中允，后除太子率更令，其间受爵渤海县开国男，散官至三品银青光禄大夫，充任弘文馆学士。

贞观十五年（公元六四一年），欧阳询卒，享年八十五岁。

欧阳询一生经历三朝，幼年丧父，寄人篱下，可谓命运多舛，但他笃学不懈，终于事业有成。其书法艺术取得了惊人的成就，所创『欧体』楷书用笔峻险、结体严谨、意态高简，『尺牍所传，人以为法』，对后世产生极其深远的影响，成为中国书法史上重要的里程碑。

（二）

欧阳询少时生长江南，其所以后来能博览经史，精熟《史记》《汉书》以及《后汉书》三史，尤其书法『八法尽能』，笔法绝伦，其主要来自养父陈尚书令江总的教诲与影响。

按江总官至陈尚书令，不仅以文学著称于世，其书法亦为时人所重，据唐书论家窦泉《述书赋》载：陈时书家智永等二十二人，江总名列其间。其评之曰：『坡陀总持，独步方外，甘率性而众异，非接武于兴会，若时违隐沦，卒不冠带。』

陈尚书令『教以书计』，加以欧阳询聪颖勤奋，询曾醉心梁陈书法，亦埋头于魏晋六朝人法书：

据载：询曾出行看到索靖所写碑刻，看了一会儿，离去几里路后又回转来再看，等到疲倦了，便安置坐处，观碑宿夜，三天后才离去。

据传：询见到王右军传授王献之的《指归图》一本，用三百缗买了回来，赏玩经月，高兴得睡不着觉。

上两则趣事，可见欧阳询学书之笃志专精，亦可窥见欧书风格形成之源流。欧阳询书法艺术之本源主要来自北碑正书，而北碑又是由汉隶

演变，所以，欧楷含有汉隶笔意，如欧阳询于唐武德九年二月所写《圣观记》，风格与东汉《白石神君碑》极近。此时的欧书多用方峻的笔势、字势，可见欧对曹魏时杰出书家梁鹄、卫觊、钟繇书法以及三体石经的隶书都曾悉心研习。

欧还以蔡邕为师，以期溯本求源，他的《房彦谦碑》隶里融楷，即有东汉光和时《三公山碑》意。隶由楷入，楷从隶出，正是询苦心探索之欧楷风格，他还注意六朝碑，留心《上尊号》《受禅表》《孔羨碑》等曹魏碑版，刻意学写东魏《栖霞寺舍利塔铭》等。欧阳询为提高书艺，充分认识到习楷不能专守一格，应求活脱以避免板滞。由此，欧阳询又将精力转注北齐优秀碑志，引进淳厚而流活的笔法和风致，其中刘珉书法对中年欧阳询影响最大，《九成宫碑》和《皇甫诞碑》中许多字皆出于北齐《大定国寺碑》。晚年欧阳询专研晋风，先晋碑，后晋帖，着力二王，尤其崇尚羲之，为探寻王氏书艺奥秘，他曾躬身向同龄人虞世南学习，因虞书曾悟得右军七世孙智永书法真谛。

综上，可理顺欧楷形成之来龙去脉，融汉碑、北碑、北齐、东晋于一炉，终于形成所谓『杨隋书风』。欧阳询成功了！欧阳询成为隋唐间鼎鼎有名的书法大家，创造了迥异于前人的新体——人称『欧体』，又称『率更体』。

欧阳询的成功在于他勇于剔除晋隋楷书法度不严、行笔瘦劲、枯干硬直、乏味少韵之病，努力完成南北书派的统一，使初唐楷书趋于定型化，奠定了用笔、结构等方面千百年来的格局。

『欧体』的成功首先表现在用笔上，横平画稍向右上取势，竖画寓以极微的粗细变化，撇捺画多用圆笔，笔势生动灵活，钩画取法于

隶，意态饱满稳健，直钩画多用折法，出钩较短，竖弯钩画多用转法，曲圆较长，如隶钩挑向右上角，点的变化颇多，其中以三点水旁为最，第一点作斜撇，第二点作上钝下锐的直撇，收笔不回锋而乘势直下，衔接末了的挑笔，气势生动，劲拔有力。看来欧阳询用笔极为讲究，恰如清包世臣评说：『指法沉实，力贯毫端，八方充满，更无假于外力。』

『欧体』的成功还表现在结体上，其特点是严谨工整，平正峭劲。欧字在字形上，往往给我们以又窄又长的感觉，然而，其严谨的结构形态，却又使人感到十分平整端正，细看起来，其点画的配合，结构的安排，是在平正中寓以峭劲。欧字的结体大都向右扩展，但重心稳固，没有丝毫欹斜倾侧的感觉，而得险峭之趣。

『欧体』的成功还赖于欧阳询在书法理论上的卓越建树，他的许多书法见解于初学、于后人都极有参考价值。《八诀》与王羲之《笔阵图》基本相同，文中用形象化的语言道出了书法技巧中基本点画的要领。《传授诀》是他写给儿子善奴的，作于贞观六年（公元六三二年），全文共一百零七字，主要讲用笔与结体。《用笔论》是欧阳询最重要的书论，这篇文章假托一个翰林大夫同一位无名公子之间的对话，互相探讨书艺，从文字演变一直纵论到羲之书法，其中主张对后学产生很大影响。《三十六法》属构法专论，虽文中有讹，如『高宗书法』、『东坡先生』及『学欧书者』等语，非欧阳询所撰，但篇中所列排叠、避就、项戴、穿插、向背、偏侧等三十六种结字方式，确为分行布白之高见。

欧阳询的成功赢得了世人的推崇，唐著名书论家张怀瓘《书断》曾称赞欧书『八体尽能，笔力劲险，篆体尤精』，『飞白冠绝，峻于古

人。有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽出于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书跌宕疏通，示之二王，可为动色。然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。』朱长文《续书断》也评价欧书『杰出当世，显名当初。』苏轼《论唐六家书》说：『欧阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。』《宣和书谱》称『询猛锐长驱，智永亦复避锋，殆将为之夺气。』赵孟頫曾赞欧阳询：『信本书清劲秀健，古今一人。』明人陈循也说：『欧阳，唐人楷书第一。』

正因欧书的鲜明特色，对后世产生了深远的影响。自唐至今，滋润了无数的欧氏传人：褚遂良于欧字中汲取营养，柳公权在习颜时，仍注意吸收欧字的险劲，注入柳风。诗人杜牧书法也从欧字中获益颇多。欧阳通更是恪守家法，父子并称『大小欧阳』，宋代李建中、蔡襄、米芾、陆游、吴琚等都曾得欧字真谛。

欧阳询书名甚高，名震夷狄，远播东瀛。张怀瓘《书断中·妙品》记：『高丽爱其书，遣使请焉』，常赴大唐，求购墨宝。日本嵯峨天皇习得一手好欧字，代表作《李峤诗残卷》明显表露了欧书特有的瘦劲典雅的韵致，日本近代发现的公元六八六年书写的《长谷寺铜版铭》铭文字体属纯正的欧阳询书法；日本最大的综合性报纸《朝日新闻》报头字是集欧阳询手书《宗圣观记》而成；日本的小学书法教材也多以欧体为楷则，等等。可见朝鲜人、日本人对欧阳询推崇崇仰之至！

『三唐奇峻，始自欧阳』（沈曾植《全拙庵温故录》），欧阳询终于以在书法史上的出色表演，名冠『初唐四家』之首。

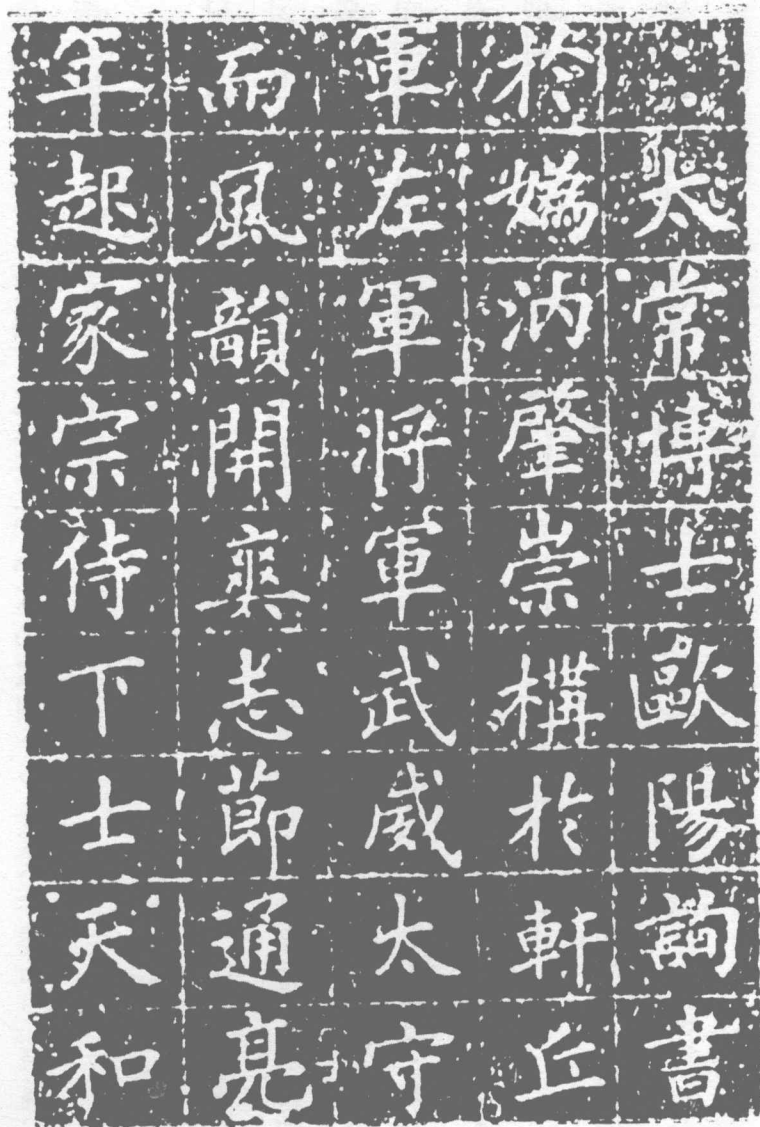
金生麗水玉出崑崙
巨關珠稱夜光菓珍李查
菜重芥薑海賊河淡鱗潛
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位

行书千字文

(三)

上述，我们初步探索了欧阳询成功之路，而且理顺了欧书形成之来龙去脉，下面我们就创作年代为序，逐一评述欧公传世碑刻与墨迹精华，从而展示这位『八体尽能』、『杰出当世』的书法大家之风采。

千字文是我国较早的字书之一，欧阳询写过许多千字文，有行书、小楷、草书等，藏于辽宁省博物馆的《行书千字文》墨迹，为欧阳询行书代表作，书于询之中年。从字里行间我们得知，欧阳询并用内抵、外拓笔法，致使字的结体既凝整又丰致。点画有轻有重，用笔极有规则，此本书法首尾百零四行，前后千余字，自始至终丝毫不苟，每一字之起落笔，由牵丝中可见笔笔相连，转折自如，气势贯通，疏密适度，偃仰顿挫，均合古法。



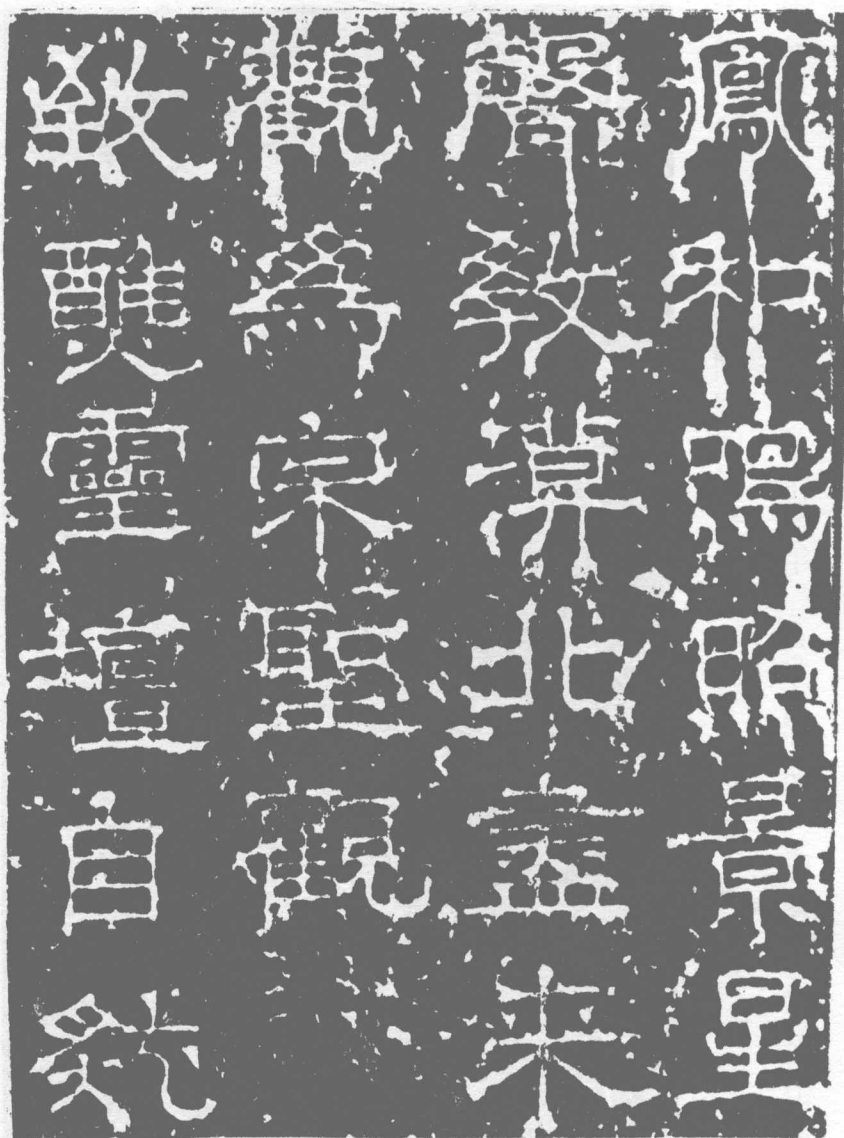
姚辩墓志铭

刻于隋大业七年（公元六一一年）的《姚辩墓志铭》是现今所见欧阳询书写的唯一墓志，虞世基撰，寸楷三十二行，行四十二字。石在陕西西安出土，但不是原石，属北宋元祐三年（公元一〇八八年）戊辰刻，翻刻技术极好，而且还能看到欧书小楷风格，字体方整，极有六朝风致。关于姚辩，见《金薤琳琅》曾说：『隋左屯卫大将军姚辩精于边事，屡立大功，盖老将也。其官至大将军，谥恭公爵亦尊矣。而隋史不为立传，向非率更之书，后世不复知有辩。』

《宗圣观记》属欧阳询现存较完整的隶书碑刻，唐高祖武德九年（公元六二六年）二月立，有碑额、碑侧，现在山西盩厔县。读《宗圣观记》可知，欧阳询早年是习隶的专家，属东汉中晚期汉隶风格，以后才

逐渐入正书，所谓由隶入楷，溯本求源。是碑字体圆中有方，其中包含着汉分笔意，与东汉光和年间《白石神君碑》风格极近。

《房彦谦碑》全称《唐故都督徐州诸军事徐州刺史临淄定公房公碑铭并序》，立于唐贞观五年（公元六三一年）三月，李伯药撰文，欧阳询隶书，三十六行，行七十八字，碑阴十五行，行十三字，碑侧三行计三十三字，碑在山东章邱县。房彦谦字孝冲，唐太宗时宰相房玄龄之父，为隋代北派书家。此碑风格奇特，说是隶书，其结构、转角及许多笔画的起收笔却是明显的楷法；说是楷书，不少字的横画、捺画的主笔又有浓重的隶意。《房彦谦碑》的这种亦楷亦隶的倾向在唐碑中是罕见



宗圣观记

的，倒是与隋《青州默曹残碑》北碑风格相近，属杂交书风，又与《宗圣观记》隶书有别，属隶楷的混合体。此碑个性强烈，没有精心设计的匀称和谐以及循规蹈矩的君子风度，而是创作中的不经意和粗率，使得用笔锋芒毕露，笔画的长短、部位的正倚，以及字形的大小、俯仰等都不符合圆融、平正、和谐为主旋的唐代艺术规范，简直是一件粗头烂服。

《化度寺碑》全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》，唐贞观五年（公元六三一年）十一月立。李伯药撰文，欧阳询七十五岁时书，正书，三十五行，行三十三字。该碑字形较《九成宫碑》小，为中楷杰作，属险劲与浑穆风格相结合的作品。其妙处在结体精到，缜密，体方笔圆，温秀有小楷的笔致。正如元赵孟頫说：『唐贞观间能书者欧阳率更为最善，而《邕禅师塔铭》又其最善者也。』北宋庆历年间，范雍曾



房彦谦碑

藥仁義之和感山川盡法
山洞微礪其憲端宗其道
者三教殊源異軀類聚群
分或博勝則史禮煩斯錄
控鶴乘鸞有繫風之喻

化度寺碑

看到过此碑，叹为至宝。谁知庙里的和尚不识货，却认为石碑中藏有宝贝，破石求之，一无所获，随后将此碑丢弃在寺院后面。范雍再来寺里，见石已断为三截，将石搬运回去，藏于赐书阁。靖康兵乱，金兵南侵，范雍将此碑藏于水中。兵乱后取出，椎拓了几十本，不久石碑就碎了，原石拓之孤本，今藏上海图书馆。《化度寺碑》代表了欧楷的成就，它的成功正如《宣和书谱》说：『化度寺石刻，其墨本为世所宝，学者虽尽力不能到也。』南宋书家、词人姜夔也认为：『化度胜于醴泉，寝寝入于神品。』欧阳询确是将『情』与『理』对立的两极有机地统一在《化度寺》里，使欧楷显出勃勃生机。

情存於慎故眇焉千
載於斯一榮六月
詔民部尚書莒國公
唐儉工部侍郎靈義
朱護安行中書

虞恭公温彦博碑

《九成宫醴泉铭》为欧阳询晚年得意之作，贞观六年，询七十六岁时应诏书此碑，笔笔有法，字字应规，标志着『欧氏』书风的完全成熟。此碑叙录，详见本文（四），其临习指南另见后文《笔法举要》《构法举要》与《临法举要》。

《虞恭公温彦博碑》亦称《虞恭公碑》《温彦博碑》。唐贞观十一年（公元六三七年）十月立，岑文本撰文，欧阳询正书。是碑为陕西醴泉唐太宗昭陵陪葬碑之一，今在陕西醴泉九嵎山。碑高丈一尺七寸五分，宽四尺四寸，三十六行，行七十七字，总约两千八百字。此碑下半截在宋朝已经浸泐，现存上半部，现在的拓本不如宋拓本字多，仅八百余，

但字迹完好无损，神采奕奕。此碑书法为欧书中典型之作，碑中字较其他碑字形为小，用笔结构更为平和、稳实、老练。笔法稳健，结字谨严，笔画长短合度，粗细匀称。字体雍容婉丽，中和清雅，平正肃穆，圆秀腴劲，长短宽狭，安排有致。恰如清郭尚先《芳坚馆题跋》评说：『是碑率更八十一岁书，最为老笔。』

《皇甫诞碑》亦称《皇甫君碑》。唐于志宁撰文，欧阳询正书，贞观初年刻，碑在陕西西安碑林。是碑高七尺六寸，宽三尺八寸，文三十八行，行五十九字。皇甫君名诞，安定朝邦人。隋时官至尚书左丞，仁寿四年九月死于汉王杨谅之难，年五十一。该碑为皇甫诞之子无逸追建，始克树碑，碑文记述了皇甫诞事迹，此碑有争议，有人以为欧早年所书，也有人以为欧晚年之作。《皇甫诞碑》和欧阳询其他作品相比较，最能代表欧书险峭的风格面貌，为炉火纯青之作。碑文用界格排



皇甫诞碑

列，左规右矩，一字不苟。字形瘦而长，取纵势，用笔方圆兼施，以方笔为主，斩钉截铁，凝重有力，结构严谨，间架稳固，于平正中见险劲，且又险而不绝，章法疏朗，空灵透气。总之，其风格正如时人评说：唐人书尚法，规矩森严，以欧阳询为最；欧阳询书瘦劲险绝，以《皇甫诞碑》为最。

《卜商帖》，欧阳询书墨迹纸本，行书六行，总五十三字，瘦金书体，现藏北京故宫博物院。此帖中字形狭长，有明显的左低右高倾斜之势，但由于线条力度强，仍显稳重扎实，属欧体行楷代表作。帖中字结体大多似楷书，笔画间少牵带，字虽长，但多呈饱满丰腴之状，粗细笔画悬殊，形成鲜明对比。全篇字紧行稀，十分谐调。



卜商帖

而不死而歸丘
還所受痛毒
可惡念善惡報
隨形必不差二

仲尼夢奠帖

《仲尼夢奠帖》，歐陽詢書墨迹紙本，自『仲尼夢奠』始行書九行，共七十八字，現藏遼寧省博物館。此帖中字線條疾澀瘦硬，挺勁老到，转折處鋒棱凜凜，安然挺拔，既具碑的厚重質實，又有帖的靈活流動；其結體以縱為主，扁縱相參，倚正相合，險勁而歸于安穩；其章法行間則倚斜有度，錯落有致，斂縱互補，完全是一派南帖的自然氣象。明代楊士奇稱它『真人間絕無僅有稀世寶也』。近代著名書家潘伯鷹先生也推崇《夢奠帖》：『是最有王羲之筆意的一件作品，帖中欧字險勁本色，結合王字的妍妙，產生了一種新的效果趣味……』《夢奠帖》確為歐陽詢傳世行書精品，『一時之絕』。

張翰字季鷹吳郡
清才善屬文而縱任
時人號之為江東步
青同郡顧榮曰天下

張翰帖

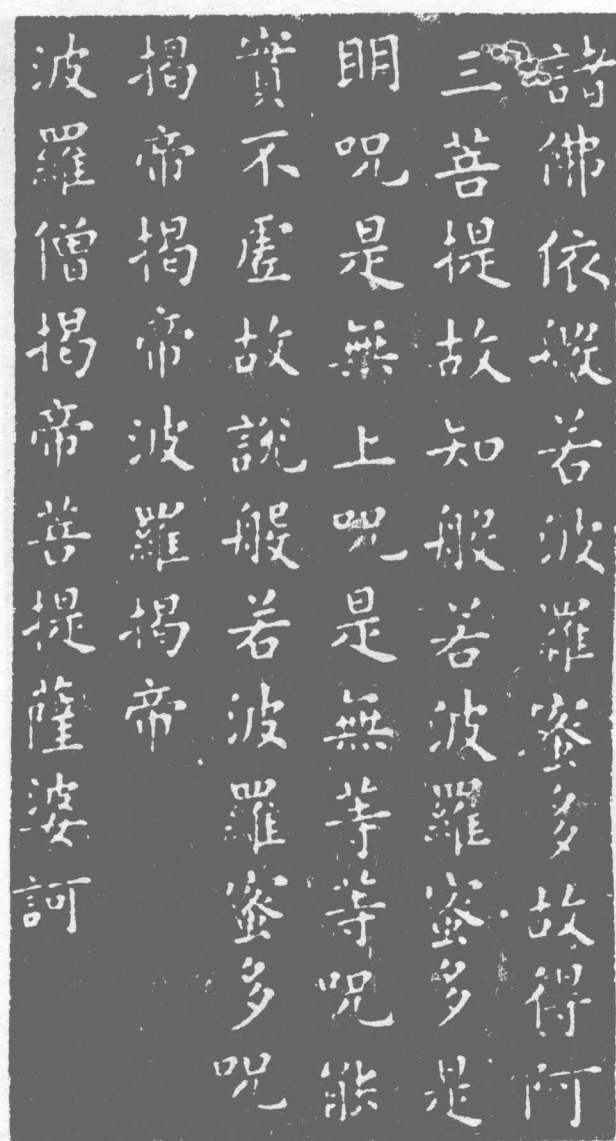
《張翰帖》，歐陽詢書墨迹白麻紙本，自『張翰字季鷹』云云十行，此帖寫的是晉代張翰在洛陽為官時秋風正起，他想到家鄉美味的鱖魚，懷鄉之情陡然涌上心頭，便辭官而歸故里。這動人的故事加上歐陽詢絕妙的書法，構成精彩的艺术品。《張翰帖》用筆輕提外拓，好似王獻之，筆畫瀟灑奇巧，接近《蘭亭序》，所以，宋徽宗曾給予很高評價：『唐太子率更令歐陽詢書張翰帖，筆法險勁，猛銳長驅，智永亦復避鋒。』

《般若波羅蜜多心經》，歐陽詢于貞觀年間在白鹿寺書寫，刻于饒州，石已佚失。唐三藏玄奘從印度取經回來，帶回許多經典，唐太宗

命玄奘翻译其中若干。这部心经便是当时译出的佛经里最短、佛意最深的一部经。此《心经》楷法精严，而又宽展率真。字里行间自在开舒，别有一股秀气。元人赵孟頫尤喜《心经》风格，所书《汲黯传》清劲透逸，大有此帖意味。

《兰亭序》是东晋王羲之名迹，由于唐太宗李世民的喜爱，贞观年间收入内府，并命欧阳询、冯承素、虞世南、褚遂良等临摹。北宋时于定武（今河北真定县）发现据欧阳询临本刻石，因名《定武本兰亭序》，据考，《兰亭序》刻本甚多，唯《定武本兰亭序》浑朴敦厚为诸刻之冠。欧阳询晚年曾竭尽全力临写《兰亭序》，并从中获益，使其峻整书风更添风神，避其生硬，此时欧书可称人书俱老。

唐贞观十五年，欧阳询八十五岁时为儿子欧阳通书写一件精湛的



般若波罗蜜多心经

《小楷千字文》，写得风骨清俊，属绝笔之作。目前所见刻本多种，唯明翻刻本为优。清翁方纲读后曾赞：『率更小楷……此《千字文》乃垂老所书，而笔笔晋法，敛入神骨，当为欧帖中无上神品。』其用笔融王羲之《乐毅论》与魏、齐碑版，并具隋人作风。其结构显示了道地的『率更体』的美妙，其布白极为规矩，虽行距较密，却依然疏畅。所以，《率更小楷千字文古雅精妙》（王虚舟语），为世所重。

综上，择欧阳询主要传世碑刻与墨迹，并简说碑考与风格。此外，还有许多相传为欧书者，如小楷《九歌》《佛说尊胜陀罗尼咒》《道场砖塔下舍利记》和《阴符经》，以及标榜为欧书者，如《黄叶和尚墓志》《归去来辞》《女子苏玉华墓志》《元公墓志及姬夫人墓志》《苏孝慈墓志》和《张通妻陶贵墓志》，等等，本文均略去。



定武本兰亭序