

陈高华 童芍素 主编

中国妇女通史

· 明代卷 · 陈宝良 著

人类群体是由男女两性组成的。
女性对人类社会的延续和进步，作出了巨大的贡献。

探索妇女社会地位的变化，对于任何一个国家、民族历史的研究，都具有极其重要的意义。缺乏妇女史的内容，这个国家、民族的历史就是不完整的，中国历史当然不可能例外。



杭州出版社

陈高华 童芍素 主编

中国妇女通史

· 明代卷 ·
陈宝良 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国妇女通史. 明代卷/陈宝良著. —杭州:
杭州出版社, 2010. 11
ISBN 978-7-80758-406-3

I. ①中… II. ①陈… III. ①妇女—历史
—中国—明代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 227698 号

中国妇女通史·明代卷 陈宝良/著

责任编辑 丁国志

封面设计 祁睿一

美术编辑 赵辛

出版发行 杭州出版社

地址: 杭州市曙光路 133 号 邮编: 310007

电话: 0571-87997719

排 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710 mm×1000 mm 1/16

插 页 18

印 张 43

字 数 676 千

版 印 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-406-3

定 价 120.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

《中国妇女通史》编纂委员会

主 编 陈高华 童芍素

副主编 徐海荣 徐吉军

编 委 (以姓氏笔画为序)

王子今 方建新 史金波 吕美颐

杨振红 陈宝良 陈高华 张国庆

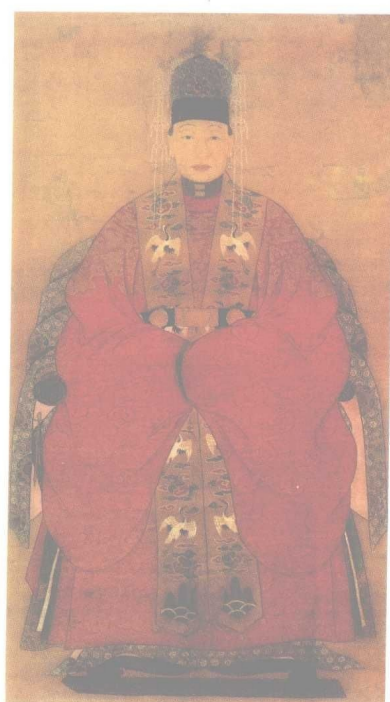
张承宗 尚佐文 郑永福 徐吉军

徐海荣 郭松义 高世瑜 彭 卫

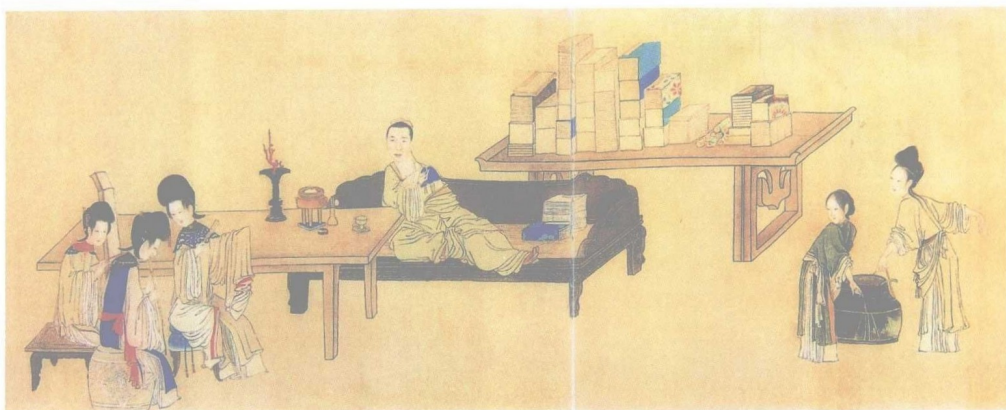
韩志远 童芍素



◎明仇英《贵妃晓妆图》



◎ 明佚名《女像轴》
(选自杨新主编《明清肖像画》)



◎明禹之鼎《女乐图》及局部



◎明唐寅《嫦娥执桂图》



◎小青像



◎明侍女图



◎明代蒙古族贵妇

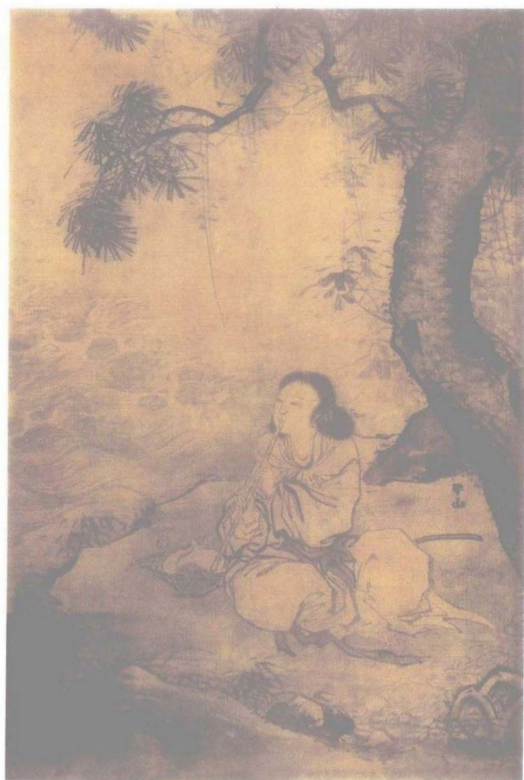
(选自马自树主编《中国边疆民族地区文物集萃》)



◎明吴伟《铁笛图卷》



◎明唐寅《吹箫图》



◎明张路《吹箫女仙图》



◎明吴伟《武陵春图》



◎明吴伟《歌舞图》局部



©山西汾阳圣母庙壁画中的乐伎



◎明《水陆图》中的妇女形象



◎明《水陆图》中的妇女形象



◎明郭诩《蕉石妇婴图》



◎明陈洪绶《举案齐眉图》



◎传明仇英《六十仕女图》局部



◎江苏泰州明张盘龙墓出土的女裙
(选自周汛、高春明《中国历代妇女妆饰》)



◎明吴伟《仕女图》中的村妇



◎明崔子忠《渔乐图》中的渔家女子



◎明仇英《人物故事图》



◎明佚名《金盆捞月图》



◎明仇英《桃李园图》



◎汾阳圣母庙壁画中的圣母及侍女