

黄昏之恋

(台湾)明秋水 著

● 海峡诗丛



团结出版社

海峡诗丛

黄 昏 之 恋

明秋水 著

团结出版社

(京)新登字 174 号

图书在版编目(CIP)数据

海峡诗丛/古继堂等著. —北京:团结出版社, 1995

ISBN 7-80061-443-3

I. 海… I. 古… III. 诗歌—中国—当代 IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 15992 号

书名	海峡诗丛——黄昏之恋
出版	团结出版社(北京东皇城根南街 84 号; 邮编 100006)
责任编辑	王宇珍
策划	北京当代文化艺术发展中心
发行	新华书店
印刷	北京后牛坊胶印厂
作者	明秋水
经销	新华书店
开本	787×965 1/32
印张	5.25
版次	1995 年 9 月 第一版
印数	1.000
书号	ISBN7-80061-443-3
定价	总定价 80 元(每套 12 本)

编 者 说 明

为了迎接新的文学世纪,展示二十世纪末中华文学发展的趋势与流变,促进海内外文化交流与合作,推出当代文学新人,《人民文学》杂志社、北京当代(国际)文化艺术发展中心,在中国作家协会等支持下,总体筹划组稿《华夏世纪文库》大型系列文学丛书100部,并举办评奖活动。现继续向海内外华文作者组稿。由团结出版社、中国国际广播出版社等分别出版。优秀作品将在《人民文学》杂志社选登。同时,我们将向海内外公布获奖作品、作者。百部《华夏世纪文库》包括诗歌、散文、小说共100部个人作品专集,将力推当代文学精品问世。

第一辑《海峡诗丛》是由国家突出贡献的诗学专家,中国社会科学院文学研究所古继堂研究员和沈阳出版社、诗人未凡先生组稿,包括著名诗人文晓村、明秋水、詹澈等海峡两岸各约10位当代诗人作品专题。它还着力推出具有创作实力的部分新人作品,一定程度上,显示出当代诗文学创作发展的流变色彩。其品质优秀,氛围隽永。

欢迎海内外文学工作者及广大读者踊跃参加百部《华夏世纪文库》投稿、评议活动。

《人民文学》杂志社

北京当代(国际)文化艺术发展中心

1995年6月6日

《海峡诗丛》编委会

(以姓氏笔划为序)

文晓村(台)	王 昆	古继堂
未 凡	李博生	明秋水(台)
秦 嶽(台)	程树榛	詹 澈(台)
曹 健		

主 编	程树榛	古继堂	未凡
总策划	王 昆		

自序

这辈子孳生于诗人名无垢先君的诗教中，使灵魂闪烁着诗的因子，在离乱世变中奔窜，断断续续吟唱生平坎坷的哀歌，不觉跨越了古稀之龄！

原为抗日热血青年，不幸卷入政争漩涡，撤离大陆去台 40 年，每对腐败之政局提出革新意见，换来一顶“共谍”嫌疑的大帽子，省思此身若在大陆恐又是“黑五类”，真难为现代人啊！为了执教鞭的需要，苦研马列主义之余，也把颈脖子贴上胶布，不让刽子手们瞄准挥斩的刀口来写诗，作为台湾诗坛最先垦荒者之一，万想不到诗坛上派斗险恶比政治舞台更有青出于蓝的厚黑表演，更难为现代的诗人啊！无奈中的选择，唯有搁笔观斗几近 30 年的光景！

避免再遭流弹误伤，从讲台上退休移民南美，透过诗缘幸获后起之秀——文晓村诗弟的指引与鼓励，二度点燃诗的火种！复为爱回归乡土，与杭州谢小玲小姐谱出生命的“黄昏之恋”，身临温馨耀眼的夕照中，愿为诗、为爱、为祖国统一大业再作一番贡献！

本诗集从成堆的旧作选出四分之一，省略一些雷同的镜头、场景与感慨，但经检阅仍有老虎凳、五

花大绑、跛脚跳探戈……之类的重复抒写，正因为这些节骨眼上的创伤，盘踞在心灵历久不散，一个未坐过老虎凳的人，根本不知道凳上的滋味与凳下人的脸嘴……职是之故，必须把诗心与正义打等号，不顾死活地抗拒、呐喊起来！尽管时遇境迁，诗句多少有些刺眼？有些危险性？但作者本发扬为诗发狂、为诗忍辱、为诗受难的大无畏精神，愿负一切责任，抢一抢“责任编辑”的生意吧。

本诗集的问世，承蒙古继堂、未凡两诗兄的热心襄助，特致虔诚的谢意，并愿所有为写诗结缘的手，都能永远提携紧握起来！

1994、4、13、
于杭州翠苑新居

目 录

自序	(1)
----	-----

重庆茁壮时期(1940—1946)

1、我的画像	(3)
2、晚景	(4)
3、忧郁之时	(5)
4、失眠	(7)
5、船	(8)
6、祖母为我补袜子	(9)
7、灯下	(10)
8、悼曼殊	(11)
9、再会吧,重庆	(13)

南京记者时期(1947—1949)

10、秦淮歌女	(17)
11、雪地	(18)
12、晚风	(19)
13、陨星	(20)
14、月影	(21)

台北寓囊时期(1950—1978)

15、阴天的心·····	(25)
16、雨夜·····	(26)
17、倦旅·····	(27)
18、淡水游·····	(28)
19、七夕遥寄伟丽·····	(29)
20、驼铃·····	(31)
21、照镜子·····	(35)
22、春眠·····	(36)
23、告别彰化·····	(37)
24、看昙花·····	(39)
25、中元节思亡母·····	(42)
26、秋意·····	(44)
27、交际花·····	(45)
28、闲谈楚汉相争·····	(46)
29、眼泪·····	(48)
30、骗出来的诗·····	(50)
32、金石盟·····	(54)
33、画饼充饥赞·····	(55)
34、渴·····	(57)
35、去国行·····	(59)

国际流浪时期(1979—1988)

36、港九纪游·····	(67)
37、南韩的骄阳·····	(69)
38、走马看东瀛·····	(71)
39、温哥华之雪·····	(73)
40、马年异域渡岁·····	(75)
41、夜蝉·····	(77)
42、雨中行·····	(79)
43、月光下·····	(80)
44、拾贝壳的人·····	(82)
45、潮·····	(84)
46、落叶·····	(85)
47、异域百日祭·····	(87)
48、怀念·····	(89)
49、乡愁·····	(91)
50、屋漏抒感·····	(93)
51、葡萄园里·····	(95)
52、异域的浓雾中·····	(97)
53、重逢台北·····	(100)
54、红包歌厅·····	(103)
55、答“龙在哪里?”·····	(105)
56、执手·····	(108)

57. BALIROCHE 大风雪	(110)
58. 青年军复员 40 周年	(112)
59. 画意	(114)
60. 异域忘年交	(117)
61. 祖孙在一起的时候	(120)
62. 云海	(123)
63. 又梦长城	(125)

回归乡土时期(1989—1994)

64. 吴山之暮	(131)
65. 黄昏之恋(与小玲在苏堤)	(132)
66. 生日	(134)
67. 重逢西湖雪	(136)
69. 天亮前后	(138)
70. 带怒的歌	(140)
71. 纤夫	(143)
72. 古稀新郎	(145)
73. 癸酉年翠苑渡岁	(147)
74. 鸟孵小鸟	(149)
75. 梅雨江南	(151)
76. 楼霞红叶	(153)
77. 问竹	(155)
78. 端午节的数学	(157)

重庆茁壮时期(1940—1946)

我的画像

一朵玫瑰花盛开的年龄，
一只已无蓄水的骆驼的心情，
一架掉了油漆的古琴的命运，
一副夜里锤铁炼钢的灵魂！

秋水痕影

1994 春

重庆

（骆驼诗集诗草之二）

晚 景

从摇曳的芦叶中间看去，
天空的倒影躺在银光闪闪的水田，
那片乌云里嵌着一抹粉红的霞光，
霞光里蹲伏着如醉的古树与山巅！
眉月在仅有的蔚蓝色里露面，
云袖里镶几颗眨眼的寒星，
画笔在调色板上漫游，
挥洒着田垄上的那幅锦缎！
泉水轻抚着溪前的七弦琴，
秋蝉合唱那颤栗的恋歌，
柔风指挥着草叶唏沙地应合，
与山野结伴，何处再有寂寞？！

1941、秋
重庆江北

忧郁之时

压榨的无情，时光的流逝，
把生活摄入一幕可怕的幻景，
每当吹着追逐自由的唢哨，
伪善者总会钩住我的发辮，
阻止了向天涯的远征！
多少年来在泥泞道上颠仆，
从不问腿上的创疤，
从不管胸中的反悔，
反正“教条”栓紧了智慧的鼻子，
谁能羡慕那假山石上的光荣？
那上面的青苔与状元红，
根本就没有喜爱与憎恶……
闪电带着我的灵感，
向全世界作一瞬间的畅游，
狂风带着我的嫌恶，
卷向了无边的旷野，
变屈辱为反击的巨手，
痛痛快快地去清扫污浊的河沟！

追憶在暴风雨中的经历，
宛如一连串难熬的刑罚，
不让一个受刑者侥幸的挨过！
换来一身模糊的血肉，
理想——那捧在手心的水，
终于从指缝间溜走，
那昔日所追寻的光明，
像一只试飞即跌的乳燕！
看啊，柿林树梢染上了红的颜色，
阵阵的秋风，紧敲心里的哀钟，
一个金碧辉煌的远景，
永远晃荡在可望不可及的烟云之中……

1942、秋
四川铜梁