

余杭历史文化研究丛书 ◆ 西溪文化

西溪丛语

朱金坤 总主编

西泠印社 出版社

余杭历史文化研究丛书·西溪文化

西溪丛语

总主编 朱金坤

主 编 屠冬冬

西溪印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

西溪丛语 / 朱金坤主编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2010. 11
（余杭历史文化研究丛书. 西溪文化）
ISBN 978-7-80735-919-7

I. ①西… II. ①朱… III. ①杭州市—地方史 IV.
①K295.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第224102号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平

顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉

主 任：朱金坤

副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林

委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙

工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《西溪文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤

主 编：屠冬冬

副 主 编：韩 峻 冯玉宝

编 委：林正秋 顾志兴 曾 宏 钱建伟 陈 弘
章桂娣 陈小平 陶 晨 王永翔 胡乔泉

编 撰：杭州西溪国家湿地公园三期工程建设指挥部

统 筹：章桂娣

本册撰稿：王 庆

封面摄影：杭州西溪国家湿地公园三期工程建设指挥部提供

封底篆刻：崔志强

总 序

在经历了旧石器时代的筚路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨后，在余杭首次发现的距今5300—4300年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前222年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日 .

■ 《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

西溪湿地是杭州城西一处景色秀丽的水网地域，是大自然恩赐给杭州的风水宝地。它位于浙西南丘陵河谷与浙东北水网平原的交接处。在汉晋时期，其范围约300平方公里以上，除西溪湿地的北部良渚镇和南部留下镇等地势高敞部位适宜居住外，其余大部分为沼泽水网区域。至唐代，这里有了比较完整的行政建制，古代文献有“唐有西溪市”之说。宋以后西溪湿地由天然的原生湿地渐变成次生湿地，社会经济渐趋于繁荣，诚如《西溪梵隐志》所说：“自宋輦经途，斥为皋壤，沟塍鳞次，耕渔栉比，兼绕梅竹茶笋，而香雪十八里，遂成佳话矣。”到明清之际，这里已是曲水弯环，群山围绕，名园古刹前后接踵，山庄农户点缀其间的悠游之地了。

西溪湿地具有很高的自然生态价值，被人们誉为“天堂绿肾”，是生物多样性的富集地区，有充满活力的生物系统，不仅提供大量食物、原料和水资源，而且在维持生态平衡和生物多样性、涵养水源、净化水质、蓄洪防旱、控制污染、补充地下水、控制土壤侵蚀、调节气候、美化环境等方面，发挥巨大的城市生态功能。近一二十年来，在实施城市化和工业化的过程中，这样

天然美丽的生态湿地被不断蚕食。水质持续恶化，河港为各类建筑物所填充，生物资源不断减少，使自然环境风貌日益递减，湿地已面临绝境。现在，市、区两级政府斥巨资建设西溪国家湿地公园，意在用时代的高度、科学的态度、广阔的视野来尽力保护西溪湿地不可再生的生态资源。

西溪湿地又有极其深厚的文化底蕴，自唐宋以来直至明清及近代，各时代的文人墨客都在这里留下弥足珍贵的诗文。旧时，许多高僧老衲在西溪建造不可胜数的精舍梵宇，使西溪在某种程度上成为一处佛教圣地。历史上有两位皇帝特别关注西溪，宋高宗曾有“西溪且留下”的口谕，康熙帝曾写下《西溪山庄》诗。更有众多的达官显贵、诗人画家在这里流连忘返，写下数量庞大、隽永宏阔的文学艺术作品。宋代洪氏家族洪皓、洪适、洪遵、洪迈，明代洪钟、洪楹、洪瞻祖及清代戏剧家洪昇都是西溪的杰出人物。元代书画家鲜于枢、明代学问家钱谦益、吴门才子文徵明都到过西溪，留下脍炙人口的诗文。还有王穉登、厉鹗、杭世骏、林纾及扬州八怪之一的金农，对西溪都是情有独钟。

西溪湿地的客观价值给我们提出了保护遗产的历史任务。2004年9月，杭州市政府正式启动建设西溪国家湿地公园的前期工作。2007年4月，作为西溪湿地国家公园重要组成部分的三期工程正式启动。为发掘保护和利用文化遗产，三期工程指挥部专门组建文化组，对西溪西区文化遗产做了较为全面的发掘和整理，至2009年8月，共收集传统医药、民间美术、手工技艺、文化礼仪、岁时节令、商贸习俗、戏曲游艺等10大类，共46条线索，整理资料近500万字，汇编图集113册。又建设了多座博物馆，如“洪氏宗祠”、“洪昇纪念馆”等；举办了多次展览，如“钱

塘望族——洪氏家族文化展”、“清平山堂——杭州刻书文化展”、“五常龙舟文化展”、“五常人家”、“蕉园琴韵”、“西溪吉祥文化展”等，展示了西溪湿地的文化遗产保护和研究成果。同时又出版《洪氏家族与西溪湿地》《杭州洪氏家族文化研究丛书》《西溪全国书法名家联墨集锦》等书，拍摄电视专题片若干集，从全国范围征集和评选“三堤十景”的命名，对西溪西区的自然景观和人文内涵做了一次极好的宣传。

去年，我们邀集各办专家对西溪文化进行多角度、全方位的特写，由《西溪丛语》《西溪筑迹》《西溪风情》《西溪画寻》《西溪雅士》《西溪游记》等6个题材构成《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》，以期将西溪湿地的宝贵文化遗产和无穷无尽的魅力神韵奉献给各位读者。我相信通过阅读这套图文并茂、雅俗共赏的丛书，会让你更加熟悉西溪，热爱西溪，也更好地来共同保护和建设西溪。

是为序。

杭州市余杭区人民政府副区长



2010年9月20日

目 录

总序 朱金坤

《余杭历史文化研究丛书·西溪文化》序

..... 屠冬冬

引子 001

第一章 湿地天籁

高宗南渡幸西溪 005

土壤灵厚宜稼穡 016

溪水缘何也姓西 019

村野花香又鸟语 028

一溪芦花似秋雪 034

分明雅韵成新景 039

第二章 旧迹隐秀

梵刹兴衰千载新 058

疑有秦人避世耕 088

路曲桥斜古树边 110

曾见当年富贵人 120

文字可传亦可久 133

第三章 名人轶事

荀子西溪曾读书·····	144
大善溪巢作百咏·····	146
百谷穷邃西溪胜·····	153
药师韵事西溪志·····	157
邦玉横山增胜事·····	161
御题竹窗缘江村·····	167
樊榭觅句为自得·····	171
共就南漳两晴川·····	176
云伯秋雪依荒唐·····	179
次白诗鸣于梅竹·····	183
梦坡重修秋雪庵·····	187

第四章 钱塘望族

范氏风范留青史·····	198
人杰沈氏三先生·····	201
洪氏簪缨五百载·····	206
陆氏风节存河渚·····	228

第五章 风情依旧

龙舟胜会势磅礴·····	240
西溪武艺十八般·····	247
元宵灯火家家市·····	251
焙茶香闻十余里·····	255
红柿紫菱尽享用·····	258

后记·····	261
---------	-----

引子

都市湿地，天堂绿洲。西溪是杭州市内仅存的城市湿地，类似的城市湿地在国内罕见。西溪在维持杭州生态平衡和气候特征等方面发挥着重要作用，是杭州生态文明和经济社会可持续发展的重要基础。“西溪”之名最早出现于唐代，南宋《方輿胜览》《梦粱录》等文献都有记载。“西溪一注水耳，复古未闻。自宋輦经途，斥为皋壤，沟塍鳞次，耕渔栉比，兼绕梅竹茶笋，而香雪十八里，遂成佳话矣。”（吴本泰《西溪梵隐志》卷一《纪胜》）西溪湿地历经了东汉形成、唐宋发展、明清全盛、民国衰落的演变过程。东汉以后，由于人为干预，由原生态自然湿地逐渐演变为次生湿地。西溪直至民国初期仍享有美誉，为达官重视，受名流关爱。

1971年2月国际《湿地公约》指明：“湿地是指天然或人工的、永久性的沼泽地，泥炭和水域，蓄有静止或流动，淡水或咸水水体，包括低潮时水深浅于6米的海水区。”在西溪湿地公园10.08平方公里范围内，河港交错、湖泊棋布，水域面积占52%，地表水约500万立方米，还含有丰盈的地下浅层水，自然符合湿地要求。“芦锥几顷界为田，一曲溪流一曲烟。”作为湿地，西溪稠密的水网、河道、水塘、潭漾、沼泽等构成了独特的水域生态景观，自然资源极为丰富。

其土地类型多样，土质良好，多宜稼穡；水资源丰富，对航运、灌溉、淡水养殖、生产生活用水以至旅游都十分有利；多种地貌类型分布，植被良好的，加上亚热带季风性气候调节，为各种植物和动物孳生繁衍，提供了良好自然环境。2009年，经国际湿地公约秘书处批准，西溪湿地被正式列入国际重要湿地名录。

“上有天堂，下有苏杭。”西溪作为杭城一隅，自然生态十分优秀，人文景观十分深厚。百亩芦荡，千点白鹭，万竿风竹，青山绿水，黄橙红柿，韶丽明靓。梵宇精舍、小桥人家，物质文化遗存众多；龙舟胜会、香市庙会，非物质文化遗产存留芳。西溪得以传世，在于它拥有的历史与文化。一句“西溪且留下”成就了西溪千古美名。天堂是因有了西湖而闻名，其实光有西湖，在精神旨趣上是不够完整的。西湖如诗，则西溪如词。词家胜境，又非画手所能得矣。

在构建和谐社会、生活品质之城中，一个国家级的湿地公园脱颖而出，让我们享受万年。

第一章 湿地天籟

高宗南渡幸西溪

“西溪”之名，始出于唐代。至宋，大致为钱塘县西北部，与余杭、富阳县交界的地域。南宋咸淳《临安志》卷三十六《山川》云：“西溪在武林山以西。”明洪瞻祖《西溪志》：“钱塘之西，表里溪湖，其东南则控江海。江出三天子都，湖出两山，溪薄余杭界，自分金岭挟上埠诸涧细流，划原田，穿市镇，而又逆受余杭南湖之浸，横山环之，凡三十六里，过朱桥，会于江，注古荡，与湖合。”笼而统之写出大致的西溪。

清康熙五十七年（1718年）《钱塘县志》卷二《山水》载：“西溪，在县西北三十里，由松木场入，沿村十里至留下，溪水清浅，轻篙短艇，夹岸苍松翠竹，风光掩映；地多梅，疏篱茅舍，极尽幽妍之致，有村市曰留下，俗讹为楼下。”清雍正《西湖志》卷四载：“西溪，在西湖北山之阴，由宝石山背陆行，绕秦亭山，沿山十八里，为宋时輶路，抵留下”，“水道由松木场入古荡，溪流残狭，不容巨舟。自古荡以西，并称西溪。曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后踵接，又多芦汀沙渚。”这两段颇具文采的史料对西溪如是说。

清光绪《杭州府志》卷二十三《山水》载：“西溪在灵隐之北，自松木场水口沿山十八里，汇入余杭塘河，合新开运河。”任振泰总纂的《杭州市志》说：“沿山河，又称西溪，也称留下溪，发源于余杭境内板照山麓，由七支溪水汇合，沿留下镇、天目山路，到松木场，西溪河下，连通京杭运河，全长35公里。”这里点明的西溪只



龙门山秋色

是指某条具体河流。

康熙《钱塘县志》将今良渚一带的大雄山、荀山、龙潭等列入西溪范围。明代吴本泰《西溪梵隐志》则将闲林也归入西溪：“闲林埠，钱塘钦贤乡之西北交余杭之闲林埠。”“溪源从分金、澹竹两岭，沿卧象山过上埠，挟诸沟浚至鸡笼河，西绕留下镇后灌古荡畝田东，合马池穆河”，“一入古荡一出闲林埠溪路，皆宋輦道，平如砥。”上述分金、澹竹均在闲林，輦道沿水路也抵闲林。《西

溪梵隐志》是专述西溪梵隐的一部权威性的志书。而后因何又有人对闲林归属西溪有些模糊了呢？这在治学严谨的现代文学家郁达夫的《龙门山路》一文中，澄清得十分明白。他说：“小和山在留下镇西南十余里的地方，山上有座庙叫金莲寺。这一带，直至余杭的闲林埠为止，本是属于西溪区域内的。但因稍南有千丈岩，再西再南，又有一座临江的定山，以及许多高低连迭的午潮山、白龙山之类，所以钱塘张道所编的一部《定乡小识》里，把这些山水都划归入了定乡的范围。”而后，郁又在文中道：“现在我们要记小和山、龙门山、午潮山的一带，也只能马马虎虎，遵从古意，暂且以它们为定乡以内的水水山山……”他显然是不苟同张道这种归纳法的，把本属西溪的山山水水，关在了西溪的门外。据明代释大善《西溪百咏》