

签名艺术



王玉孝 司惠国 主编

© 国际文化出版公司

J292.1
19

签

签名艺术

朱艺奇签

王玉孝 司惠国 主 编
杨川 司惠国 女 写
李弘默 王 卓 女 写增补
王世勇 冀国权



SEU 1634835

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

签名艺术/王玉孝, 司惠国主编. —北京: 国际文化
出版公司, 2004. 6

ISBN 7 - 80173 - 295 - 2

I. 签… II. ①王… ②…司 III. 姓名 - 书法 - 中
国 IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042332 号

签名艺术

主 编 王玉孝 司惠国
书 写 杨 川 司惠国
书写增补 李弘默 王 卓 王世勇 冀国权
策划编辑 李荣贵
责任编辑 陈杰平
封面设计 可 祺
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 京联照排公司
印 刷 蓝空印刷厂印刷
开 本 787 × 1092 16 开
8.25 印张
版 次 2004 年 7 月第 1 版
2004 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 册
书 号 ISBN 7 - 80173 - 295 - 2/J · 040
定 价 16.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@95777.com

漫话签名设计 (代前言)

签名是一种颇有讲究的事情。上乘的签名，其构思往往大费周章。

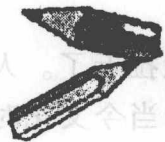
签名真是一件普通而又美妙的事。历史上曾经以临池为日课，以字取人的时代虽然已经过去，但若有一手漂亮的字，签一个潇洒的名儿，那依旧不失为一种享受。

如今，签名之讲究更是悄然而至。作为书写法则的延伸，美学范畴细分的文化——签名，除了它众所周知的实用价值外，的确有着颇具魅力的欣赏价值和审美意义。

泛览古今中外的种种签名，娴熟漂亮，飘逸流畅、构思之巧妙，架构之奇特的签名真是美不胜收。处处透析出灵动洒脱的精神和顾盼生辉的情趣。

签名与书法有些区别，不像书法那样严守规范，那样讲究点画、结构的标准化（当然不应违背汉字书写的基本法度随意造字）。重要的是力求新颖别致，与众不同。它像一种徽记或符号，让人见字如见人，增加可信度。所以无须拘泥，根据字形字义，依据自己的理解、喜好，来设计变通。值得一提的是，那种赋以灵性个性的设计有别于一般的签名，其间充满智慧的创意，带来实用与观赏的价值。例如，一反常态的笔顺“倒行逆施”；或不易察觉地有意增减某一点画，作一个记号，造成某种视觉效果；或是个性极强的形象见诸签名设计。如此等等，增加了别人的仿写难度。真可谓签名的上乘之作！

限于人们的各种学习条件和经历的不同，好的签名可望而不可得，未必能人人如愿。现在，信息时代到来后，诸多人士已经形成共识：字即使写得不工，尚且可用办公现代化来取代自己的书写，难就难在签名将永远不可取代：用签名



表示信用凭记，自古以来是一种全球性的行为，表明自己在承担责任和义务时，是清醒时所为，能体现签名者的意愿。通常人们总以为笔迹是可以临摹的，事实不是。写字涉及人手各动作与大脑的协调。要两个人写出完全雷同的笔迹，不单是手的筋肉组织要完全一样，而且手神经传导“电讯”的速度、效果，以及神经中枢的功能也要完全一致。在科学发达的今天，笔迹鉴别真伪会更容易一些。为此，签名愈发显现出比印章更重要。

为人们钟情而先于接受的事实是，签名看似平常而实质是内涵丰富的高雅艺术，不可小视。签名之风雅，表现了签名者的文化修养、气质、情感特点，还表现在它能沟通签名者和受签者双向的感情，富有时代特征。有时，对接受者来说，占有了凝聚着签名者气质与才华的笔迹并经常欣赏，无疑是一种美的享受，甚至会产生更美妙的遐想。

一帧小小的签名，在落笔的一瞬间，把两者心灵的距离就拉近了。人们迫切希望为自己设计风格迥异、具有个性的签名。这已成为当今文化时尚的新追求。

本书是应时代的需求编写的，签个靓名，使您快乐，助您成功！



目 录

一、签名概说	(1)
二、签名的笔法特征与练习	(5)
三、签名的形态特征与练习	(12)
四、签名的基本法则与练习	(33)
五、签名的基本类型与练习	(40)
六、签名设计流程与练习	(51)
七、签名欣赏	(61)
八、签名集萃	(72)
九、常见取“名”用字行草与草书写法	(93)
十、签名设计作品选	(122)

一、签名概说

(一) 好签名是最好的包装

名字是人一生中书写频率最高的文字。签名在工作、社交和法律程序中得到广泛运用。只要你留意，就会发现签名和你形影不离：毕业证上，有校长的签名，纪念册和照片上有我们朋友的签名，书画艺术作品上有艺术家们的签名；翻开报刊杂志，不时可见作者在文章题下的签名，新闻人物在其照片下的签名等等。生意场上，商界人士在合同、单据、凭证、协议上签名，即使在日常我们的费用报销单上也有单位领导的批示和签名。歌星、影星、体育明星的签名更为追星族所追逐。我们几乎每天都可以见到与自己相关的签名。无论是哪一类签名，无不是在从一个侧面展示自己。从某种意义上讲，签名最能反映出一个人的情趣、修养、学识和水平。

在我国，签名从来就得到了普遍重视，历代书法家给我们留下精彩书法的同时，也留下了精彩的签名。签名已成为千古流芳的书法艺术的一部分。党和国家领导人如毛泽东、周恩来、邓小平，他们的签名，已同他们的人格魅力融为一体。文人墨客们的签名更是他们学养的充分体现。现代信息社会，你也许没有大量时间去练得一手漂亮的书法，你可以用电脑代替书写，但永远没有什么能代替手写签名。签好自己的名，是一个现代文化人的必备素质，把自己的名字签好就等于给自己穿上一件永远漂亮的外衣。如果你的签名别具一格，有韵味，有特点，则会使人赏心悦目，甚至过目不忘，也会为你的形象增彩。这是你最好的包装。

有时你未曾与人谋面，别人却已通过你的签名和字迹了解了你；有时你给初次见面的人印象不坏，但糟糕的签名和字迹也许会破坏这种印象。字给你带来的影响远远超出你的意料，它会大大地增加或减弱你在其他方面的努力。

签名不仅仅是一种凭信手段，一种文化交往方式，而且更是一门独特的艺术。一帧成功的签名，在它完成实用功能的同时也给人以艺术的享

受。特别是融入了浓郁的个人风格的点画形态，字体构建，贯穿于整帧签名的灵动的线条以及独具匠心的章法布局，更是一个人的学养的浓缩和心迹的流露。

将自己的名字写得美观和别致，可以说是大部分人的迫切愿望。每个人都离不开签名，每个人都应该有一个艺术签名。而签名的实用性、风雅性和不可替代性将使之成为最为广泛、最有生命的艺术。

而目前的现状却远非理想。一些年轻人现在天天用电脑办公，很少需要动笔写字，尤其是汉字。不少外企里的职员连填报销单时用的也是英语签名，似乎非此不“酷”。天长日久，这些高学历者汉字书写功夫难免不衰退。而另一方面，一些私营企业老板隐隐感到自己这字儿拿不出手，萌发练书法的念头。无论对于功成名就的老板，还是辛苦奔波的职员，端坐书斋练书法，都不太现实。练好使用频率最高、最能代表本人形象的签名，练个龙飞凤舞、潇潇洒洒，或许才是最务实的做法。

（二）签名与书法的关系

毫无疑问，书法是签名的基础，书法基础好，签好名就会事半功倍。但大家完全不必被此所吓倒，签名与书法毕竟有区别。它不像书法那样严守规矩，那样讲究点画、结构的标准化（当然不应违背汉字书写的基本法度随意造字）。重要的是力求新颖别致、与众不同。它像一种徽记或符号，让人见字如见人。它是一种律动的线条，使人见字有意象，所以无须拘泥，根据字形字义，依据自己的理解、喜好，来设计变通。那种书法意味较淡，而赋以灵性的个性设计，有别于一般的签名，其间充满智慧的创意，带来实用与观赏的价值，其艺术性照样同步提升。例如，一反常态的笔顺“倒行逆施”；或不易察觉地有意增减某一点画，作一个记号，造成某种视觉效果；或是个性极强的形象见诸签名设计等等，既增加了别人的仿写难度，又达到出人意料的构图效果，亦为签名的上乘之作！

（三）什么样的签名是好签名

限于人们的性格、嗜好、学习条件和经历等等不同，设计一个好的签

名并非易事。通过学习一些签名方法，经过在实践中反复摸索，签好名也并不难。

一个好的签名总地来说有三个要求：一是书写便利，自然流畅。如果你的签名过分卖弄玄虚，令人看不明白，书写也不便捷，那么这个签名设计得再好，也不够实用。因而我们应首先练好规范签名。二是美观，有艺术性，给人美的享受，在遵循规则的基础上，尽可能地出新意。

1. 根据个性。签名同一个人的性格大有关系，有的人性格粗放、豪爽，有的人性格细腻、丰富，那么签名也应同此相协调。

2. 根据需要。有的人签名要求是以快为主，那么应多选择一些能够一挥而就的签名；有的人签名要求是以美为主，那应多选择一些艺术性强的签名。

3. 根据签名的空间。签名的空间大，可用些左右伸展的签名；空间小，可用些结构紧凑的签名。

4. 根据场合。签名也应根据不同的情景、场合选择，庄重的场合同轻松活跃的场所签名的风格可以不一样。

5. 根据对象。对象是长辈、上级，应以端正、大方的签名为主；如对象是朋友、熟人、恋人，则可签得随意、花哨一些。同样，正式文件与私人信函上的签名也是应该有所区别的。设计好中文签名是一件不太容易的事，因为它有一个重要的前提，就是书写者必须有一定的书法基础，所以读者除了学习一些签名技巧外，至少还要把字写得端正些，这样才有可能写好你的签名。

（四）怎样学习签名

首先，要仔细“读”帖。本书是一部实用的签名设计教材，比较系统地阐述了签名的基本知识，揭示了签名的基本规律。在动笔前，应仔细阅读，结合图例仔细观察、领会用笔、组字、构图上的特点和细微变化，就能较快掌握签名的基本规律。

其次，要认真临摹。本教材空洞说教少，结合例子具体论述多，力求有较强的针对性。每读完一节后，应动手依样画瓢，描摹范例。脑手并用，从大处着眼，细微处体察，发挥主观能动性，训练实际运用能力。为

了打好基础，特别要在前几部分规范签名练习中多下工夫。

第三，要默写巩固。学完一篇后，试着丢开字帖背着写，边写边想边回忆，再对照范字找差距，就可进一步加深印象，巩固学习成绩。

学习的目的在于应用。学习过程中，也许你会不时灵感迸发，这时，你一定要停下来，试着随时动手设计签名。一个好的签名，往往要经过无数次修饰、补充、完善。偶然的一次动手，也许就是一个好签名的开端。此外，你还应按照本书中讲解的方法，随时试着设计签名，并随着学习进度的深入不断完善。

本书编排科学、系统，并有较大创新，坚持学下去，相信你一定能设计出自己的漂亮签名。同时，你的字也会在不知不觉中上一个台阶，可谓一举两得。

各签名卷样示（四）

卷样示出，林姓书好各签名用实指一景样本。神“卷”要升要，夫首
同睡升血，前学此在。书则本基的各签了示样，只试本基的各签了板图此
样，山变前睡呼点样前上因前，牢里，学用会醉，察取睡升图图合样，刻
。事则本基的各签则掌对好前
朱代，卷板引样具干图合样，心连前睡空林姓本。事则真人要，为其
并手前。图前掌样，前画样对干此血，注前一空前样。样板书的睡样
式。式前用实指实样前，样板前取主样实，察样实前睡，前掌实大人，用

二、签名的笔法特征与练习

(一) 点：签名以行、草书为主，因此，签名笔法其实质就是行、草书笔法，但在处理上有更大的灵活性，我们将在后面具体签名中加以阐述。

1. 带钩点：笔尖落纸，由轻到重，收笔略顿，顺势钩出。如“吴”中长点。
2. 带下点：由轻到重，向下一笔方向钩出，同下一笔牵连贯通，如“冷”、“海”。
3. 挑右点：顿笔后向右挑出，同右边笔画牵连，如“以”首点。

、	吴建华	吴建华			
	金丽娜	金丽娜			
	冷寒霜	冷寒霜			
	王海	王海			
	张以权	張以权			
✓	杨书梦	楊			
		书			
		梦			
	郑芳	鄭			
		芳			

(二) 横：1. 上挑横：笔尖斜落纸，略顿笔圆转轻快滑过，收笔略顿，向上挑出，如“古”首笔。2. 下钩横：起笔同前，收笔向下钩出，如“方”。3. 短横：既可上挑，又可下钩，上挑时向左上倾斜，下钩时可向左下斜，如“于”。

一

古远金

古远金

朱洪林

朱洪林

一

方仁玉

方仁玉

何怀庭

何怀庭

、

于丽娟

于丽娟

石亚华

石亚华

刘飞

刘飞

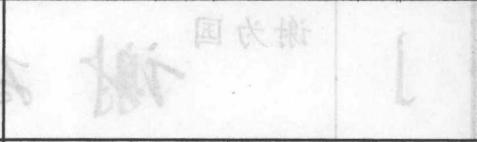
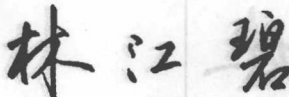
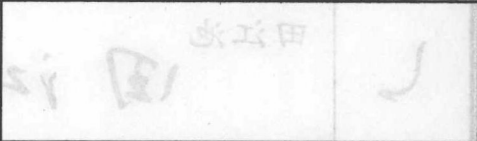
（三）竖：1. 悬针、垂露竖：起笔斜顿后向下写出，收笔顿笔或向左上带出为垂露，如“米”：收笔一直向下出锋飘出学悬针，悬针只能用在末笔，如“军”。2. 托钩竖：起笔轻，逐渐加重向左圆转托出，如“宁”。3. 仰钩竖：外形略曲，收笔向右上钩出，如“任”中第二笔。

	米雪莉	米雪莉			
	李东军	李东军			
丿	丁孝东	丁孝东			
	宁 静	宁 静			
㇏	任我行	任我行			
	杨柳	楊柳			
	祝三彪	祝三彪			

(四) 撇：1. 斜直撇：斜笔向左写出，轻重一致不出锋，形如一斜横，以便同下一笔相连。2. 起笔同前，收笔略钩出，在笔势上顺接下一笔，以求血脉贯通，如“风”。3. 平撇：既可由重到轻撇出，也可改为向右下方向斜或写成一点，如“秀”。

✓	徐思瑶	徐 思 瑶	徐 思 瑶	徐 思 瑶
	金大光	金 大 光	金 大 光	金 大 光
✓	唐 柳	唐 柳	唐 柳	唐 柳
	苗风清	苗 风 清	苗 风 清	苗 风 清
一	季正红	季 正 红	季 正 红	季 正 红
	罗温馨	罗 温 馨	罗 温 馨	罗 温 馨
	王志碧	王 志 碧	王 志 碧	王 志 碧

(五) 捺：1. 反捺：签名中绝大部分情况下，改捺为点，亦称反捺，达到书写快捷，生动活泼的目的，如“徐”、“林”。2. 平、斜捺：有时为了造型稳重，也可写成一波三折的斜捺，但在一个字中只能出现一笔，如“道”。3. 回锋捺：平、斜捺的收笔略顿，或略向上钩出，形成回锋捺，显得含蓄稳健，如“赵”。

\	徐德义 	
	林江碧 	
\	胡道安 	
	秋瑾 	
\	赵家成 	
	叶家林 	易子彬 

(六) 钩：1. 蟹爪钩：起笔如竖，收笔略顿，向左略平推出，显得沉稳有力，如“谢”倒数第二笔。2. 戈钩：倾斜起笔，向右下快速写出，顿笔或钩出均可，略弯有弹性而不显疲欹。如“武”。3. 抛背钩：斜笔右上，自然翻转，快速弯折钩出，钩尽量向右伸展，如“风”第二笔。4. 浮鹅钩：转折处要圆，尽量向右伸展。5. 回折钩：转折圆润，收笔向回钩折，如“池”末笔。

丿	谢为国	谢 为 国		
㇏	武渠林	武 渠 林		
乚	高美凤	高 美 凤		
乚	龙贤林	龙 贤 林		
乚	田江池	田 江 池		
张光淑	張 光 淑		钱云路	錢 云 路

(七) 折：1. 横钩折：如“杨”倒数第三笔，圆折后向左倾斜钩出。2. 竖钩折：如“周”第二笔，圆折后竖直向下，然后钩出。3. 圆折：如“何”右边，按行书习惯，用圆环转折完成，签名中圆圈运用较为广泛，并常常夸张。4. 三弯折：如“秀”末笔，注意体会几处转折的方向。5. 内钩折：如“唐”第二三笔，横、撇相连一笔写出，收笔不出锋。

フ] ㄅ 3 7	杨雨翰	楊雨翰				
	周兴伟	周兴伟				
	何佳航	何佳航				
	陈柳秀	陳柳秀				
	唐德珍	唐德珍				
	余建敏	余建敏			史玉芳	史玉芳