

拉萨23天

我的穹顶之恋

看着自己长大 著



拉萨23天

我的穹顶之恋

看着自己长大 著

图书在版编目 (CIP) 数据

拉萨23天:我的穹顶之恋/看着自己长大著. --
贵阳:贵州人民出版社, 2016.5
ISBN 978-7-221-13175-1

I. ①拉… II. ①看… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第108600号

拉萨23天:我的穹顶之恋

看着自己长大 / 著

出 版 人	苏 桦
图书监制	祁定江
选题策划	祁定江
责任编辑	祁定江 刘向辉 潘 乐
封面设计	尚世视觉
出版发行	贵州人民出版社 (贵阳市观山湖区会展东路SOHO办公区A座)
印 刷	三河市中晟雅豪印务有限公司
版 次	2016年6月第 1 版
印 次	2016年6月第 1 次印刷
印 张	10.5
字 数	250千字
开 本	890mm × 1240mm 1/32
书 号	ISBN 978-7-221-13175-1
定 价	35.00元

版权所有, 盗版必究。
本书如有印装问题, 请与出版社联系调换。

于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，正巧赶上了，那也没有什么别的可说，唯有轻轻问一句：“哦，你也在这里吗？”

何处不西藏

写在《拉萨23天：我的穹顶之恋》

（原名《逃到西藏也逃不出爱情》）十年再版之际

张婵（看着自己长大），是我的挚友。这样的话我们从不说，不是因为肉麻，是因为那是“正确的废话”。她的西藏情怀，从不需渲染，不是因为不重视，而是因为她骨子里就透着；她的书，很少谈起，不是因为不在乎，而是因为有了她的日子就是一本书记。

我们习惯了在平常的日子里读她，却不习惯在文章里写她。直到《逃到西藏也逃不出爱情》得到了很多人的关注，我忽而感觉张婵不仅是我的，而是我们的；她连接了太多人通往远方的神经。前些时日，我对她说：“真快，十年了。”什么解释也没有，我们却默契地知道这个故事已经十岁，这次成长又经历了十年。对于这本书的神奇，我，有话要说。

张婵是个很容易相处的人，我死心塌地地在精神上伴着她，几乎从没有过分歧。即使是她放着公办学校的老师不当，即使是她决心去上海闯荡，即

使是她面对爱情傻子一样的执著，我偶有不赞成，却也默默支持。因为我知道，很多事情放在别人身上是“冲动”；而对于她，是“找对了位置”。

十年前，她去了西藏。

现在还记得那个晚上，我被其他朋友通知，她已经去了西藏。我没有任何诧异，甚至没有询问，便断定她一定是一个人去了。电话那头的声音拉成了一条直线——从心里关心她的好友已经被连日的揪心弄得疲惫不堪。

担心，不仅因为她只身一人，不仅仅因为她几乎没有装备，更因为她有伤在身。她生在济南，城市的林林总总没有把她浇灌成钢筋水泥，温婉的泉水也没有把她涤荡得一身娇贵。她，有着自己的追求，有着自己的原则。这些年，她从不孤独，却稍感寂寞地“飘”在城市的大街小巷。似乎，远方才是她的家。她的伤也许不单单是爱情，只是没有找到远方的那个归宿。

得知她去西藏的那个晚上，我感觉她不会再回来了。这才是我的担心。她“私逃西藏”一事没有告诉家人，我知道她是怕妈妈担心；也知道如果不告诉她的家人，她很可能就像断了线的风筝——我们抓不到了。剩下的时间便成了我日日夜夜担心与挂念的厮磨。

“喂，我到了珠峰大本营，它就在眼前！”

“不用担心我，钱，不够包车，但还能下山……”

“拉萨河边的落日很美，很静，我已经说不出话来……”

她时有时无的电话像风筝纤细的长线，我只能隐约望见，但一晃便融入云霄——这风筝不是我的，它是上天的。

直到有一天，我忽而觉得这风筝有了方向。

那天下午，我接到一个语气非常平和的短信：“睡在我上铺的一个背包客，很有意思……”几年的默契让我感到了这语气里的平和原来是静静河水下难掩的暗流——那个背包客一定触动了她，不，是上天一定眷顾了她。她就理应与他相遇。“很有意思”这个词在张婵的字典里就是一种“微妙”，不可言传的微妙，是一切奇迹的序曲。

风筝终于有了方向，但牵它的人不是他。她与他都被西藏的蓝天雪山牵着，离我们渐行渐远。济南的好友们开始变得焦躁——她或许还算有点野外生存能力，但极为缺少感情的自我保护。我们内心的折磨不免转嫁到那个背包客身上：他，四十多岁，一定阅人无数，相识这个傻妮会有怎样的企图？他，是个香港人，和我们的大陆姑娘会有什么结果？

其实，能和她有缘的人一定是非常人，我的内心也曾对这个背包客产生过好感。只是当时的立场决定了我与他的对立，也决定了张婵的这段奇缘我们周围的好友都无人喝彩。她只能默默享受，也或许是这种“默默”铸成了《逃到西藏也逃不出爱情》。

张婵记下这些文字，不是为了出书。她甚至没有想过自己的文字变成铅字。西藏洒给她阳光，她复苏了；这个背包客给了她雨露，她鲜活了。面对山川，她有话要喊；面对爱情，她有情要诉。她把这一切投在了键盘上，没有想起任何人的注意，只是想听到对面深谷的回声。

只是，她没想到，这回声会如此之大——她的文字常是天涯的榜首，她的文字吸引着户外行家的关注，她的文字荡起了众多本不涉猎“户外”却有着美好夙愿的有情人，她的文字让更多的人开始改变。她，真要出书了。

看了书中的文字，我才发现我原来不全然了解张婵。

我曾经的阻挠究竟是对，是错？我与她再无争论。而看了她书的我也不再是以前的我。有时我们的生活不可以只是白日里没完没了的堵车，夜晚时没完没了的电视剧。我们需要“放逐”自己。放逐不等于放纵。放逐其实是一种最本真、最温暖的回归。

肖复兴曾说过：“人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。”张婵漂泊在西藏，与他一起漂泊在远方的西藏。

西藏的风光在电子时代的今天已不神秘，而她笔下的西藏却需要每一个读者亲自去揭秘。她看到的风景不是一幅幅精致的照片，却是可以移植到你脑中的画卷。原来，我们也在漂泊。

背包客们的爱情也不再“新鲜”，而她笔下的这段情缘却“乐而不淫，哀而不伤”。她的爱可以像雪山一样，坚实而圣洁；却只能化作拉萨河边的落日，绚烂之后归于平静。爱的极致不是占有，是拥有。

他是个行者，注定终生漂泊。我曾在夜里幻想过如果她和他一起漂泊，她似乎就真的有了归宿。而十年之后，再读此书，我终于明白她的归宿已在这些文字里，那是心灵的归宿。烟火的绚丽就在于它结束于最美的时刻。她把所有的美好连同所有的遗憾都小心地藏在了书里，如果有一天，思念不小心溜了出来，打开书，总会氤氲出一片遐想。

因为有了与西藏的缘分，因为有了与他的奇遇，我曾经担心张婵再也找不到让自己心动的人。给她介绍男友她从不想见。她笑着告诉我：“如果找对象就像买菜，相亲就像到了菜市场，不免要直入重点，还要讨价还价；而我宁可漫步田园，忽而遇见了一棵洒着露珠的白菜，结缘的过程比结局更美丽。”张婵熟悉电脑，但却不想把人生太程序化。

值得安慰的是，十年之后，即使有过如此的绚烂，她仍坚信自己这辈子

会再找到一个能与自己结缘的人。更值得庆幸的是，十年之后，西藏之行，不仅让她“看着自己长大”；更让我明白了：面对生活，什么才是真正的热爱！于是，我发现，只要心怀美好，何处不西藏呢？

《逃到西藏也逃不出爱情》的再版是我们的一种需要。

贾 坤

2016年2月21日

再版前言

在网络写作的过程中，朋友们提得最多的疑问是：为什么要“逃”到西藏呢？“逃”离的究竟是什么？

动笔之前，完全没有细想过这个问题，这个“逃”字几乎是脱口而出。当越来越多人问起时，自己才去琢磨这个字的意义。

也许在我们很多人心中偶尔都会有这样逃离的冲动。如果单单是逃离某个人，某处环境，我们起身离开就好。但是我们想要“逃”的，不是这样的具体，它是一种场，是一种状态，是一种无法言说的束缚。

若是困境，可以跟家人一起商量解决；若是失恋，可以跟朋友撒娇哭诉。而很多个夜晚，我都有一种倾诉的冲动，急切地想要说说话，打开通讯录，不是没有合适的人说话，但是电话拨出的那瞬间，发现竟不知道想说什么，那种困在心里的感觉，那么抽象，那么无能为力。

“逃到西藏”是行为上的出逃，更是心理上的。

很庆幸，那时候我真的“逃”了，更幸运的是遇到这样一个人，一段故事。

一开始总以为，帮我逃出来的是爱情，十年后才渐渐觉得其实是这段经历。就像朋友秦川所说，旅途中最大的乐趣并不是气势磅礴的名山大川，也不是道貌岸然的古迹名胜，而是萌自内心的兴奋感和释放欲。你不知道前方是何模样，也不知道会遇到什么人，甚至不知道今夜将于何处入眠，你犹如离弦的箭在寻觅内心的靶心。也许是一颗老树，也许是一朵流云，也许是一个陌生的眼神……它们都能让你在不经意间遭遇感动，片刻地逃离原来的自己。

慢慢发现，逃离只是一个开始，更重要的是这也是重塑自己的过程。不仅在旅途上重塑自我，也在写作的过程中。虽然我是中文系毕业，但是出版一个故事，这真的是一个太大的梦想。“坚持，梦想就一定会实现！”这句鸡汤式的口号，在写作的过程中，我才第一次体会到它是真的。

坚持旅行，坚持写作，坚持相信爱情，也许这就是“逃到西藏”对我的意义。

十年后再次出版，我恳请编辑老师收录部分网友的评论，因为在写作过程中，如果没有网友们的不断鼓励，我肯定难以完成，终于在这里有机会正式地跟朋友们说一声感谢！这是本次出版对我来说最重要的事，在我心里，这是我们共同完成的故事。

扎西德勒~抱抱~~



看着自己长大

2016年5月5日

目 录

CONTENTS

01 也许这就是前生缘 / 1

从没有想过仅仅是对同一景色的欣赏，竟会将两人的距离拉得如此接近，如果这是巧合，我想下面的故事充满了巧合。

02 舍利子 / 9

为一个眼神开怀，为一句话忧伤，也许这就是爱情的模样。

03 跟你走 / 19

你说“也许你现在最需要的就是走更多的路，见到更广阔的世界，才知道你真正想要得是什么。世界真得很大。”就这么简单。

04 错过的流星雨 / 23

你记得2005年10月的那场流星雨吗？我记得。你记得昨晚你吃了什么？我忘了。我们就是这样奇怪的生物，筛选了记忆。

05 灵异事件 / 33

我最喜欢在路上打听各种灵异故事，可听你讲的时候，一点都不怕，我知道是因为什么。

06 玛旁雍错的石头 / 45

你送我的石头，一直在床头的瓶子里，石头真的比玫瑰好太多。

07 一无所知的惊喜 / 57

曾经地图上的神秘地标跟我毫无关联，因为你，它们成了我生命的一部分。

08 转山 / 71

8年后，我终于把这山转了一整圈，只是没有你为我挡风了。

09 扎达——我的桃花源 / 83

其实那天我想跟你在这里露营。

10 一张明信片 / 89

在这里，我帮你寄出的明信片，你收到了么？可惜我的寄丢了。

11 我要去哪里 / 103

我好像一直在问这个问题，直到遇到你，
这就不是一个难题了。我到拉萨是为了梦
想，但现在你成了我的梦想。

12 你的手 / 115

握我的手，你真的可以再用力一点儿。

13 陌生之地 / 125

这是一块完全陌生之地，如果没有你，也
许我永远不会到达。

14 二人行 / 143

你摸摸我的脑袋，笑着说：“你究竟在想
什么呀？”在想你，虽然你就在我身边，
可是我依然在想你。

15 泪别 / 187

You and the blood difference is, the
blood enters my heart, and came out,
but you have actually kept there.

16 在心上 / 199

朋友说，总要给自己一个见他的理由吧？
没有理由，就是想他。

17 烟雨江南 / 209

我知道，有些话，我只能问一次。

18 那一刻的温暖 / 225

我们牵着手走过南京路，耀眼的灯光，兴高采烈的人们，还有你温暖的手。

19 回到拉萨 / 233

遇到一位姐姐，她说，所有的事情都是有缘的，只是发生之初，我们并不知道，后来才慢慢明白了而已。

20 见与不见，爱一直都在 / 241

同一首曲子，不同的歌词。去找你的路上，两首歌在循环。

21 我们都会好好的 / 247

怎么还没有嫁人？在等你啊，哈哈。我有什么好？我喜欢就觉得哪里都好。

后 记 / 250

附录：网友精彩评论 / 253



01

也许这就是前生缘



听书请扫码

001 ///

偶然的一个傍晚，我无意中踏过了西藏大学后面的那道铁门，这是值得我一生庆幸的决定，因为展现在我眼前的是我这一生中最美的一幅落日，也因为这幅落日才有了与Ricky的故事。

宽阔的拉萨河平静柔和地缓缓轻唱，河那边是夕阳余晖下五彩斑斓的高山。流动的云彩为高山披上了一件如藏袍般朴素祥和的衣裳，在晚风中轻扬，深深浅浅的绿伴着夕阳暖暖的红，像是在拉萨河的伴唱中羞红了脸的藏族姑娘。河尽头的夕阳，努力刺破云层，在大大小小的缝隙里射下耀眼的光芒，水面如碎银般闪闪发亮。

若不是同伴及时拉住我，我一定会扑进这幅画面里，不再出来。我晃动着他的肩膀大叫，似乎想把那躲在云层后面发威的夕阳留一下，走慢些。可是它还是越走越远，悄悄的只留下水面上的一层雾气，跟大昭寺里喇嘛诵经一般神秘。

所有的语言此时都难以胜任这种表达，唯有来自丹田的一声呐喊才能表达那种发自心底的美的震撼。唯一遗憾的是身边的同伴无动于衷，甚至哈欠