

常用字简繁对照习字帖

颜真卿

赵珊珊书法工作室编著



上海人民美術出版社

颜真卿

常用字简繁对照习字帖

赵珊珊书法工作室 编著

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿常用字简繁对照习字帖 / 赵珊珊书法工作室编
著. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.1
(简繁对照习字帖)
ISBN 978-7-5322-8222-7

I. ①颜… II. ①赵… III. ①楷书—法帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305293号

颜真卿常用字简繁对照习字帖

编 著: 赵珊珊书法工作室

责任编辑: 黄 淳

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/12 5印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8222-7

定 价: 18.00元

颜真卿，字清臣，琅琊临沂（今属山东）人，唐中期著名书法家，因封鲁郡开国公，官平原太守，故世称“颜平原”、“颜鲁公”。其书法初学褚遂良，后又学张旭草书，并吸取了篆隶书意，还从自然界微妙变化中领悟了用笔的奥妙，开辟了与前人不同的新楷法，是继“二王”书法以后的又一次变革。

《颜勤礼碑》是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所立的墓碑，由颜真卿撰文并书写，此碑立于唐大历十四年（779年），是颜真卿楷书晚年的代表作之一，为成熟的颜体楷书，现藏陕西西安碑林。

成熟颜楷的笔画基本用篆书笔法，笔画起落分明，横细竖粗，捺以蚕头雁尾装饰，别具一格。使用外拓法写折笔，提笔轻轻暗过。结构从整体着眼，以拙取胜，字形外紧内松，以相向为主，显得宽博、大气。

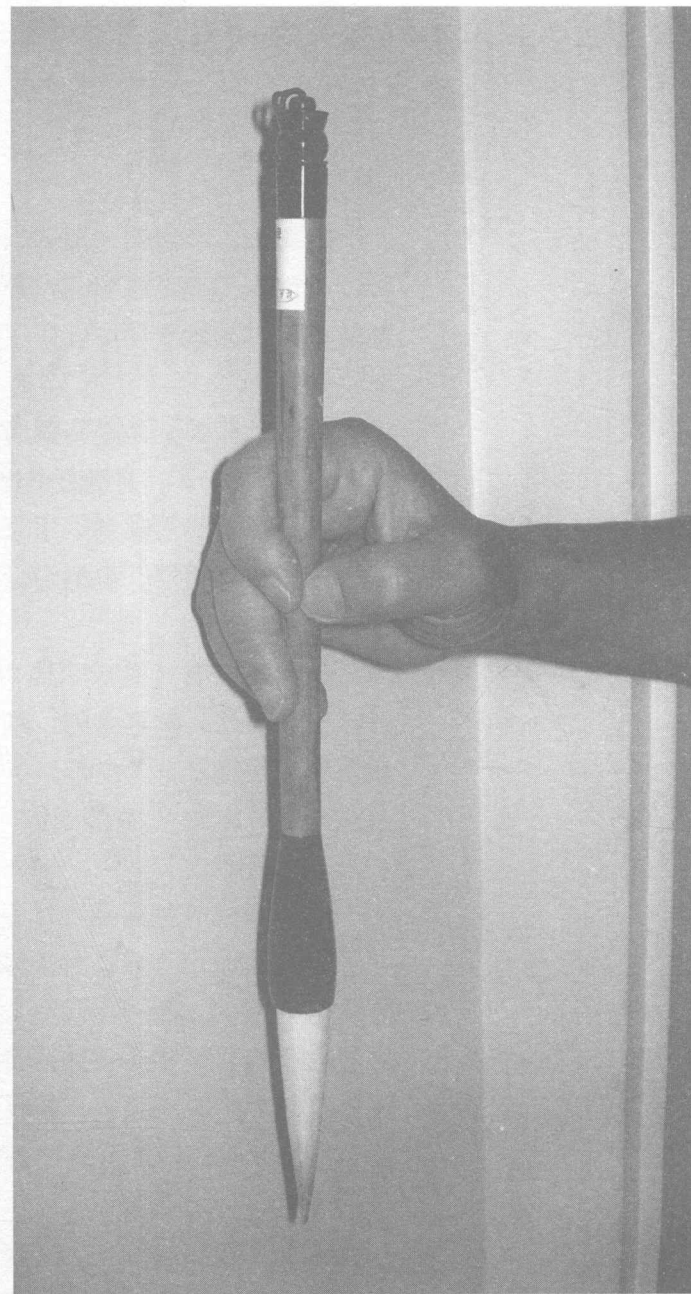
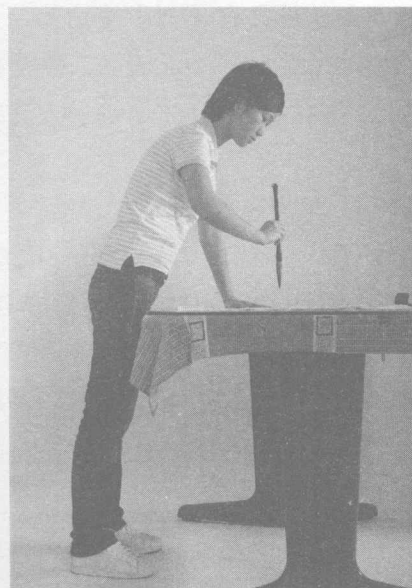
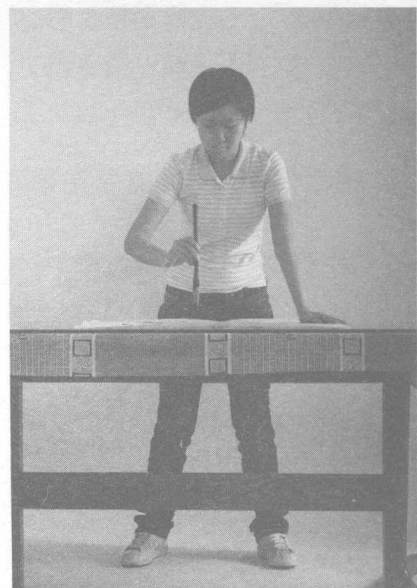
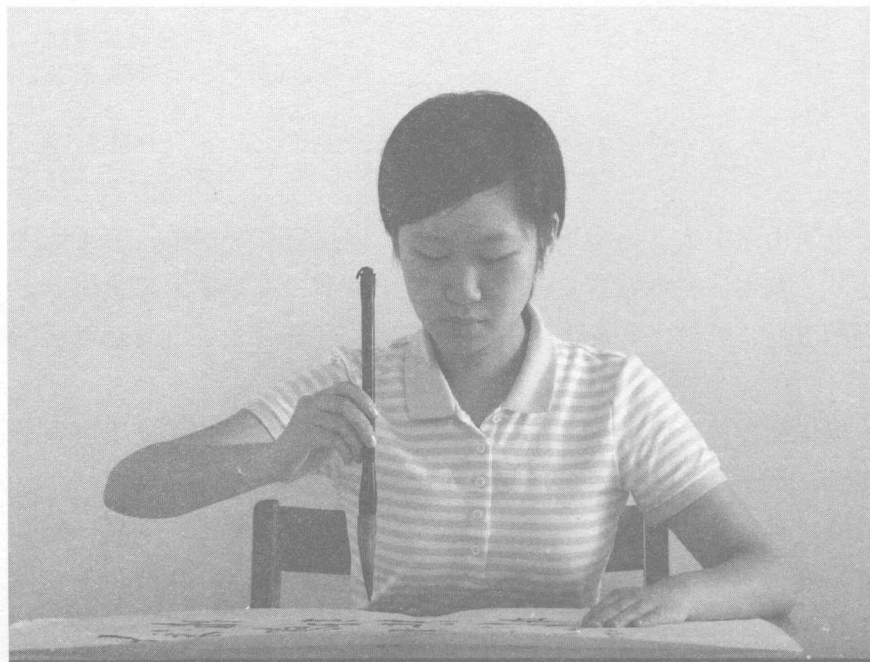
颜真卿尚有《颜氏家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《自书告身》（墨迹本）等楷书碑帖可供学习。除楷书外，颜真卿的行草书也声名显赫，有《刘中使帖》、《争座位帖》、《裴将军帖》等。最著名的是墨迹本《祭侄稿》，虽遒劲厚重，却不乏流丽，洋洋洒洒一气呵成，真行草三法兼备，与东晋王羲之的《兰亭集序》、北宋苏轼的《寒食帖》被后人并誉为天下行书三甲，《祭侄稿》为“天下行书第二”。

成熟颜楷的笔画基本用篆书笔法：笔画起落分明，“横”，首尾粗、中间细，笔画有起伏。“竖”比横粗出许多，并有收笔时回锋与出锋的差异，可分成垂露与悬针两种。“折”，由横、竖两笔合成的，不可一笔带过，一般横细竖粗。“点”要写得比较圆浑，即使是尖起笔的点，也要逆入起笔。“撇”要力送到笔尖，斜撇的弧度较竖撇小，有些短撇往往以覆势出现。颜真卿的“捺”，个性特征明显，起收笔有“蚕头雁尾”之喻。“提”的起笔同“横”类似，收笔要迅捷，不平拖。成熟颜楷的“钩”有习气，有些竖钩右下缺角太大，是颜体特征的夸大或不当，初学者一定要注意。

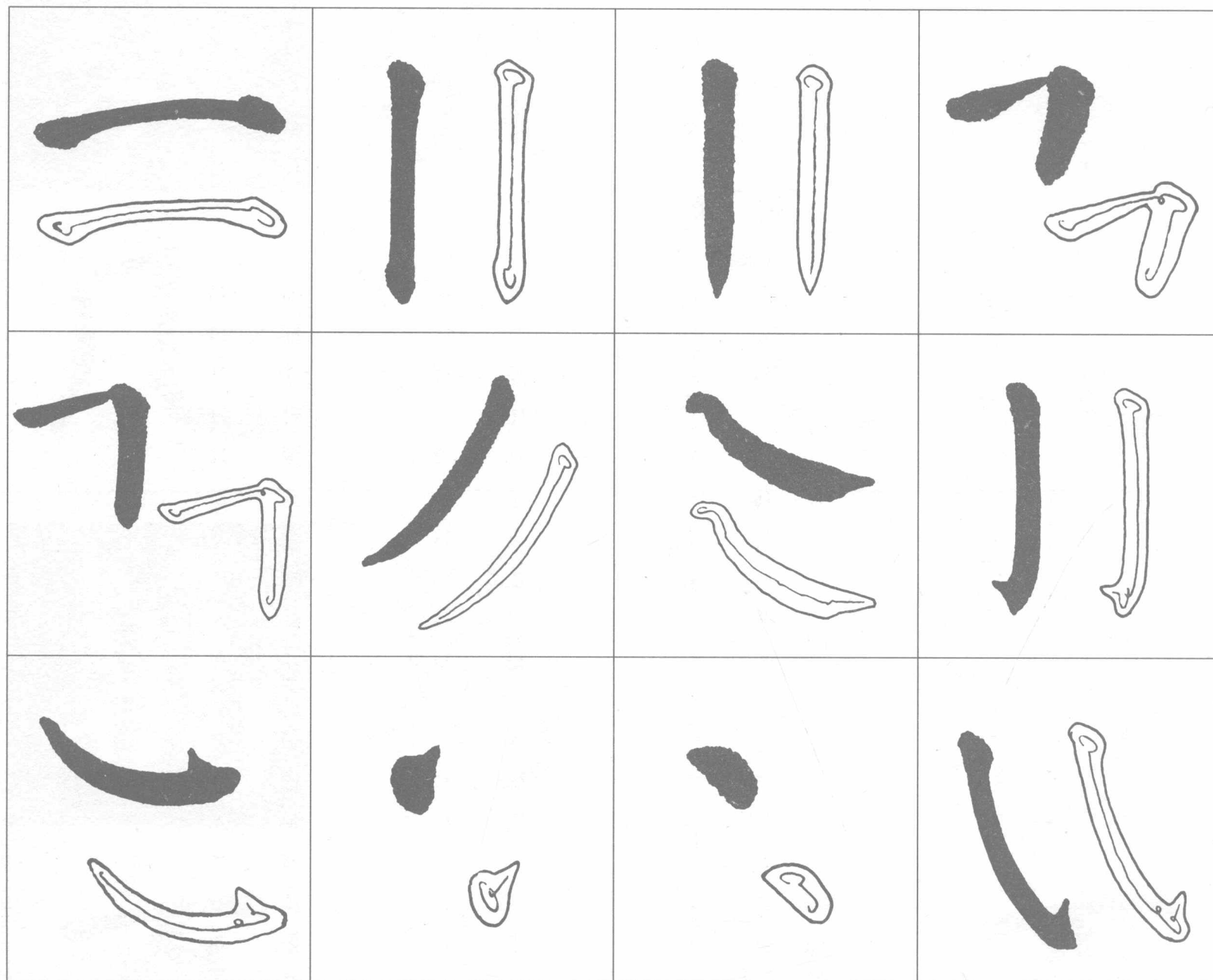
写颜体楷书，用羊毫或兼毫毛笔为宜，执笔姿势以“指实掌虚”为原则。前人传下了许多执笔法，现一般采用“五指执笔法”。执笔的高低，要看笔管的长短与所写字的大小，及书写者自己的体验去测定合适的尺度。一般是字越小，笔执得越低，反之，笔执得越高。

书写毛笔字的姿势有坐姿、站姿两种：一般书写10公分以上的字，以站姿为佳，小于10公分的可用坐姿。写大字时，腕与肘必须悬起；而本帖中的范字为5公分，书写时可将肘搁在桌上。

握笔姿势及书写姿势



基本笔画示意图



目 录

几	1
万	1
与	2
卫	2
无	3
马	3
为	4
风	4
开	5
长	5
历	6
艺	6
书	7
从	7
礼	8
业	8
东	9
处	9
宁	10

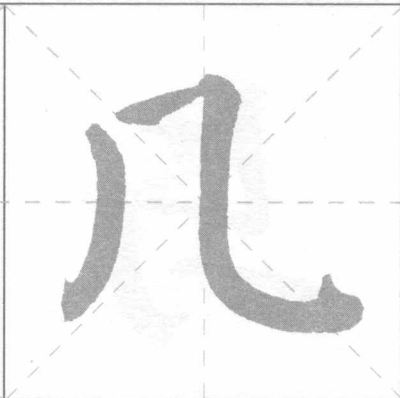
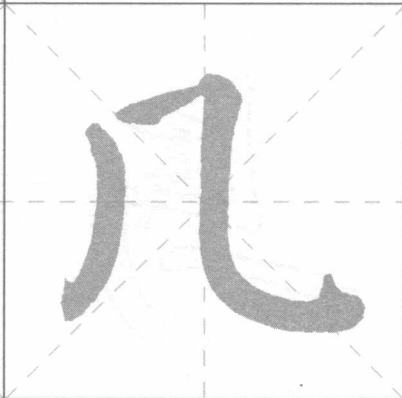
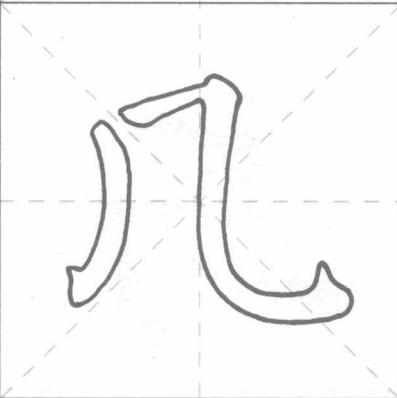
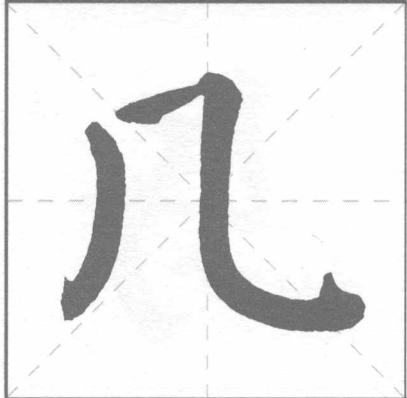
兰	10
节	11
务	11
庄	12
孙	12
华	13
当	13
传	14
军	14
论	15
伦	15
观	16
师	16
阳	17
后	17
过	18
会	18
远	19
补	19

陆	20
怀	20
苏	21
时	21
国	22
实	22
废	23
岭	23
学	24
经	24
诗	25
临	25
选	26
举	26
监	27
读	27
据	28
续	28



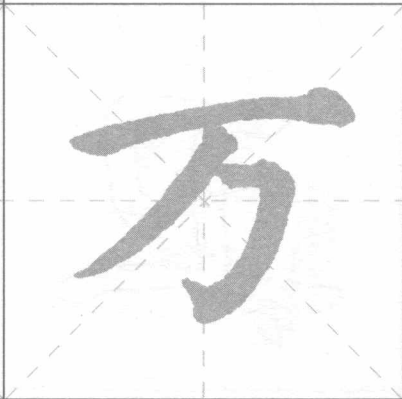
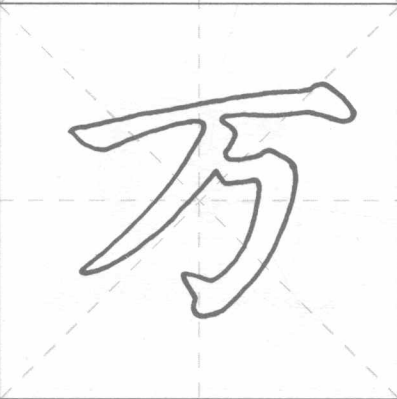
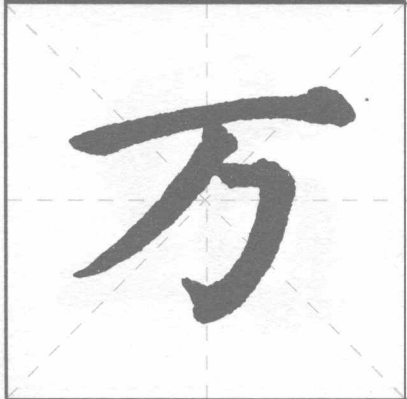
几——幾

“几”是“小桌子”的意思，而“幾”表示询问数目或表示大于一而小于十的不定数目，在创作书法作品使用繁体字时，一定要对号入座。



万——萬

颜体的主笔长横，形态上呈左低右高状，首尾粗、中间细，略有拱势，笔画有起伏、不平拖。





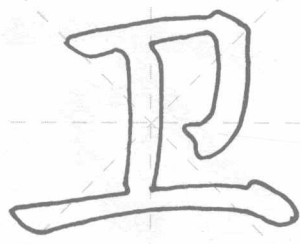
与——與

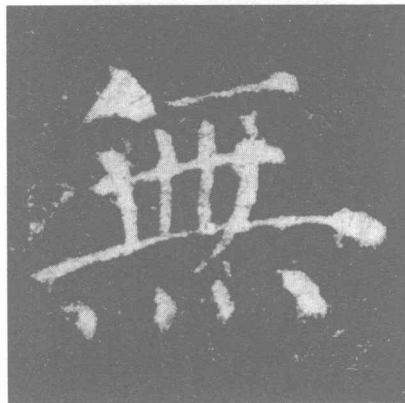
书写“与”字，首先要明确笔顺，依次是“上横”、“竖折折钩”、“下横”。其次，“与”字内有三个横，临写时要注意它们的变化。



卫——衛

“卫”字，除了有保卫的意思外，还有地名及人的姓。如东晋女书法家卫夫人，名铄，撰有书法理论著作《笔阵图》。著名大书法家王羲之少年时曾拜在卫夫人门下，学习书法，其后青出于蓝，成为中国书法史上首屈一指的人物。





無

无 —— 無

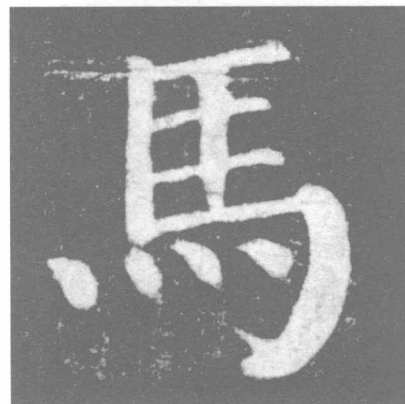
甲骨文中的“无”，像人用两手执牛的尾巴在跳舞的形状，本意是“舞”，后用作有无的“无”。

无

无

无

无



馬

马 —— 馬

横折是由横竖组合而成的，横细竖粗，竖有斜直之分，在同一字中，如有两个横折时，应考虑它们竖段斜度、长短、起伏势等变化。

马

马

马

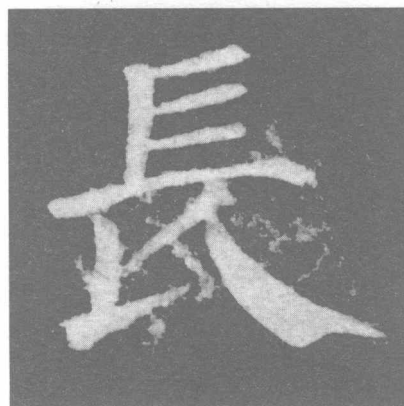
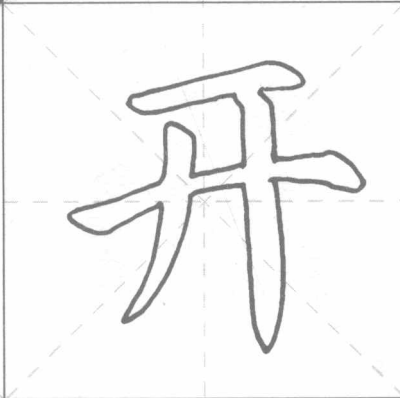
马





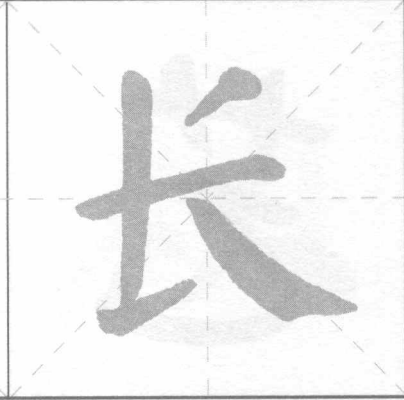
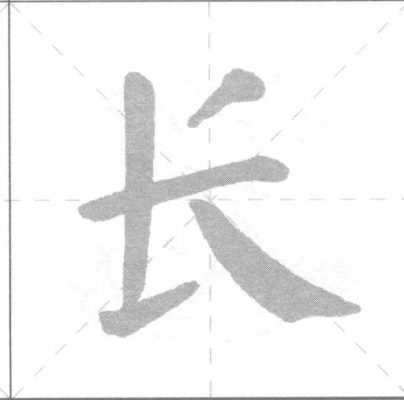
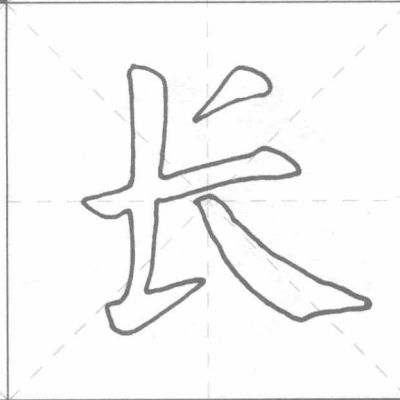
开——開

颜真卿，因封鲁郡开国公，官平原太守，故世称“颜平原”、“颜鲁公”。其书法初学褚遂良，后又学张旭草书，并吸取了篆隶书意，还从自然界微妙变化中领悟了用笔的奥妙，开创了与大唐盛世相辉映的新楷法，是书法史上继“二王”以后的又一次革命。



长——長

“长”是多音字，读cháng，指距离大、长度、长处、对某事做得好等，像“长短合适”、“全长”、“取长补短”、“长于书法”一读zhǎng，指年纪大、排行最大、生长、增加等，像“年长”、“长子”、“长得真胖”、“长见识”。





歷

历——歷

历有两层主要意思：经历、来历；历法、日历。在使用繁体字时，经历、来历的“历”，一定要用“歷”，因为“歷”中的“止”部代表脚，引申为“走”，经历、来历也含有“走”的意思。而写日历、历法，最好用“曆”，因为其中“日”部，比较符合它的原意。

历

历

历

历



藝

藝

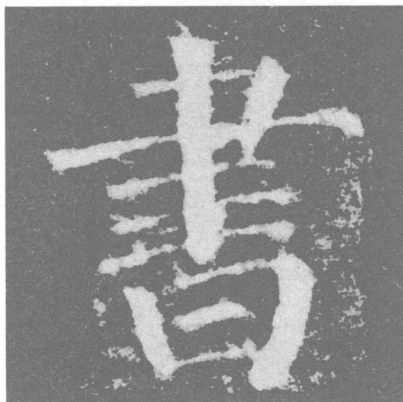
藝

艺

艺

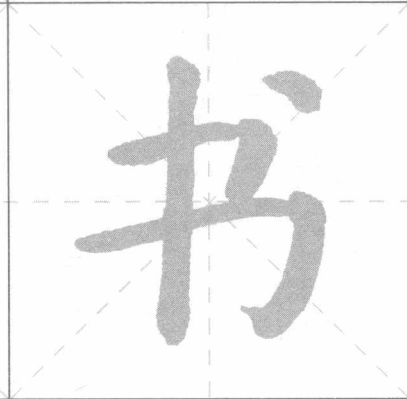
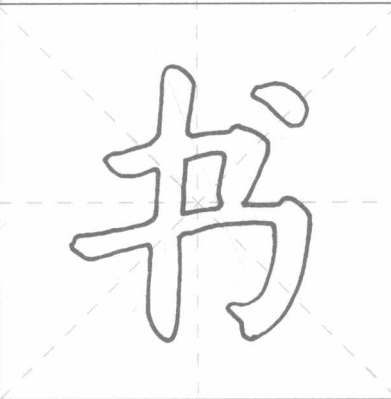
艺

艺



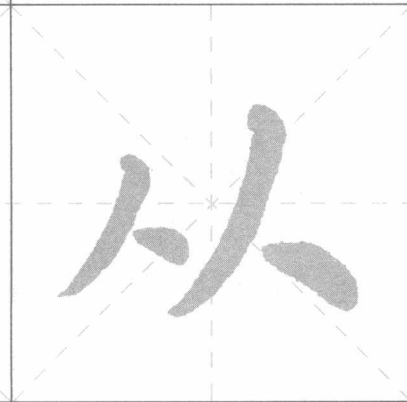
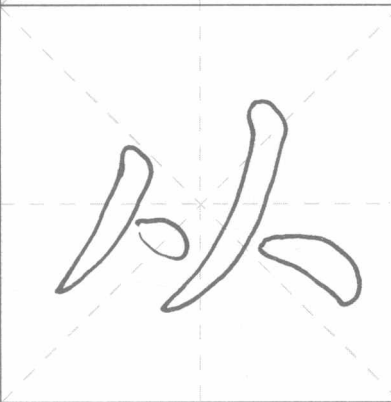
书——書

简体楷书的“书”是参考草书写法而来，草书笔顺是“竖”、“横折”、“横折钩”、“点”（或无“点”）。简体楷书的笔顺是：“横折”、“横折钩”、“竖”、“点”。



从——從

甲骨文中的“从”，是两个人在路上同相行走，有跟从的意思。同类部件左右并列时，楷书一般作左小右大处理。





禮

礼——禮

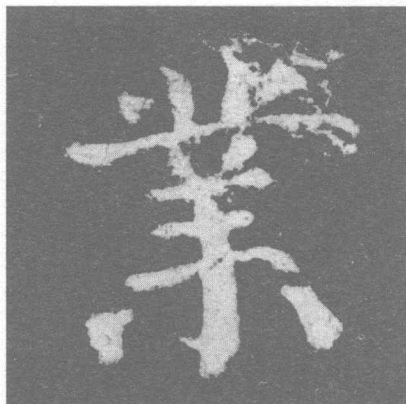
“礼”为左右结构，左部有四个笔画，右部才一个笔画，为保持左右相称，可把右面的“竖弯钩”写得稍粗些。

礼

礼

礼

礼



業

业——業

简体“业”是取繁体“業”中的上部而来的，属左右基本对称型结构。在安排两竖时，要考虑它们的长短、斜度、粗细的变化；布置两点时，左点的出锋朝向与右点有呼应，且两点尽量向左右扩张，使其显现外紧内松的结构特征。

业

业

业

业



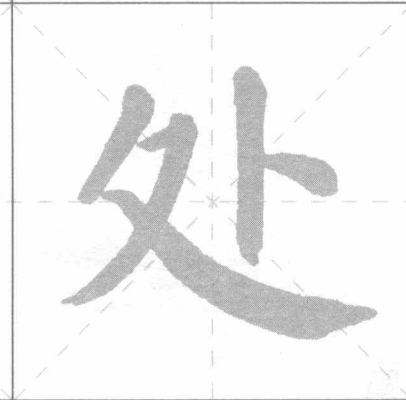
东——東

颜体楷书的一个主要的结构特征就是重心平稳，而字的外轮廓的上窄下宽是较理想的安排方法。



处——處

“处”字属两面包围型结构类型，被围在里面的“卜”尽量向右移，示人以四周满、中间空的结构特征。





寧

宁——寧

颜楷的竖钩，一般呈右弧势。成熟颜楷的钩，在老辣中微见习气，有些竖钩右下严重缺角，可以说是颜体特征的夸张或不当，初学者一定要注意。

宁

宁

宁

宁



蘭

兰——蘭

兰花，被视为幽谷中的“君子”，象征高尚、典雅、淡泊。有关“兰”的成语典故有很多，“芝兰玉树”比喻有出息的子弟；“金兰之契”指交情投合的朋友；“桂殿兰宫”形容建筑气派，设备华美的宫殿。

兰

兰

兰

兰