

当代名师绘画系列
DANGDAI MINGSHI HUIHUA XILIE

许勇

马的绘画技法
XU YONG MA DE HUIHUA JIFA
©许勇 著

广西美术出版社



当代名师绘画系列
DANGDAI MINGSHI HUIHUA XILIE

许勇

马的绘画技法

XU YONG MA DE HUIHUA JIFA

◎ 许勇 著

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

许勇·马的绘画技法 / 许勇著. — 南宁: 广西美术出版社,
2015.6

(当代名师绘画系列)

ISBN 978-7-5494-1331-7

I. ①许… II. ①许… III. ①马—写意画—翎毛走兽
画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第116939号

当代名师绘画系列
DANGDAI MINGSHI HUIHUA XILIE

许勇·马的绘画技法
XU YONG · MA DE HUIHUA JIFA

著 者 许 勇

出 版 人 蓝小星

终 审 姚震西

责任编辑 杨 勇 廖 行

责任校对 陈小英 王文野

审 读 林柳源

装帧设计 曹承斌 李龙宾

出版发行 广西美术出版社

地 址 广西南宁市望园路9号

邮 编 530023

网 址 www.gxfinearts.com

印 制 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次 2015年11月第1版

印 次 2015年11月第1次印刷

规 格 635mm×965mm 1/8

印 张 13

字 数 50千字

书 号 ISBN 978-7-5494-1331-7/J·2342

定 价 68.00元

版权所有 侵权必究

目 录

005 简介

011 作品与技法

当代名师绘画系列
DANGDAI MINGSHI HUIHUA XILIE

许勇

马的绘画技法

XU YONG MA DE HUIHUA JIFA

◎ 许勇 著

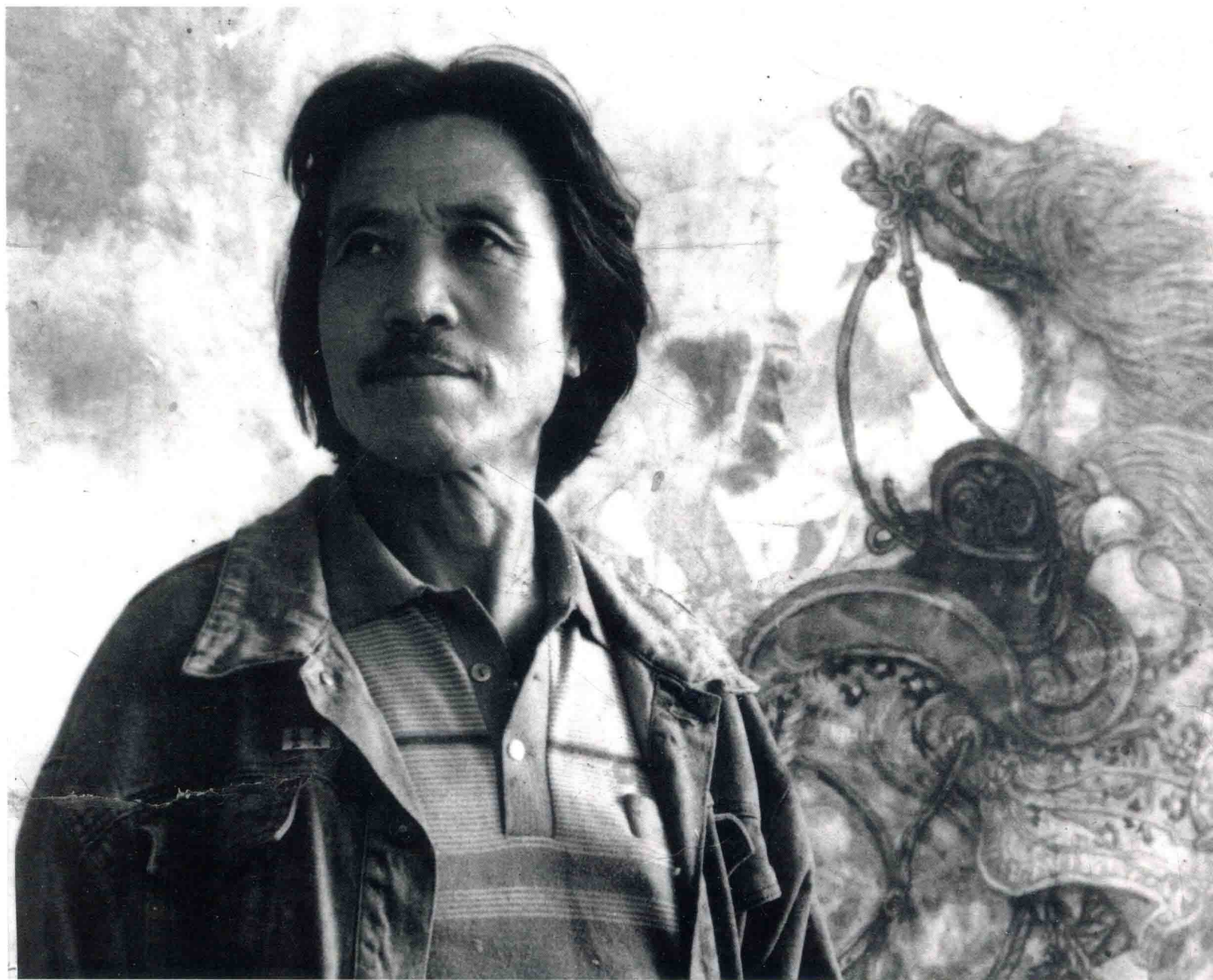
 广西美术出版社

龙潜惊天
78 cm × 96 cm
1996 年



听母亲说，有匹天马不知闯下什么祸，被天神砍下了头，而它的身子就奋力逃到我家村子附近的一座山岗上化为巨石。从此这座山岗被命名为“石马岗”。我四五岁刚能记事时，常去这个山岗，带着一种糊涂，莫名的崇敬和同情，呆呆地仰望着这匹巨大的无头的石马……也许就因儿时这种模糊的记忆，使我与马结下了不解之缘。从学生时代到教学、创作、写生……在几十年的艺术道路上，我从未离开过马。恰巧我妻是属马的，所以我的同事玩笑地送我个联曰：“爱马，画马，一生伴马。”

真的，我对画马有着执着的偏爱，我多次奔波于昭乌达和锡林郭勒，反复涉足于辽西和辽南……或夜以继日地呆在马棚里，或长时间地伫立于塞外的寒风中……我用画笔追逐过牧民的坐骑，农民的车队和欢蹦的小驹……在我的主题画、历史画、连环画的创作中；在我的油画、小品画甚至没有中标的纪念性雕塑稿子中……马一直是作为重要的角色出现。我早把画马当作不可抗拒的欲望和命运接受下来，为了儿时的记忆，为了家乡，母亲和那尊无头的石马，我常在自己的名字前面加上石马岗人几个字。



许勇

1933年生于山东省青岛市。

1956年毕业于东北美专并留校任教。

鲁迅美术学院教授、研究生导师，终生享受中华人民共和国国务院颁发的政府特殊贡献津贴。

主要绘画作品：

20世纪50年代有：《郑成功收复台湾》、《戚继光平倭图》、《金田起义》等。

20世纪60年代有：《群众歌手》、《义和团民》、《送公粮》、《春天的道路》等。

20世纪70年代有：《千里送京娘》、《昭君出塞》、《白求恩在中国》（连环画合作）等。

20世纪80年代有：《成吉思汗的后代》、《出场》、《都仑江》、《巴特尔》、《前三名》、《路》、《奶》、《琪琪格》、《长平之战》、《嘎达梅林》（连环画合作）等。

20世纪90年代有：《骏马悲歌》、《草原十骏》、《雨中》、《月下十骏》、《义勇军进行曲》、《回到拉萨》、《瑞雪丰年》、《西藏春早》、《五虎上将》等。

2000年有：《辛丑义和团民祭》、《二小放牛郎》、《十送红军》、《义和团血战廊坊》、《千里送京娘》、《苏武牧羊》等。

作品获奖及展览：

连环画合作《白求恩在中国》、《嘎达梅林》分别获全国连环画创作评比一等奖及第六届全国美展银奖，近二十年间于美国、日本、新加坡、马来西亚和中国香港及国内多个省市美术馆、博物馆、举办个展二十余次。

作品收藏：

作品被中国历史博物馆、中国军事博物馆、沈阳故宫博物院、中国画研究院、李自成纪念馆、鲁迅美术学院、何香凝美术馆等众多艺术机构及海内外藏家收藏。

重要著录：

《中国美术全集》（中国画卷及连环画卷）、《中国现代人物画全集》、《中国工笔画全集》、《中国美术五十年》、《百年中国画集》等几十部大型专业美术丛书均有作品入编。

主要著作：

《马和艺术》、《动物速写集》、《速写》、《女性人体美与造型艺术》、《画马集》、《许勇画集》、《马的绘画技法》、《素描人体》、《中国近代现代名家画集——许勇》、《生命之光与火》、《名家水墨——辛丑义和团民祭》、《当代大家——许勇速写集》等。

目 录

005 简介

011 作品与技法



馬馬馬 馬馬馬



在整个人类的历史中，马与人类生活有着非常密切的关系。在历史上，民族迁移，文化交流，以及生活、劳动和战争等方面，马一直作为人类忠实的伴侣，担当着极重要的角色。以至于元朝《题画马图》中有这样的题句为：“入为君王驾鼓车，出为将军靖边野。将军与尔同生死，要令四海无战争，千秋万古歌太平。”在人类所从事的艺术行为中，从古到今也从来没有忽视过他们。古今中外美术遗产中，表现马的内容是非常丰富的。

当代名师绘画系列

许勇

马的绘画技法

作品与技法



月下十骏
144 cm × 82 cm
1989 年



百骏图（局部）