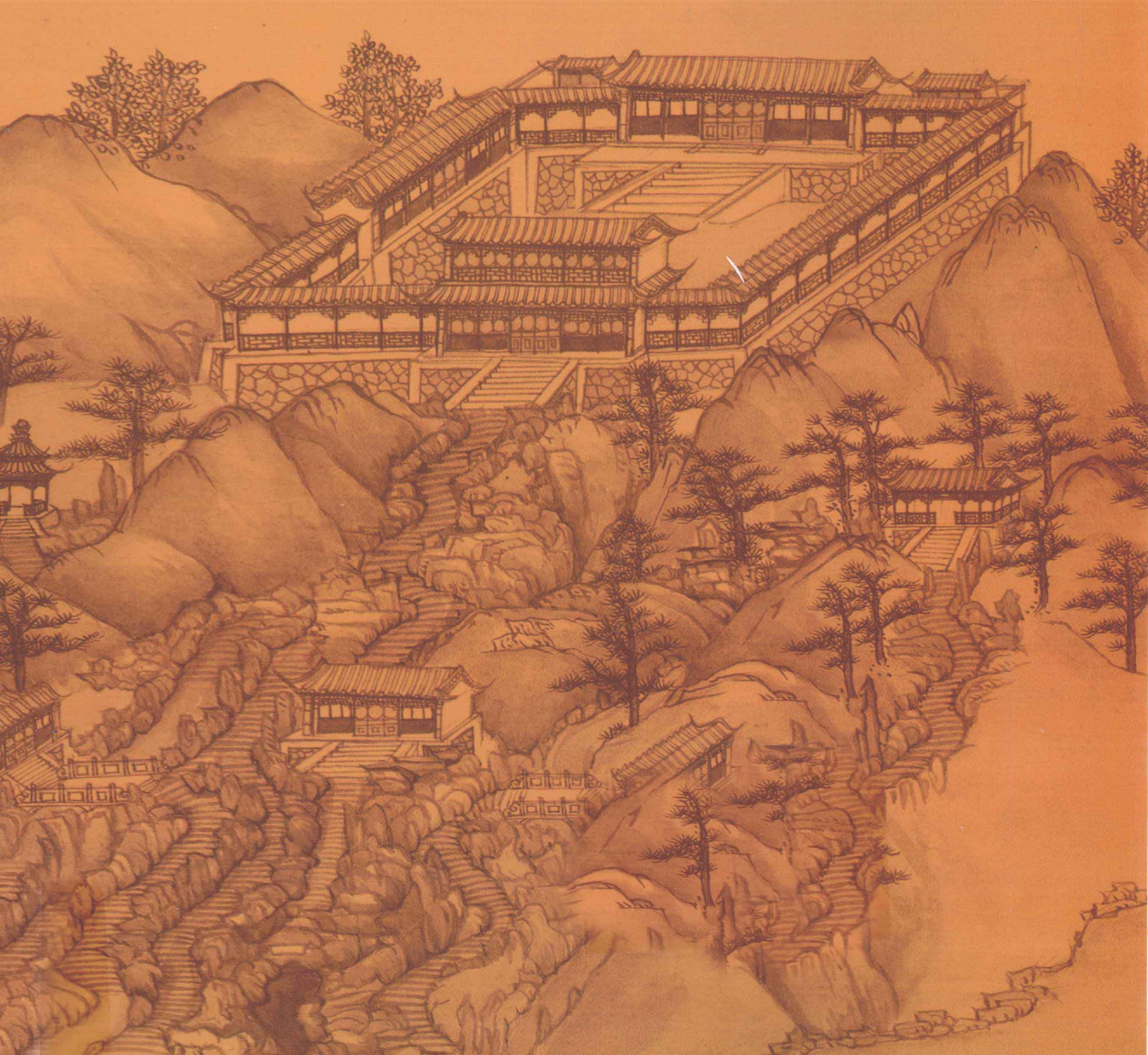


圆明园史迹图考

焦雄 绘制、撰文 栗显德 整理

學苑出版社





圆明园史迹图考

焦 雄 绘制、撰文
栗显德 整理

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

圆明园史迹图考 / 焦雄绘制、撰文;栗显德整理. —北京:学苑出版社,
2011.4
ISBN 978-7-5077-3761-5

I. ①圆… II. ①焦… ②栗… III. ①圆明园—古建筑—图集
IV. ①K928.73-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第046250号

出 版 人 : 孟 白

责任编辑: 洪文雄

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 787×1092 1/16

印 张: 14.5

版 次: 2011年5月北京第1版

印 次: 2011年5月北京第1次印刷

定 价: 68.00 元

前言

我生在北京，长在水磨村。我外祖母家住在水磨西街，我6岁时就住在此，在这里度过了14个春秋，直至1948年考取华北人民革命大学，毕业后南下才离开。

外祖父名叫李长友。清咸丰年间在内务府奉宸苑当差，学习种花。由于他擅长种葫芦而出名，特赐他银腰牌可以到三园中种花和指导园户种花，有机会去三园各处景区。冬天我们小孩子坐在热炕上，听他讲圆明三园各处景区建筑布局和发生的有趣的轶事。因受外祖父的熏陶，对圆明三园有了热爱。姥姥家与万春园只一墙之隔，我和表弟及同学经常去园中游玩，当时圆明园已两次遭到帝国主义侵略军劫焚毁坏，但三园中的断垣残壁还大部分遗存，这是我对圆明三园初始的记忆。

新中国成立以来，圆明园遗址受到党和政府的重视，20世纪50年代初期周总理曾指示：“圆明园遗址要保护好，地不要拨出去，以后有条件可以修复。”1960年是圆明园罹难一百周年，中央文化部意见要修复圆明园，当时我在海淀公社工作，圆明园当时归海淀公社西苑大队管辖，园中水面被国家征用。为了配合文化部做好这一工作，公社决定要制作一台圆明三园立体建筑模型，并让我负责这项工作。我到国家图书馆等单位查阅资料，得到了热情支持。通过查阅和搜集圆明园史料，使我对圆明三园的园林艺术、建筑布局有了初步的了解。在此基础上，我利用工作之余和节假日，去圆明园遗址察看，访问园户，积累了许多关于圆明园的资料。根据当时的这些资料，我仔细揣摩，1972～1973年我画出了圆明园除去《圆

明园四十景图》外的景区黑白图 68 幅。全盛时的圆明园未曾亲见，这些图只是根据当时所掌握资料尽可能复原景区的一种示意图，不十分准确，但终究迈出了第一步。1983 年我写了《长春园园林建筑》一文，并绘景区图 8 幅。

1985 年，我离休后决心进一步了解圆明园、研究圆明园。全盛时的圆明三园建筑被帝国主义侵略军焚毁，已经不存在了，但被誉为“万园之园”、“世界园林典范”的圆明园，作为中华文明的优秀遗存，它不朽的精神激励着我用文字、用画笔不断地研究它；鼓励着我将昔日圆明园园境布局、景区建筑写出来、画出来，让更多的中国人了解和认识这一凝聚着中国人民无限智慧和心血的圆明园。

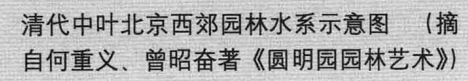
近些年来，随着搜集到的资料愈加丰富，我对圆明园的研究又有了一些新的发现和心得。如，圆明园的建筑布局反映了儒、道、佛和谐统一的哲理；圆明园景区里保存有宋代园林造园艺术遗风；圆明园福海十景和杭州西湖十景的关系；长春园园林建筑艺术特点；绮春园造园艺术的美学内涵，等等。同时也发现了一些与圆明园紧密相关的机构遗址和人文轶事。如，清代圆明园护军营营房和圆明园内务府三旗营房的位置和布局情况；清代圆明园的太监和太监墓；升平署轶事以及圆明园花匠葫芦李轶事。关于圆明园八旗护军营，清《钦定日下旧闻考》只记载 8 个营房址和每旗营建房多少间，非常简略。我用了多年的时间，对一座座旗营遗址进行了考察，走访数百名老旗户，并查阅了一些相关的营房建筑资料，综合文献资料、实地考察和老旗户们的口述和现场指点，基本揭示了这些营房的位置和建筑布局。根据这些新的材料，我又绘制了长春园景区

彩图 10 幅，绮春园景区彩图 11 幅，藻园彩图 1 幅，圆明园内务府三旗营房彩图 1 幅。

这些研究体会和绘制的图画，是我多年资料积累和对圆明园那种痴迷情节的结果，虽然不能完全提供给世人一个圆明园的全真面貌，我想这些资料和研究能为后人认识和研究圆明园提供一些参考，哪怕是一点点线索，我也无悔这一生执著了。

金代在中都城内外大肆兴建苑囿，嗣后又在北京修建“八景”，又在西山山青泉秀之处兴建“八院”，亦名为“八大水院”，可谓是北京出现的第一次大规模修建园林的高潮。其主要的苑囿建设多在莲花池水系一带。

由于大型园林用水多，莲花池水系不能满足城市发展的需要，中都城的园林亦逐渐衰落。明清两代北京皇家园林的兴建，渐渐地转移到西北郊万泉庄、海淀和香山一带地方。因香山、玉泉山、万泉山、海淀地下水丰富，为大规模修建皇家园林提供了充足的水源。清代康熙皇帝时，初始建玉泉山，名曰澄心园（后名静明园）。畅春园，据《故宫博物院院刊》1983 年第一期徐艺圃撰《试论康熙御门听证》云：“康熙移驻畅春园最早的记载是在康熙二十六年二月二十二日。此间部院各衙门奏章，每日交内阁转送畅春园听理，而奏事件仍行面奏。”香山静宜园始建于乾隆十年（1745 年），长春园始建于乾隆十六年（1751 年），绮春园始建于乾隆三十五年（1770 年），后经嘉庆皇帝扩建完成。至此清代在北京西北郊兴建的“三山五园”基本完成。圆明园、长春园、绮春园三园的建成，从清康熙帝始，经雍正、乾隆、嘉庆至道光五帝，共用了 150 余年。



可以说，清代是北京大规模兴建皇家园林的第二个高潮。

中国古典园林的美，是造园大师掌握和运用自然山水之美态，在园林空间中布局诸多不同形式的建筑景观，形成的一种园林之美境。圆明园的古典造园艺术，体现了我国几千年来传统文化之精华，对中国古典园林产生着深远的影响。我国园林造园主要手法、规律是以“聚”与“散”为指导。“聚”的景点即建筑空间，而“散”的景点为自然空间。圆明园是以山系水系为主体，在山系水系自然

空间中，布局了大小不同体积的建筑空间，显现“散”中含“聚”的整体的园林美，十分和谐，造成危峰耸翠、苍岩临流、水石交融、建筑精美、浑然一体之园林景色。

圆明园是驰名中外的古典园林，也是我国古代园林中的精华，一颗明珠。圆明园罹难已经 150 余年，为了纪念它，我将多年来对圆明园、长春园、绮春园（万春园）研究的文章和绘制的图像整理出来，以飨广大读者，供大家了解其盛世风貌，感怀其沧桑历史。

目录

前言 /1

一、圆明园概述 /1

二、以儒、佛、道合一布局的圆明园建筑规划 /5

附：圆明三园六十八景图 /12

圆明园大宫门 /13	正大光明殿东侧建筑群 /14	藻园 /15	九州清晏 /16	天然图画 /17
上下天光 /18	长春仙馆 /19	坦坦荡荡 /20	杏花春馆 /21	万方安和 /22
洞天深处 /23	武陵春色 /24	水村图 /25	课农轩 /26	北远山村 /27
十三所 /28	日天琳宇 /29	月地云居 /30	安佑宫 /31	紫碧山房 /32
濂溪乐处 /33	水木明瑟 /34	汇芳书院 /35	松树竹清吟、纪花堂 /36	澹泊宁静 /37
茹古涵今 /38	曲院风荷 /39	碧桐书院 /40	舍卫城、买卖街 /41	西峰秀色、花港观鱼 /42
文源阁 /43	鱼跃鸞飞 /44	蓬岛瑶台 /45	南屏晚钟、龙王庙 /46	别有洞天 /47
廓然大公 /48	深柳读书堂 /49	接秀山房与福海东岸建筑群 /50	福海北岸建筑群 /51	
方壶胜境 /52	天宇空明 /53	安澜园 /54	平湖秋月 /55	澡身浴德 /56
万春园宫门 /57	平湖秋月 /55	三圣庙 /59	湖山晓望 /60	天宝坞 /61
花神庙 /62	澄心堂 /63	春泽斋、清夏堂、涵秋馆、生冬室 /64	含晖楼 /65	
绿满轩 /66	绿翠舫 /67	长春园宫门 /68	茜园 /69	玉玲珑馆 /70
淳化轩 /71		潮音洞、楠木殿 /74	圆证妙果、宝相寺、法慧寺 /75	
谐奇趣、五竹亭 /76	方外观、观水法 /77	海晏堂 /78	远瀛观、大水法 /79	
线法山、方河 /80				

雍正御书圆明园匾额 /81

三、保存宋代园林造园艺术遗风的圆明园景区 /83

四、圆明园福海十景布局及其造园艺术 /93

(一) 福海十景的布局 /94

(二) 福海十景的造园艺术 /97

(三) 福海十景与西湖十景造园艺术之比较 /103

五、圆明园藻园遗址考 /111

六、长春园的园林建筑艺术 /115

附：长春园十景 /119

含经堂和淳化轩 /120 思永斋 /122 玉玲珑馆 /122 茜园 /126 狮子林 /128 映清斋 /130
鉴园 /132 海岳开襟 /134 如园 /135 泽兰堂 /138

七、长春园西洋楼建筑艺术 /139

八、绮春园的造园艺术 /145

(一) 绮春园修建的历史沿革 /146

(二) 按周易思想布局修建的景区 /148

附：绮春园十一景 /152

凤麟洲 /152 涵秋馆 /154 展诗应律 /154 春泽斋 /158 生冬室 /160 四宜书屋 /163
延寿寺 /165 清夏堂 /167 澄心堂 /170 绿满轩、畅和堂 /170 万春园大宫门建筑群 /175

九、圆明园八旗护军营及内务府三旗营房考 /179

圆明园正黄旗营房考 /182 圆明园镶黄旗营房考 /183 圆明园正白旗营房考 /183 圆明园镶白旗营房考 /185
圆明园正红旗营房考 /186 圆明园镶红旗营房考 /187 圆明园正蓝旗营房考 /188 圆明园镶蓝旗营房考 /189
圆明园内务府三旗营房考 /191 圆明园八旗印房和西苑大教场 /193 圆明园侍卫营 /194

附录 /195

升平署轶事 /196

清代圆明园太监和太监墓 /199

圆明园花匠葫芦李轶事 /203

后记 /205

参考文献 /206

一、圆明园概述

圆明园，位于北京西郊海淀区北京大学北面。历史上的圆明园，是由圆明园、长春园、绮春园（万春园）组成，三园紧相毗连，通称圆明园。共占地 5200 余亩。历史上的圆明园光辉灿烂，历史上的圆明园天下无双。它是清代在 150 余年间，所创建和经营的一座大型的皇家园林。圆明园不仅继承了中国古典建筑的精华，而且融入了西方园林的特色，被誉为“万园之园”、“世界园林的典范”。

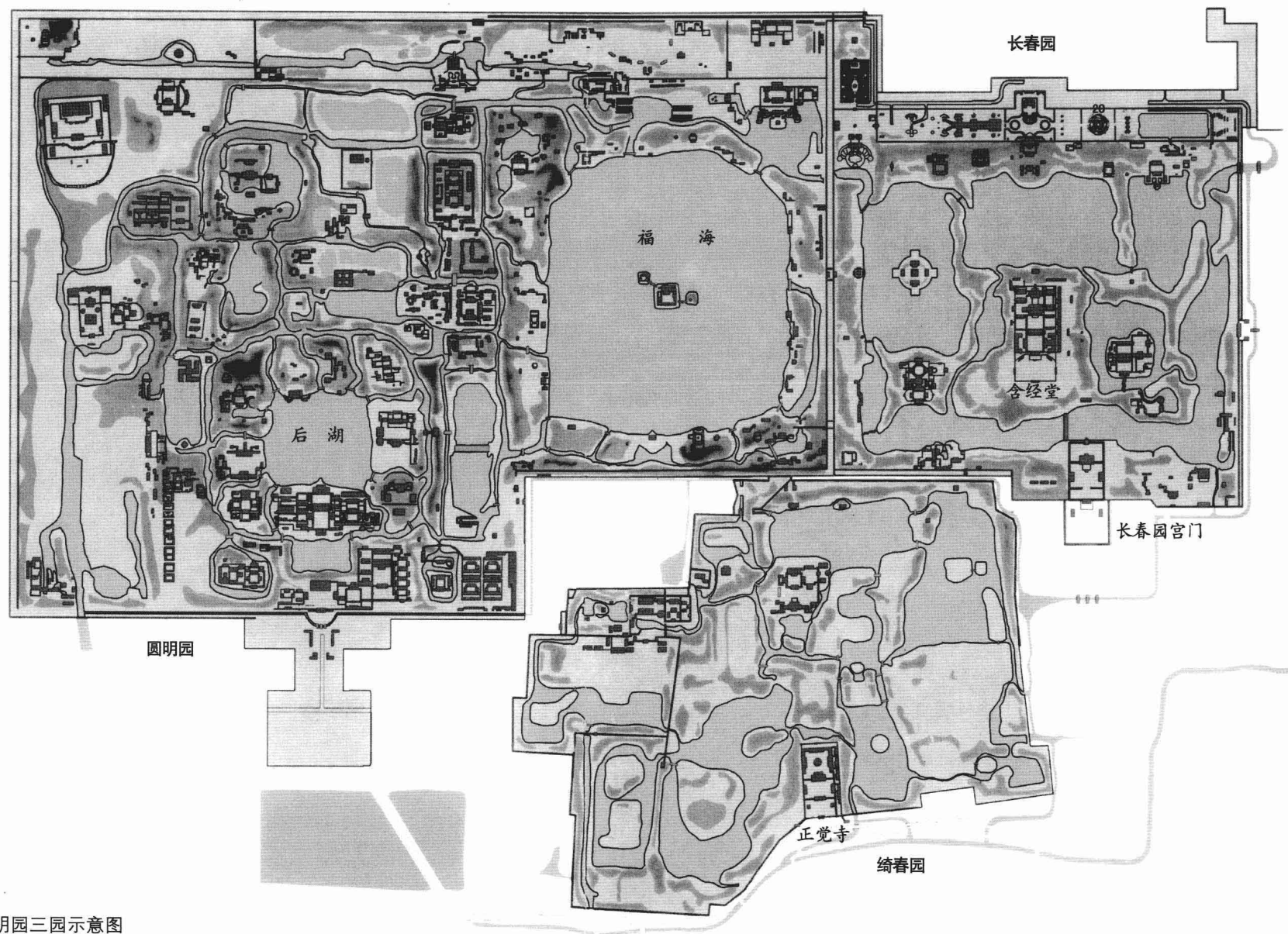
圆明园共有 100 余处园中园和风景建筑群，有数不清的亭台楼阁，看不完的奇花异草，览不尽的水光山色。园中的假山叠置，似自然山峦，更出于能工巧匠、名家高手。圆明园造型艺术水平之高，园境优美，布局之突出，无与伦比，不愧为中国古典园林的一颗明珠。

康熙四十六年（1707 年），康熙帝将明代原有遗留的小花园赐给胤禛（雍正）。此处首建牡丹台。雍正元年（1723 年），请康熙来此赏花，12 岁的弘历（后来的乾隆皇帝）在此受到康熙的接见，一同赏花，三位天子聚会于此，被视为太平盛世之象征。乾隆九年（1744 年）改名为镂月开云。自雍正驻蹕圆明园后，开始对圆明园进行扩建，四十景区大部分建成。后经乾隆皇帝对景区继续修建，建成著名景区四十处（故有圆明园四十景之说）。圆明园景区总体布局分为中东西三路，从圆明园三路景区整体布局看，体现了雍正皇帝崇奉儒、佛、道三教和谐相处的主导思想。中路有九州清晏、碧桐书屋、汇芳书院、濂溪乐处等景区，其命名反映了雍正皇帝崇儒的思想。从西路建筑布局看，有慈云普护、日天

琳宇、月地云居、关帝庙、刘猛将军庙等景区，其命名反映了雍正皇帝的崇佛思想。东路系以福海开阔水域为中心，海中央建蓬莱三仙岛，西北岸建双鹤斋，东北岸建方壶胜境，东南岸建洞天深处、龙王庙等，这些景区命名均体现了追求道家仙境之意蕴。

长春园始建于乾隆十六年（1751 年），系为乾隆归政后建的一处养老居所。园境整体建筑布局不多，园以开阔水域为主体，分为东西南北四条长河，可乘船至各处景区。园中建有茜园、如园、小有天园、映清斋、鉴园、狮子林、泽兰堂等园中之园。为什么在长春园中修建七处园中之园？乾隆皇帝六下江南巡幸，每次必到苏杭；江南园林荟萃，凡遇他喜爱的园子，就命画师临摹下来，带回京师，仿建于圆明园中。可是当时圆明园已由雍正布局了几十处景区，想在园中选择一地建园，已无适宜建园址。从安澜园修建来看，他只得将其父皇已建成的四宜书屋址，改建为安澜园。由此可推断，乾隆建长春园，一张白纸好绘图，他可尽情地将苏杭等地的名园，仿建在长春园中，一方面了却他的心愿，归政养老又有游览之处。都讲圆明园是万园之园，可在圆明园中只建藻园和安澜园两处园中园，而在长春园中却布局修建了七处园中之园，可知乾隆建长春园之用意。

绮春园，乾隆三十五年（1770 年）《钦定日下旧闻考》中才有记载。在嘉庆元年后，嘉庆皇帝将几处小园合并，然后进行大肆扩建。绮春园主要景区有春泽斋、清夏斋、涵秋馆、生冬室、展诗应律、四宜书屋等。清朝历代皇帝均为重农主义者，反映中国小农经济的国情。嘉庆皇帝继承祖宗之传统，重农之理念，因此



圆明园三园示意图

在绮春园景区建筑中，充分显现了重农主义这一思想。如嘉庆在《绮春园记》中讲：“北即敷春堂，春者仁也，物之生也……西为清夏斋，殿宇宏敞，池水澄洁……何时能使官民浹洽。后湖东偏即涵秋馆，万宝告成，百昌蕃茂，生于春，长于夏，成于秋，宰制庶物，涵育群生，实天地之常经，古今之通义也。别有虚榭回廊，板桥曲沼可达生冬室，因以室名。夫贞下起元，一阳来复，万物始生皆基于冬也……故堂斋馆室，以春、夏、秋、冬命名之。”嘉庆皇帝在绮春园建筑春夏秋冬四季为名的建筑群组，系以《周易》思想来布局的。据《周易本义》讲：“元者，生物之始，天地之德，莫先于此，故于时为春。亨者，生物之通，物至于此，莫不加美，

故于时为夏。利者，生物之遂，物各得宜，不相妨害，故于时为秋。贞者，生物之成，实理具备，随在各足，故于时为冬。”嘉庆在绮春园中兴建春夏秋冬四处景区，与《周易本义》所说相吻合，是合乎历史实际的。

从现存史料看，乾隆时命宫廷画师仅绘制圆明园四十景，接近于历史实际，是可信的。其余馆藏诸图，皆不能反映全盛时期圆明三园真实园貌。至今诸多所绘圆明三园之图，只是对三园探究的结果，不能完全反映其历史本来的真实原貌，只能说是圆明三园的示意图、参考图而已。作者在20世纪70年代所绘的圆明三园景点图也多如此。

二、以儒、佛、道合一思想布局的圆明园建筑规划

儒家是先秦时期的一个思想流派，以孔子为代表，主张礼治，强调传统的伦常关系等。儒家以积极的人世思想，以拯民的胸怀力图建立一种理想社会秩序，倡导所谓“忠君报国”、“为政以德”、“杀身成仁”、“舍生取义”等思想。道家是先秦时期的一个思想派别，以老子、庄子为主要代表。道家的思想崇尚自然，有辩证法的因素和无神论的倾向。道家讲，今生今世如何通过静心修练而达到长生不老的目的，把“道”看做是万物之本和宇宙之本体，而主张“道法自然”。东汉时期传入中国的佛教，其追求的理想境界是彼岸世界，讲的是“因缘生法”、“因果报应”，主张通过主观认识的“悟”去领会“空”的妙谛。讲来世，以达到出世的目的。总之，儒家讲“中和”，道家讲“齐一”，儒家讲“天道”，道家讲“自然”，虽然内容有别，但其精神是相通的。儒道佛三家学说在长期共存中相互交融，占据了中国传统文化思想领域。

在中国漫长的历史长河中，儒道佛三家对中华民族文化的影响很大。这种影响也反映在历代王朝统治者的身上。清朝皇帝也不例外，雍正皇帝就十分崇奉儒道佛。圆明园在挂甲屯之北，距畅春园里许，为世宗宪皇帝藩邸赐园，康熙四十六年（1707年）建。雍正皇帝扩建圆明园景区时，就是以儒道佛三家的经典哲理为主导思想进行规划布局的。

据说，雍正皇帝在未继承皇位，赐居在北京城内府邸时，就结交了佛教高僧和道观的道长，经常请道佛两家来府中谈经论道。他对佛道两家经典进行精研，这对他的信奉产生了深刻影响。雍正继承皇位后，他把儒道佛的传统文化、思想意识作为封建统治的精神

支柱。他清楚地认识到清王朝的建立，是以少数民族的身份入主中原君临天下的。因此在民族问题、文化问题上十分敏感，而满族的汉化，首先就是满洲统治者的儒化，接收汉族几千年来的传统文化。同时，他又认识到接收汉族文化，一方面要保持满族文化的传统，另一方面又受到汉族文化的融化，存在着一定的矛盾。如何解决这一矛盾，他绞尽了脑汁。在这个问题上他曾著《大义觉迷录》一书，用孔子经典、宋明理学等反复说明，只要夷狄之君有德、尊孔，恪守儒教的伦理纲常，就可以有资格为天下君父。他在书中说：“盖生民之道，惟有德者可为天下之君，……我朝既仰承天命，为中外臣民之主，则可以蒙抚绥爱育者，何得以华夷而有殊视？不知本朝之为满洲，犹如中国之有籍贯，舜为东夷之人，文王为西夷之人，曾何损于圣德乎？”雍正对满朝文武官员灌输“大义觉迷录”思想，还感不足，更要用传播宗教信仰来巩固清朝的统治。他尊崇孔教，宣扬佛教，还信道教。他主张“三教合一”，认为儒教治世、佛教治心、道教治身。为此他还选编了一些佛道书籍，例如《御选语录》、《圆明语录》、《圆明百问》等。这些思想还在他的一些诗作中有所反应，如他《赠羽士二首》：“身在蓬瀛东复东，道参天地隐壶中。还丹秘诀阴阳要，济世心存物已同。朱篆绿符灵宝录，黄牙白雪利生功。一瓢一笠浮云外，鹤驭优游遍泰嵩。”（《世宗宪皇帝御制文选》卷二十六）。在雍正诗文中，还有参佛诗。例如，《元旦过僧寺》：“步入东林月满坛，逶迤曲径绕平栏。禅心清净尘心远，灯影幽微幡影寒。香煮玉泉分茗碗，静依宝筏坐蒲团。庙堂不系偷闲客，得向宗门举话端。”（《世宗宪皇帝御制文集》卷二十五）。另一首《妙高堂》：“碧

峰顶上结茅庐,可拟巢由物外居。云变白衣眼底事,风翻贝叶案头书。性天融合无今古,心月圆明彻太虚。睡起北窗时一啸,千山答响自如如。”(同上书,卷二十四)。诗中所云“性天融合”、“心月圆明”,就是佛教禅宗说的“明心见性”。中国禅宗以“禅”命宗,重在“修心”、“见性”,进一步扩大了禅定的观念,而不再限于静坐凝心专注观境的形式。从以上雍正皇帝的诗文中可以看出,他的儒道佛的思想形成由来已久。所以在扩建圆明园景区时,分为中西东三路景区,中路以儒家正统思想为主导进行建筑布局;西路以佛教西方极乐世界为主导思想进行建筑布局;东路以道家瀛洲、方壶、洞天为主导思想进行建筑布局,因此园中景区充分反映了儒道佛的思想观念。

圆明园的文物和艺术品都反映了中国两千多年的文化积累,不仅继承了中国古典建筑的精华,而且融入了西方园林的特色。圆明园被誉为“万园之园”、“世界园林的典范”,充分体现了中国人民的高度和辉煌创造。由于受中国传统思想文化观念的影响,圆明园的造园建筑布局以及景区命名,也必然渗透着传统文化思想。

雍正帝自名“圆明居士”。何谓“圆明”?意味着“中庸”之道明智的处事态度,而“中庸”是儒家入世之道首要树立的思想。圆明园的整体布局为前朝后寝形式。在正大光明殿后,叠置大型假山,峰势巍峨,气势磅礴,似天然屏障一座,名曰“寿山”。寿山后为前湖,中辟岛一座,岛上修建规模宏大建筑群组,名曰“九州清晏”。岛后有湖一座,名曰“后湖”。在湖四周辟八个小岛,每座岛上修建景区一处,九岛象征普天之下莫非王土。古有九州,海晏河清是九州升平盛世的吉兆。在该园中西北隅,有一座叠置土阜石

大型假山为主体的景区,名曰“紫碧山房”,系全园最高处,它象征昆仑山,表现了中国古代中央王朝的疆域情况。在后湖东北隅建景区一处,名曰“碧桐书屋”。乾隆九年(1744年)御制《碧桐院》诗:“月转风回翠影翻,雨窗尤不厌清喧。即声即色无声色,莫问倪家狮子园。”诗中倪家指元代倪云林家。据说:“他在宅院四周种植梧桐树数十株,他性好洁,庭前有六桐,命童日汲水洗之。”因此乾隆将此景区命名为“碧桐书屋”。“濂溪乐处”建在园中路极北端,正殿九楹,苑中菡萏甚多,此处特盛。乾隆九年御制《濂溪乐处》诗:“水轩俯澄泓,天光涵数顷。烂漫六月春,摇曳玻璃影。香风湖面来,炎夏方秋冷。时披濂溪书,乐处惟自省。君子斯我师。何须求玉井!”该处景区地处汇万总春之庙北,景区中建乐天、香远益清、味真书屋、池水共心月同明。池北岸建正殿九开间,前廊后厦五间,殿名曰濂溪乐处。后殿七开间,殿名曰香远益清。东出方形水座廊,正南建水座殿五间,殿名曰芰荷深处。周敦颐隐居庐山莲华峰下,自号濂溪。而乾隆有诗称道他,那当然不是称道他隐居庐山,而是因为周敦颐是理学创始人之一,他颂扬孔孟学说,而清代满族统治者需要汉族知识分子为其巩固政权尽心尽力,忠于大清王朝,需要树立理学这根支柱,向周敦颐理学学习。由莲花比君子,由君子学理学,由理学而治国平天下,这才是清代统治者为什么要推崇周敦颐的真实目的,为什么要在圆明园中修建濂溪乐处景区实际意义也就昭然若揭了。该景区占地七十五亩左右,是圆明园中最大的一处景区。澹泊宁静景区,据《钦定日下旧闻考》载:“日天琳宇东稍南,稻田弥望,河水周环,中有田字式殿,凡四门,其

东、北面皆有楼，北楼正宇为澹泊宁静，东为曙光楼。殿之东门外为翠扶楼，西门外别垣内宇为多稼轩，南向，七楹。其东临稻畦者前为观稼轩，后为怡情悦目，为稻香亭，又东稍北为溪山不尽，为兰溪隐玉。”乾隆九年御制《澹泊宁静》诗：“青山本来宁静体，绿水如斯澹泊容。境有会心皆可乐，武侯妙语时相逢。千秋之下对纶羽，溪烟岚雾方重重。”司马相如《长扬赋》：“人君以澹泊为德。”诸葛亮《诫子书》：“非澹泊无以明志，非宁静无以致远。”中国传统儒学十分重视修身养德之道，即所谓“正心，诚意，修身，齐家，治国，平天下”。澹泊宁静景区建筑布局不多，以开阔水域自然景观为主。正如乾隆诗中所云：“青山本来宁静体。绿水如斯澹泊容。”君子若在这青山和绿水相映，清静的曙光楼、翠扶楼读经，正心，修身，养性，必得正果。

中路茹古涵今景区的建筑布局为我国传统四合院形式。殿中藏书万卷典籍。这里是皇帝研经读史、研习儒学经典义理，期求撷取古人著书之精华，寻找使社会长治久安治国之道之地。据《钦定日下旧闻考》载：“坦坦荡荡之南为茹古涵今，五楹南向。其后方殿为韶景轩，四面各五楹。韶景轩前东为茂育斋，西为竹香斋，又北为静通斋。”茂育斋、静通斋匾额皆世宗御书。乾隆九年御制《茹古涵今》诗：“广厦全无薄暑凭，洒然心境玉壶冰。时温旧学宁无说，欲去陈言尚未能。鸟语花香生静悟，松风水月得佳朋。今人不薄古人爱，我爱古人杜少陵。”

以上列举中路几处崇尚儒家思想的建筑群组。

圆明园西路有几处崇奉佛教的建筑群组，如紫碧山房南的鸿慈

永祜，亦名安佑宫，是乾隆年间所建。据《钦定日下旧闻考》载：“安佑宫建自乾隆七年，皇上恭仿寿皇殿之制，敬奉圣祖、世宗圣容，岁时朔望瞻礼于兹。”据说，每年瞻礼当天在安佑宫西小门外舍饽饽，附近各村百姓前来拿饽饽，成为一时之佳话。御制《安佑宫碑文》：“序昭穆以祀其先，祖有功而宗有德，建报本之义，为万古之经者，宗庙之制，三代以上即有之。继人之志述人之事者，所当谨也。设裳衣以如其生，朔有酌而望有献，尽事亲之礼，抒不匮之思者，原庙之制，西汉以来始有之。继人之志，述人之事者，弗敢废也……我皇祖圣祖仁皇帝在位六十余年，恩泽旁覃，僻邑穷谷圆顶方趾之众饮其德而不知，子孙臣庶躬被教育者宜其讴歌慨慕而无已思也。是以雍正元年我皇考世宗宪皇帝谨就大内寿皇殿奉安御容，朔望瞻礼，牲新时荐，而于皇祖所幸畅春园亦陈荐如礼，非轻为此创举也。我皇祖有非常之礼报之……即就寿皇殿东室虔奉皇考御容以配皇祖，念兹圆明园我皇考向日游观在囿在沼之地也，其何忍怱视？爰择爽垲之地，具殿庑之规，为室九，敬奉皇祖御容于中，奉皇考配东一室，匪惟予小子罔极之思，羹墙之慕，藉以稍抒，亦欲使后世子孙凛覲扬之志，勤堂构之基，所谓礼以义起，有其举之莫敢废也。”鸿慈永祜，其义是祈求康熙雍正永远佑恩之意。重要的是以孝为标榜，来经国治民。日天琳宇是圆明园西路的一座礼佛庙宇。据清《钦定日下旧闻考》载：“日天琳宇，四十景之一，额为皇上御书。其规制皆仿雍和宫后佛楼式。中前楼上奉关帝，世宗御书额曰：极乐世界，皇上御书额曰：赫声濯灵；联曰：千载丹心扶大义，两间正气护皇图。西前楼上奉玉皇大帝，世宗御书额曰：一