

本书是实践导向幼儿园教师职后培训教材，依据教育部颁布的《幼儿园教师专业标准（试行）》及《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件精神编写而成，是一本供幼儿园一线教师使用的工具书。

全书用丰富的实践案例分享了作者团队在以下两个方面的实践经验：

- ◆ 基于幼儿图画书的数学教育活动实践；
- ◆ 运用学具的数学教育活动实践。

全书按上述内容分为两个板块依序展开：第一板块以导引性专题文章“用图画书进行幼儿数学”为切入点，精选12个活动案例，围绕这一主题分别从“绘本中心思想”、“融入的数学元素”、“活动的设计”及“活动的反思”等方面来具体阐述；第二板块内容由两部分构成：以3篇专题文章作为导论，强调学具对幼儿数学教育的重要性，以及分享在学具材料投放方面的心得；接着，详细介绍了运用包括“5只猴子”、“几何图形片”等在内的7种学具开展数学活动的使用策略，并配以实践案例来呈现具体的实施方法。

ISBN 978-7-5675-1918-3



9 787567 519183 >

定价：20.00元

[www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

幼儿园

# 数学活动 这样做

李慰宜◎主编



## 图书在版编目(CIP)数据

数学活动这样做 / 徐苗郎主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.3  
(幼儿园教师胜任力培训丛书)  
ISBN 978-7-5675-1918-3

I. ①数… II. ①徐… III. ①数学课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第052038号

## 数学活动这样做

主 编 徐苗郎  
责任编辑 蒋 将  
审读编辑 田雨佳  
责任校对 赖芳斌  
版式设计 孔薇薇  
封面设计 卢晓红  
封面图片 李慰宜

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司  
开 本 787×1092 16开  
印 张 7.5  
字 数 124千字  
版 次 2014年8月第一版  
印 次 2014年8月第一次  
书 号 ISBN 978-7-5675-1918-3/G·7266  
定 价 20.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)





李慰宜教师培训中心的“爱上课俱乐部”成立之时正值上海地区执行二期课改开始阶段。由于课程模式从分科趋于综合,执行主题式的综合课程,因此实践者对幼儿数学如何教,从茫然到逐步接受、不断尝试。特别是在“教什么”即数学教育的内容方面,知道不能如分科教育那样依学科知识为主线安排的进度一节换一节上课。但是,教什么?——取什么材?虽然可以按照配套的教参资料里有关数学内容的“素材点”来设计教学活动,但仍会一时感到十分困难。

大家在主题开展中,为孩子提供一些图画书中得到启示,利用这些既与主题开展有关的,又有数学元素在书中的,取之作为数学教育之材。因为图画书有故事情景,也节省了我们平时设计教学活动时煞费苦心去按数学内容安排情景的精力。但如何运用图画书进行数学教育,这是新鲜事。于是迎合改革潮流,我们俱乐部就从选择图画书作教材,花了两年多时间从选材、教学活动设计及活动执行等方面进行了适合年龄段、一材多研的方式,从实践到思考,思考后再实践,从而把过去与数学教育风马牛不相干的图画书作为新课改数学教育的选材渠道之一,使主题式综合课程中的数学选材拓宽了思路,在提倡“生活数学”学习中拓展了选材渠道。现把我们的实践和感悟与大家分享、交流,这便形成了本书第一板块“基于幼儿图画书的数学教育活动实践”的内容。

另一方面,幼儿学习数学需要学具这已为广大教师所认同。

其理由是幼儿学习数学不是成人教会的,数概念是教不会的,而是幼儿自己建构的。按皮亚杰的认知建构理论,幼儿学习数学是先与具体材料接触,反复探寻、操作,积累了大量的操作经验后内化,逐步建构概念,所以学具(材料)是幼儿形成数概念的先决条件。同时,使用学具能为幼儿架起桥梁、搭起脚手架,解决具体形象思维与抽象逻辑的数学知识之间联系的矛盾,因此就幼儿期年龄特点来说,学具的使用具有特殊作用。

但如何使用好学具,发挥它在幼儿学习中的作用呢?首先要确立“幼儿是学习的主体”的思想。学习主体是幼儿,是幼儿在用学具,必须给予主体操作的环境条件。

最重要的是学具必须是让幼儿“看得懂”(意为能接受),按他们已有经验能摆弄,能操作起来,使教师的投放意图转化为幼儿操作目标,要改变以往教师占主体地位的情况。为了给予学习主体创设自主性操作的环境与条件,我们在学具功能、学具选择、学具组合,增添学具中辅助材料,学具呈现方式等方面做了一些实践研究,与同行作交流,即本书第二板块“运用学具的数学教育活动实践”的内容。此板块内容由两部分构成:首先,以三篇专题文章作为导论,着重强调学具对幼儿数学教育的重要性,以及分享在学具材料投放方面的心得;其次,详细介绍了运用包括“5只猴子”、“几何图形片”等等在内的7种学具开展数学教育活动的使用策略和经验,并配以实践案例来呈现具体的活动实施。

徐苗郎

2013年10月12日





# 目录 CONTENTS

## 一、基于幼儿图画书的数学教育活动实践

### 用图画书进行幼儿数学教育

徐苗郎/3

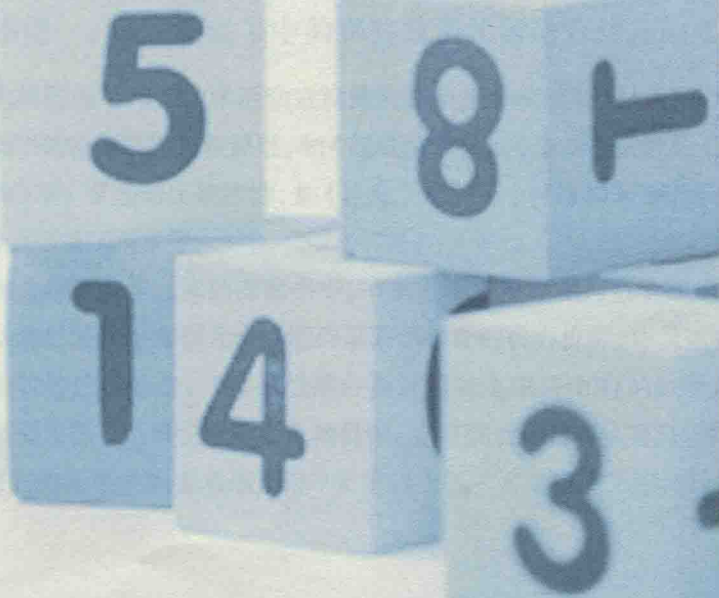
- |      |                  |          |        |
|------|------------------|----------|--------|
| 活动1  | 一颗纽扣（中班）         | 大宁国际幼儿园  | 王小敏/6  |
| 活动2  | 寻找消失的爸爸（大班）      | 彭浦新村幼儿园  | 柯 静/11 |
| 活动3  | 小熊一家和吵吵闹闹的怪物（中班） | 绿叶幼儿园    | 沈 英/16 |
| 活动4  | 田鼠太太的项链（大班）      | 奥林幼儿园    | 沈文茜/22 |
| 活动5  | 青蛙一家（中班）         | 东余杭路幼儿园  | 段旖旎/29 |
| 活动6  | 蜂蜜蛋糕树（中班）        | 浦南幼儿园    | 沈 丽/34 |
| 活动7  | 让谁先吃好呢（大班）       | 东沟幼儿园    | 蔡春梅/39 |
| 活动8  | 蜘蛛和糖果店（大班）       | 北蔡幼儿园    | 施 敏/44 |
| 活动9  | 超级擂台赛（大班）        | 彭浦新村幼儿园  | 徐 萍/49 |
| 活动10 | 我家漂亮的尺子（大班）      | 松江维罗纳幼儿园 | 胡筱彦/53 |
| 活动11 | 连在一起（小班）         | 云台幼儿园    | 张玫红/58 |
| 活动12 | 鼠小弟称重（大班）        | 回民幼儿园    | 宋 艳/62 |

## 二、运用学具的数学教育活动实践

|                       |        |           |         |
|-----------------------|--------|-----------|---------|
| 学具对幼儿学习数学的重要性         |        | 安庆幼儿园     | 卢世轶/69  |
| 《数学园地》中学具材料的投放——玩转图形片 |        |           |         |
|                       |        | 彭浦实验幼儿园   | 徐 萍/72  |
| 《数学园地》中学具材料的投放——鱼形卡片  |        |           |         |
|                       |        | 回民幼儿园     | 宋 艳/74  |
| 学具1                   | 5只猴子   | 云台幼儿园     | 张玫红/77  |
| 实践案例：谁是领队（中班）         |        | 云台幼儿园     | 张玫红/79  |
| 学具2                   | 几何图形片  | 奥林幼儿园     | 沈文茜/82  |
| 实践案例：搬家（中班）           |        | 彭浦实验幼儿园   | 徐 萍/84  |
| 学具3                   | 印章组    | 北蔡幼儿园     | 施 敏/87  |
| 实践案例：农场里的好朋友（中班）      |        | 北蔡幼儿园     | 施 敏/89  |
| 学具4                   | 几何立方木块 | 东余杭路幼儿园   | 段旖旎/91  |
| 实践案例：二人转（大班）          |        | 松江区维罗纳幼儿园 | 胡筱彦/93  |
| 学具5                   | 袜子配对   | 浦南幼儿园     | 沈 丽/96  |
| 实践案例：袜子配配对（小班）        |        | 浦南幼儿园     | 沈 丽/97  |
| 学具6                   | 揭盒盖    | 东沟幼儿园     | 蔡春梅/103 |
| 实践案例：揭盒盖（小班）          |        | 东沟幼儿园     | 蔡春梅/105 |
| 学具7                   | 三角对对碰  | 回民幼儿园     | 宋 艳/107 |
| 实践案例：好玩的三角对对碰（大班）     |        | 回民幼儿园     | 宋 艳/109 |



基于幼儿  
图画书的  
数学教育活动实践







## 用图画书进行幼儿数学教育

徐苗郎

图画书大多以优美的画面和生动的情节呈现故事内容,其中有些内容是与数学相关联的元素,幼儿在阅读这类故事时,常常会按照已有生活经验去理解,甚至会曲解和误解图画书的原意。如对《金老爷买钟》中金老爷为什么不停地买钟,幼儿的回答是:“金老爷太有钱了,才会买那么多钟,真浪费!”当问及金老爷家的钟是不是都不准的时候,幼儿都摇头,却说不出理由。这些都反映了幼儿尚不能运用数学知识和经验来解答故事中的问题。

幼儿数学教育涉及的是数、量、形体、时空等粗浅知识,似乎与故事“风马牛不相及”,但新课程改革提出的“数学教育生活化”促使教师重新思考:数学活动如何选择贴近幼儿生活的素材?如何创设生活化的数学情境?图画书为教师提供了设计数学活动的新视角,图画书的内容既贴近幼儿生活又富有趣味,选取其中与数学相关的内容,面对幼儿在阅读中出现的诸多疑问,引导幼儿以数学思维为核心来理解故事中的问题,不但解决了幼儿对故事情节所产生的疑问,拉近数学和幼儿生活之间的距离,而且增强了数学活动的情境化,提高了幼儿学数学的兴趣。

但是,利用图画书开展数学活动是一个需要慎重选择、周密分析和精心设计的过程,并不是一加一似地简单叠加或拼凑,它涉及选择怎样的图画书,确定适用于哪个年龄段,如何确定数学内容的重点,以及精心设计活动环节,巧做教学课件等方面。围绕着这些问题,我和青年教师们一起开展了故事情境下数学教学的实践研究,并形成了以下几点感悟。

### 感悟一:确定图画书中的哪些数学元素适合幼儿的年龄段

选择图画书作为数学活动素材的前提是故事情节有无与数学元素相关的线索。有些图画书的数学线索比较显性,如《超级擂台赛》、《金老爷买钟》、《蜂蜜蛋糕树》、《圆脸和方脸》等;有些则比较隐性,如《连在一起》、《一粒纽扣》、《让谁先吃好呢》、《鼠小弟称重》、《千变万化》等。

这些含有数学元素的图画书中,有的甚至涉及很多与数学知识相关的点,这就需要教师认真反复地思考哪几个点能凸显数学教育的核心价值,以及这些点是否符合幼儿所处年龄段的思维特点。如《超级擂台赛》(可见本书活动9)的数学元素主要体现在山羊公公招聘安保人员所设置的擂台项目中:这些擂台项目有比身高、体重、力气、速度、眼力等,评判的标准中隐含着通过对“ $\times$ 米以上”、“ $\times$ 个以上”、“ $\times$ 斤以上”的把握来思考



聘用范围,而这个数学点正是大班幼儿需要学习的新内容;又如,《让谁先吃好呢》(可见本书活动7)中关于高矮、长短、轻重的比较与排序为本次活动的难点,且从顺向排序转向逆向排序,更是适合大班幼儿灵活解决问题的一种思维方式;而《一粒纽扣》(可见本书活动1)则是运用一一对应的方式寻找失主,就比较适合小班幼儿。

## 感悟二:正确处理图画书中教育性和知识性之间的关系

优秀的图画书一般都远离说教,利用简洁明朗的画面、有趣的故事内容,将富有教育性的寓意隐藏其中。教师选择图画书作为数学活动素材的目的,是为了让幼儿在故事情境中提高学习数学的兴趣,运用数学思维解决自己的疑问,领会图画书中所蕴含的教育价值,并通过自主参与彰显数学的工具功能。因此,教师在利用图画书开展数学活动时,必须正确处理好故事线索和数学内容之间的关系,使学习数学的过程和故事线索所表达的情感体验融为一体。

《金老爷买钟》说的是金老爷在核对家中不同楼层钟面上的时间时,看到钟面所呈现的时间差别,误认为这些座钟都不准确而反复买钟,最后,他看到钟表师傅用挂表核对时间都准确无误,又认为挂表最神奇,最终买下了这块挂表。这一故事隐含着幼儿不易理解的时间特性——流逝性和不可逆转。我们以这本图画书为素材设计数学活动时,制作了相关的教具,通过画面显示和问题讨论让幼儿多次辨认时间,尤其是跟着钟表师傅一次次地核对每楼层上座钟的时间,将“时间的流逝性”这一抽象的内容变得清晰具体,难怪幼儿在活动结束后用自己的方式这样解释:“金老爷家的每一个座钟都没有问题,他犯的错误是没有把走路的时间算进去。”

为了适合幼儿学习数学的特点,我们在选择另一个故事《寻找消失的爸爸》开展数学活动时,引导幼儿帮助书中的主人公寻找线索,参与从不同方位观察物体,根据观察到的图形来推断爸爸可能带走的物品、出发的地点和到达的目的地,使主人公按照这些线索终于找到了消失的爸爸。我们在最后一个环节,又加入了从不同的方位观察球体、圆柱体、正方体、长方体等形体的每一个面,幼儿发现有的形体每一个面是相同的,有的形体则不同,引发了继续探究的兴趣。

## 感悟三:重视利用图画书设计数学活动的再创造过程

利用图画书设计数学活动是一个再创造的过程,教师必须在保持原著精彩和深度挖掘内涵的同时,按照数学教学活动的要求细细推敲,或调整,或修改,才能使教学活动更为适切和高效,在这个过程中教师要注意以下两个方面:

首先,在保持原著教育内涵的前提下,对作品内容进行调整和删除,使之更贴近数学



活动的要求,更大限度地发挥图画书作为教材的教育性。

- 《超级擂台赛》——原著中动物用一根树枝测量身高,我们将这一方法改为运用幼儿平时测量身高的尺子进行测量,并将入选标准定在100厘米以上,更贴近幼儿的生活实际和教学要求。我们还将原著中比赛举重时一块石头的重量改为两块不同重量的石头,幼儿相加后才能进行比较,确定谁是入选者,增加了口算内容。

- 《田鼠太太的项链》(参见本书活动4)——我们根据大班幼儿学习口算加减法的要求,将田鼠太太储存的粮食,以及用粮食换物的品种和数量进行了调整,充分凸显田鼠太太最后几乎一无所有,差点冻死的后果。面对这一后果,幼儿自然地练习了口算加减法,特别是多次得数为“0”的经验让幼儿很自然地想到一切都祸起于那串拾到的项链,从而理解了故事中“不是自己的东西不能占为己有,不能贪得无厌”的寓意。

- 《让谁先吃好呢》——我们将动物的数量从6个改为5个,对排第一的顺序也按难易程度作了适度调整,我们还调整了故事结尾,改为毛毛虫想出了自己排在第一的好主意后,所有的动物都以谦让弱小为由加以认可,而毛毛虫第一个钻进桃子里后,又突然伸出头来说:“朋友们一起来吃吧!”一场看似争夺食物的比赛,转化为共同分享快乐的结局。

其次,巧用现代化信息技术,发挥多媒体课件的优势,将静止的画面改为动态的画面,帮助幼儿理解图画书上看不懂又难以用语言说明的疑问,将抽象思维的过程变得可视化,提高教学的有效性。我们发现,一些图画书正是根据幼儿抽象思维上的“滞后”,利用一些生活中不易发现又瞬间消失的过程制造种种悬念,引发幼儿的疑惑,这些就是我们在教学活动中要着力进行调整的。

- 《鼠小弟称重》(参见本书活动12)——由于原著作者均省略了动物称重后走下磅秤时指针复原的画面,所以大象走上磅秤,出现它的体重看似比小老鼠还轻的画面时,幼儿就想明白了。为此,我们在设计课件时突出显示动物们上下磅秤时指针的转动,使幼儿对这个不被关注的过程有了更直观的认识,他们的疑问也就迎刃而解了。

- 《蜂蜜蛋糕树》(参见本书活动6)——故事中由于动物们跨出的脚步大小不同,虽然走了相同的几步但距离却不同,无法找到那棵种下的蜂蜜蛋糕树,这也是一个幼儿难以理解的问题,利用多媒体课件就能让幼儿清晰地看到动物们脚步大小的不同,并理解了脚步大小与行走距离之间的关系,从而明白了动物们无法找到蜂蜜蛋糕树的原因所在。

优秀的图画书确实拓宽了幼儿数学教育的选材范围,为教师创设生活化的数学情境、提高数学活动的趣味性提供了另一种可能,但它只是数学活动素材中的极小部分,不能替代幼儿真实的生活情境,教师仍需要更多地关注幼儿的日常生活,让数学知识在幼儿的真实生活中得以迁移应用,解决幼儿真实生活中的问题,让幼儿对数学更感兴趣,学得更主动,用得更灵活。

# 一颗纽扣（中班）

大宁国际幼儿园 王小敏

## 绘本中心思想

绘本《一颗纽扣》的故事描写了一只小老鼠在路边捡到了一颗纽扣，为了寻找失主，逐个地去询问动物朋友，直到最后根据纽扣的特征将其送还给自己妈妈，教育幼儿要向小老鼠学习，主动帮助别人，捡到东西要及时归还失主。

## 融入的数学元素

颜色、形状、大小、数量等多维度特征的比较和配对。如：一维——“纽扣颜色一样吗”、二维——“纽扣的颜色相同，形状是否一致”、三维——“纽扣的颜色形状相同，大小也要一模一样。”、四维——“纽扣不光颜色、形状、大小要一样，连纽扣洞的数量都要相同。”

## 活动的设计

年龄段：中班上学期

### 活动目标

1. 学说故事中的对话，尝试按纽扣的特征（色、形、大小、洞的数量）进行配对。
2. 乐意帮助别人，知道捡到东西后要归还，并学习寻找失主。



## 活动准备

PPT、塑封好的衣服、纽扣等

## 活动过程

### 一、引起兴趣

1. 一起来看个动画片,名字叫《一颗纽扣》(PPT)。
2. 你们身上有没有纽扣?在哪儿?
3. 《一颗纽扣》会是个怎样的故事?一起来看一看。

### 二、观看PPT,听故事

PPT1/天气真好,一只小老鼠出来散步,走着走着,前面滚来了一颗纽扣。

师:这是一颗怎样的纽扣?谁能连起来说说看?

### 小结

这是一颗白色的、圆圆的、有四个洞洞的纽扣。

PPT2/他先找到了小狗。他问:“小狗你好,我捡到了一颗……纽扣,是你丢的吗?”

师:是小狗的吗?从哪里看出来的?

PPT3/小老鼠又找到了小兔,他问:“小兔你好,我捡到了一颗……纽扣,是你丢的吗?”小兔用放大镜仔细瞧了瞧,连忙摇摇手。

师:你们觉得是小兔的吗?猜猜小兔会怎么说。

PPT4/看,这次小老鼠遇到了谁?(向幼儿解释蟋蟀是什么样的动物。)

小老鼠又找到了大象和蟋蟀,问:“大象、蟋蟀你们好,我捡到了一颗……纽扣,是你们丢的吗?”

师:你觉得可能是他们丢的吗?为什么?

大象、蟋蟀想了想自己的纽扣都摇了摇头。“这次为什么又不对了呢?”小老鼠想明白了。

师:大象、蟋蟀会怎么说呢?

# 活动1

PPT5/告别了两位朋友,小老鼠继续往前走,这次他遇到了小刺猬。

师:他会怎么问呢?谁来学学看。

师:如果你是小刺猬,会怎么回答呢?

放大点看看仔细。

PPT6/所有的朋友都问过了,可就是没找到纽扣的主人。小老鼠只好拿着纽扣回家了,妈妈给他做了好吃的点心。小老鼠一抬头,突然发现:咦?妈妈的衣服怎么也少了颗纽扣呀?

师:他是怎么问的?我们一起来学学小老鼠的话。

师:放到哪里?

师:什么地方是一样的?

PPT7/“小宝贝,谢谢你!你真是个爱动脑筋又会帮助别人的好孩子。”妈妈说完还在小老鼠的头上亲了又亲。

## 三、幼儿操作,一起帮助小动物找纽扣

1. 故事到这里结束了,可故事里的那些小动物还没有找到自己丢失的纽扣,你们愿意帮助他们吗?

2. 集体操作。

草地上有一些纽扣,你们每人也去捡一颗纽扣,看看自己捡到的是什么样子的?和旁边小朋友说一说。然后每人去找一找、问一问,这颗纽扣是谁丢的?帮小动物把纽扣装上去。

3. 验证讲评。

## 四、延伸

Q:你们都帮助那些小动物找到自己丢失的纽扣,现在老师手里也捡到了一颗纽扣,会是谁的?我们出去找找看。

## 活动的反思

通过历次的实践与修改,这个活动显得愈发的成熟和完善。不仅教育孩子捡到东西要归还失主,同时还培养了孩子多维度观察的细致性。比如:从颜色、形状、大小、细微



特征等方面进行辨别和配对,课堂效果非常好。究其成功的原因,我觉得“有趣”与“有效”两点非常重要。

## 一、注重活动的趣味性

首先,我在环节设计上更加地忠于原著,注重故事的完整性,以“一颗纽扣”来贯穿活动始终。让小班幼儿在参与听故事、跟随小老鼠送还纽扣的过程中步步深入,一次次去问遇到的朋友“这是你的纽扣吗?”这一情景设计符合幼儿喜欢听和学故事中重复语言的特点,所以他们会很有兴趣地投入活动。当妈妈亲亲小老鼠,夸奖它时,孩子的情感也得到了满足。

在听完故事、孩子意犹未尽时,又设计了满足幼儿仿效小老鼠捡到一颗纽扣去送还失主的情景和活动,将故事做了延续,这既是孩子的需要,又是整个活动设计的有趣之处。最后是在每个孩子把“捡到”的一颗纽扣送还给失主的愉快情绪中结束,整个活动格外地顺畅。

其次,由于故事中有许多次小老鼠与动物朋友的对话,教师通过语气语调的变化,配上相应的神态和动作,根据故事情节有所起伏,让整个故事显得更加生动。

## 二、体现活动的有效性,突出重难点

绘本融入数学内容除了要体现“有趣”,更要做到“有效”,即作品的教育作用要为孩子接受,融入的数学内容要能“落到孩子身上”。为此,在基本保持故事原著主要情节的前提下,将原来的与动物相匹配的实物纽扣改成不同形状的、洞眼数量不同的纽扣;还将故事中角色进行了删减,保证活动既时间紧凑又能使情节有多次重复。

在这个活动中,幼儿观察纽扣的特征,加以辨别并进行配对是活动的重点,小老鼠每一次询问一个小动物,孩子们就比原先多了一个维度上的认识:“纽扣必须颜色一样”、“纽扣不光颜色要一样,形状也要一样的”、“除了颜色、形状,洞洞的数量也要看仔细”……“要找到相同的纽扣,所有的地方都必须一模一样的”。上述这种分步走的认知方式非常符合幼儿的年龄特点。

在难点设置上:幼儿只能表达纽扣的单独特征,如“这是一颗白色的纽扣”、“这是一颗圆形的纽扣”……而无法将几个维度的特征连贯地进行表述。所以,为了有效地分解难点,每一次教师都借助小老鼠的问话来加以强化。“××,你好,我捡到了一颗白白的、圆圆的、上面有四个洞洞的纽扣,是你丢的吗?”从跟着小老鼠说说,到学一学小老鼠的话,再到自己拿一颗纽扣试着去问问小动物,幼儿说的句子越来越长,几次下来渐渐地能将几个特征都说清楚了。

## 附故事内容\*



天气真好，一只小老鼠出来散步，走着走着，前面滚来了一颗纽扣。会是谁丢的呢？丢纽扣的人一定很着急吧！小老鼠决定去问问他的朋友们。他先找到了小狗。他问：“小狗你好，我捡到了一颗……纽扣，是你丢的吗？”小狗说：“谢谢你！我的纽扣是黄色的，你的纽扣是白色的，所以这不是我丢的。”小老鼠又找到了小兔，他问：“小兔你好，我捡到了一颗……纽扣，是你丢的吗？”小兔用放大镜仔细瞧了瞧，连忙摇摇头。“谁说不是的？你的纽扣明明是白色的呀！”小老鼠又找到了大象、蟋蟀、小刺猬，可都不是他们

的。小老鼠只好拿着纽扣回家了，小老鼠一抬头，突然发现：咦？妈妈的衣服怎么也少了颗纽扣呀？原来纽扣是妈妈的呀！

\* 张珍放等，一颗纽扣[M]. 上海：华东师范大学出版社，2009.