

21世纪高等职业教育计算机系列规划教材

中文版 Photoshop CS4 平面设计实训案例教程

覃俊雷波 编著

- 详细剖析Photoshop集中应用的广告、封面、包装、照片写真和宣传页等设计领域
- 列举大量典型实例，帮助读者了解其设计思路及制作技术

配备
电子教案



案例素材、设计素材、
视频教程



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

21 世纪高等职业教育计算机系列规划教材

中文版 Photoshop CS4 平面设计实训案例教程

覃俊雷波 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书是一本全方位展示如何使用中文版 Photoshop CS4 进行设计与创意的理论结合实际案例的图书。本书从与商业设计的关系十分紧密的特效、创意及视觉表现入手,让读者充分了解 Photoshop 技术及一些常见的表现手法,然后针对广告、封面、包装、照片写真、宣传页、效果图后期处理及 LOGO 设计等常见应用领域,列举了多个典型实例,通过详细讲解与深入剖析,帮助读者了解其设计思路及制作技术。

本书不仅有较为丰富的设计理论相关知识的讲解,还有精美的设计案例解析,相信读者在学习本书后,不仅能够提高设计理论修养,而且能够获取一定的软件实际操作技能。

本书可作为高等院校开设设计课程的教材,也可以供从事 Photoshop 广告设计、平面创意、插画设计、数码照片处理和网页设计的人员自学和参考。

本书配有一张 DVD 光盘和电子教学课件,详见前言。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS4 平面设计实训案例教程 / 覃俊, 雷波编著. —北京: 电子工业出版社, 2010.1
(21 世纪高等职业教育计算机系列规划教材)

ISBN 978-7-121-09792-8

I. 中… II. ①覃…②雷… III. 图形软件, Photoshop CS4—高等学校: 技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 198500 号

策划编辑: 徐建军

责任编辑: 徐 萍 文字编辑: 徐 磊

印 刷: 北京市海淀区四季青印刷厂

装 订: 涿州市桃园装订有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1 092 1/16 印张: 21.75 字数: 557 千字

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 4 000 册 定价: 35.00 元 (含 DVD 光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前 言

Photoshop 的应用领域十分广泛, 仅从商业设计领域来说, 最具有代表性的有广告、封面、包装、照片写真、宣传页、LOGO 设计及效果图后期处理等, 本书正是以这些领域作为讲解对象。

首先, 为了让读者对 Photoshop 技术, 以及一些常见的特效、创意和视觉表现有一定的了解, 并为后面设计各类商业作品打下一个良好的基础, 笔者专门安排了 3 章近 20 个实例, 帮助读者进行学习。

第 4~10 章是本书的商业设计实例章节, 笔者在各章中精选了一定数量的典型实例, 并详细讲解了其设计理念、核心技能及操作方法, 以帮助读者能够在设计和技术方面, 双管齐下, 达到更好的学习效果。

除了实例的讲解外, 为帮助读者了解各行业的设计知识, 笔者还专门讲解了各行业中最常用、最精华的内容, 希望读者能够充分理解并掌握这些知识, 并在日后的实际工作过程中灵活运用。

本书定位

如前所述, Photoshop 的应用领域难以计数, 所以想要在一本图书中进行完整的讲解, 无异于天方夜谭, 即使本书挑选了最为精华的部分进行讲解, 也难以一一尽述, 所以本书的目的在于, 通过理论与实例相结合的方式, 再配合书中对于设计理念及软件技术的讲解, 起到一个抛砖引玉的作用, 让读者既能够掌握一定的设计方法, 又能够锻炼软件技术。

本书资源

本书配有一张 DVD 光盘, 其内容主要包含案例素材、设计素材和视频教程 3 部分。

案例素材包含了完整的案例及素材源文件, 读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外, 也可以直接将之应用于商业作品中, 以提高作品的质量。光盘还附送了大量的纹理、画笔及设计 PSD 等素材, 可以帮助读者在设计过程中, 更好更快地完成设计工作。笔者委托专业的讲师, 针对本书中的典型案例, 录制了多媒体视频教学课件, 如果在学习遇到问题可以通过观看这些多媒体视频来寻找答案, 并提高学习效率。

另外, 为了方便教学, 本书还配有电子课件, 相关教学资源请登录华信教育资源网 www.hxedu.com.cn 免费下载。

学习环境

本书在编写过程中, 笔者所使用的软件是 Photoshop CS4 中文版, 操作系统为 Windows XP SP2, 因此希望各位读者能够与笔者统一起来, 以避免可能在学习遇到的障碍。由于 Photoshop 软件具有向下兼容的特性, 因此如果各位读者使用的是 Photoshop CS3 或以下版本, 也能够使用本书学习, 只是在局部操作方面可能略有差异, 这一点希望引起各位读者的关注。

本书作者

本书在编写过程中得到了中南民族大学计算机科学学院领导的指导和支持。本书由覃俊、雷波组织编写，参加编写的还有李美、姜玉双、王锐敏、范玉婵、吴腾飞、徐波涛、刘小松、刘志伟、雷剑等。全书由覃俊、雷波统稿和审读。本书在编写过程中得到了各方面的大力支持，同时也参阅了许多参考资料，在此一并表示感谢。

由于作者水平有限，加上时间仓促，书中难免有不妥之处，敬请各位同行批评指正，以便我们在今后的修订中不断改进。笔者的邮箱是 Lbuser@126.com。

版权声明

本书光盘中的所载素材图像仅允许本书的购买者使用，不得销售、网络共享或做其他商业用途。

编 者

目 录

第1章 特效模拟	1
1.1 特效模拟概述	1
1.2 血滴字	4
1.3 凸起透空字	10
1.4 凸起铁牌字	15
1.5 包装字体设计	19
1.6 心形插画特效表现	22
1.7 “小太阳”产品形象广告	33
1.8 练习题	39
第2章 创意合成	41
2.1 创意合成概述	41
2.2 鸡蛋创意之——Egg eye	44
2.3 幻想游戏合成处理	50
2.4 花蝶美女合成处理	58
2.5 图像合成——海之女儿	66
2.6 水的女人创意表现	73
2.7 练习题	83
第3章 视觉表现	85
3.1 视觉表现概述	85
3.2 矢量视觉绘画设计	86
3.3 剪切纸特效表现	96
3.4 飞舞文字	105
3.5 图像混合	108
3.6 视觉艺术设计——Watching	117
3.7 练习题	126
第4章 广告设计	129
4.1 广告设计概述	129
4.1.1 广告的定义	129
4.1.2 广告的设计原则	130
4.1.3 广告创意常见过程	132
4.1.4 平面广告设计元素	133
4.2 环保公益海报设计	135
4.3 商场促销设计	142
4.4 手机活动海报设计	151

4.5	完美厨艺大赛海报设计	158
4.6	圣诞促销海报设计	166
4.7	打折促销海报	172
4.8	练习题	176
第 5 章	封面设计	179
5.1	封面设计概述	179
5.1.1	封面的组成	179
5.1.2	书装设计的基本原则	180
5.1.3	书装设计流程	182
5.1.4	封面的色彩元素	182
5.1.5	封面的图形元素	182
5.1.6	封面的文字元素	184
5.1.7	书脊厚度的计算方法	184
5.2	《SOHO 创业真经——3ds max&VRay 室内效果图渲染技法精粹》封面设计	185
5.3	《石乡》封面设计	191
5.4	《第三种晴缘》封面设计	199
5.5	练习题	206
第 6 章	包装设计	209
6.1	包装设计概述	209
6.1.1	包装的概念	209
6.1.2	包装设计的内容	210
6.1.3	包装设计的流程	212
6.2	雪花牌儿童饮品包装设计	213
6.3	润芝源药品包装设计	222
6.4	可乐包装	229
6.5	练习题	236
第 7 章	写真照片设计	239
7.1	写真照片设计	239
7.1.1	婚纱写真照片的特点	239
7.1.2	个人写真照片的特点	239
7.1.3	写真照片设计的未来方向	240
7.1.4	写真照片的设计理念	240
7.2	浪漫恋情婚纱设计	241
7.3	水墨柔情写真设计	250
7.4	浪漫柔情新娘写真设计	260
7.5	练习题	268

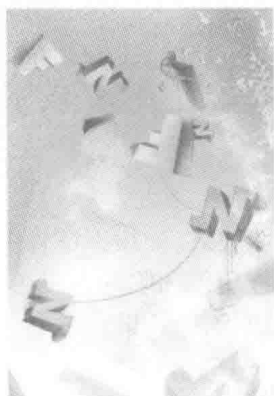
第 8 章 宣传页设计	269
8.1 宣传页设计概述	269
8.1.1 宣传页的特色	271
8.1.2 宣传页的颜色要素	271
8.1.3 宣传页的图形及文字要素	272
8.1.4 宣传页的设计流程	273
8.2 手机广告宣传页设计	273
8.3 方煲专家广告	283
8.4 店内促销宣传单页设计	289
8.5 练习题	297
第 9 章 效果图后期修饰与处理	299
9.1 室内外效果图后期调整	299
9.2 简约客厅后期处理	299
9.3 日景住宅小区	302
9.4 练习题	313
第 10 章 LOGO 设计	315
10.1 LOGO 设计概述	315
10.1.1 LOGO 设计原则	315
10.1.2 LOGO 设计形式	315
10.2 房产 LOGO 设计	317
10.3 ROBCO	322
10.4 字体 LOGO 设计	326
10.5 五彩云南标志设计	332
10.6 练习题	338

第1章 特效模拟

1.1 特效模拟概述

顾名思义，所谓的特效就是指图像的特殊效果。可以将特效大致分为三类，即图像特效、图形特效和文字特效。在本节中讲解的，主要是图形和图像特效。由于文字特效在很多领域中的特殊地位，以及在使用功能上的不同之处，故将其放在下节中讲解。

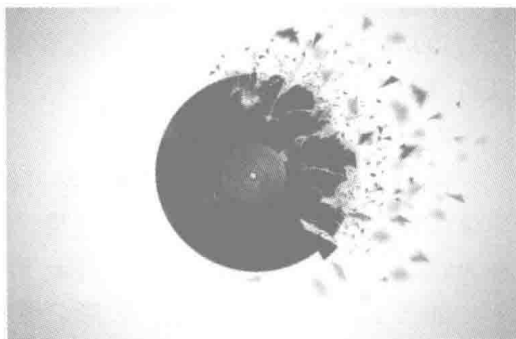
较为常见的特效表现手法包括碎边、立体、喷溅、焦点突出、质感模拟、形态重叠、散点化处理等。如图 1.1 所示就是一些特效设计作品。



维度特效



质感模拟特效



散点特效



异边特效



发光特效



图 1.1 特效设计作品



图 1.1 特效设计作品 (续)

下面分别列举一些常用的图像特效处理技术。

1. 混合模式与蒙版技术

在特效设计领域中,混合模式与蒙版的作用仍然是融合图像及隐藏图像。不同的是,此时该功能被更多地应用于对自然事物(烟、雾、闪电等)、各种质感(冰、金属、火等)及特殊纹理进行模拟制作。

2. 图层样式技术

Photoshop 中的每个图层样式都可以根据其特点制作出不同的特殊效果,如模拟图像的立体效果、模拟金属表面的光泽效果、模拟物体的发光效果,以及模拟图像凹陷的效果等。如果将这些图层样式组合起来使用,那么就可以得到更多、更为丰富的图像效果。

如图 1.2 中所示的浮雕、投影、雕刻及发光等效果都可以利用图层样式制作得到。

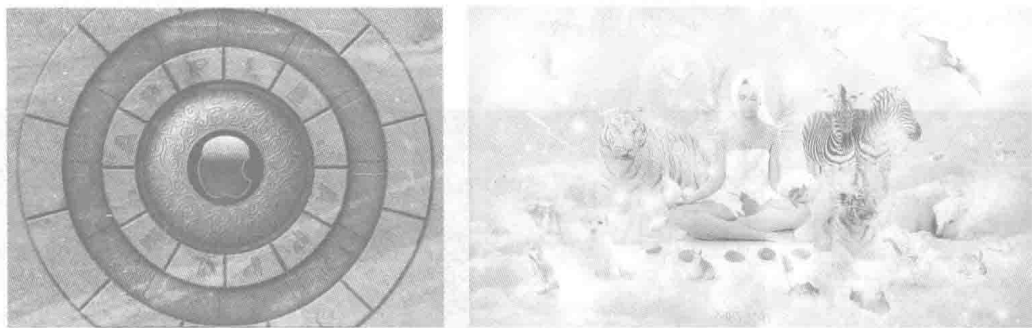


图 1.2 浮雕、投影、雕刻及发光等效果

3. 滤镜技术

Photoshop 附带了十几个分类共上百种各具特色的滤镜,其中每个滤镜都可以制作出不同的图像效果,再配合图层样式、混合模式及图层蒙版等技术,就可以制作出无数的特殊效果。

如图 1.3 左图所示为原图像,中图为处理后的效果,右图为局部放大效果。这主要是利用“玻璃”滤镜对图像进行扭曲处理,并结合混合模式及蒙版功能进行融合处理制作得到的。



图 1.3 图像处理效果前后对比

需要特别指出的是,“滤镜”|“液化”命令也是一个大型的“特效处理器”,其功能特点就在于可以对图像进行各种变形处理,所以也是在处理特效时经常会用到的功能。

4. 通道技术

通道是选区的载体,可以将选区(即所转换的黑白图像)处理成各种特殊的形态。有了特殊的选区就等同于有了特殊的图像,再配合其他功能一同处理,很容易就可以制作得到多种特效了。

另外,结合上面提到的滤镜功能,通道技术有助于模拟很多种特殊的纹理,或者得到类似的特殊选区。如图 1.4 所示为原图像,如图 1.5 所示是结合通道与“光照效果”滤镜模拟得到的岩石纹理效果。如果能够再结合蒙版、混合模式等技术进行深入的处理,那么还可以得到更逼真的效果。



图 1.4 原图像



图 1.5 处理后图像

5. 位图/矢量绘画技术

虽然位图/矢量绘画都是用于创建图像的功能,但通过设置适当的参数配合其他功能一并使用,也可以制作出很多种特殊效果。如图 1.6 所示就是一些相关的设计实例。

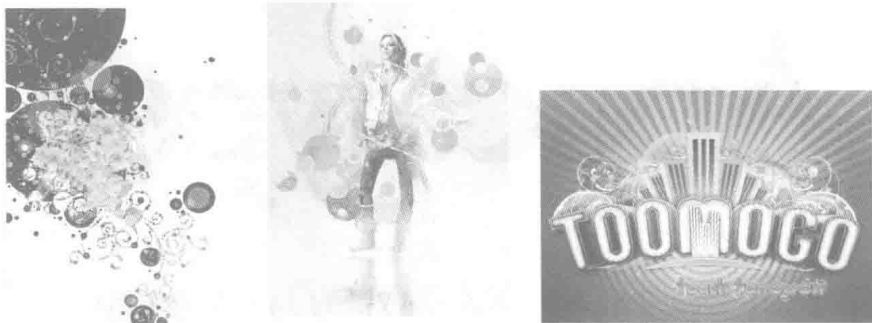


图 1.6 设计实例

6. 3D 技术

3D 功能允许 Photoshop 导入 3DS 格式的 3D 模型文件。在最新的 Photoshop CS4 中, 它还增加了一些创建模型的功能, 以便于用户进行更多的模型处理及相关操作。

当然, Photoshop 是一个在使用方法方面非常灵活的软件, 除了使用上面所讲述的各个主要技术可以制作出特效图像外, 使用变换并复制操作、变形操作, 甚至通过将灰度模式的图像转换成为位图模式的图像等都可以创作出不同效果的特效图像, 因此各位读者应该在学习不断摸索、不断总结。

1.2 血 滴 字

例前导读:

在设计中, 大多数情况血都是杀戮与黑暗的象征。在设计作品中血也常常被用来渲染魔幻、恐怖的气氛, 尤其在游戏类软件的界面、海报及壁纸中更是经常用到。

核心技能:

- 利用图层蒙版功能隐藏不需要的图像。
- 结合通道、“风”及“色阶”命令等制作艺术化选区。
- 利用添加图层样式的功能制作图像的立体、发光等效果。
- 通过设置图层属性以混合图像。
- 应用“图像旋转”命令旋转画布方向。



效果文件

光盘\第 1 章\1.2.psd。

操作步骤:

(1) 按 **Ctrl+N** 组合键新建一个文件, 在弹出的对话框中设置文件的大小为 1550 像素×492 像素, 分辨率为 72 像素/英寸, 背景色为白色, 颜色模式为 8 位的 RGB 模式, 单击“确定”按钮退出对话框。设置前景色的颜色值为 8B0000。

(2) 选择横排文字工具 **T**, 并在其工具选项条中设置适当的字体和字号, 输入如图 1.7 所示的文字, 并得到一个与输入文字相对应的文字图层。

图 1.7 输入文字

(3) 打开随书所附光盘中的文件“第 1 章\1.2-素材 1.psd”, 按 **Ctrl+A** 组合键执行“全选”操作, 按 **Ctrl+C** 组合键执行“复制”操作, 返回第 (1) 步新建的文件中按 **Ctrl+V** 组

合键执行“粘贴”操作，得到一个新的图层为“图层 1”。

(4) 按 **Ctrl+T** 组合键调出自由变换控制框，按住 **Shift** 键拖动自由变换控制句柄以缩小图像，按 **Enter** 键确认变换操作，并使用移动工具  将其置于开头字母“A”的底部，得到如图 1.8 所示的效果。

(5) 设置前景色的颜色值为 **8B0000**，按住 **Ctrl** 键单击“图层 1”的图层缩览图以载入其选区，按 **Alt+Del** 组合键用前景色填充选区，按 **Ctrl+D** 组合键取消选区，得到如图 1.9 所示的效果。

(6) 单击添加图层蒙版命令按钮 ，为“图层 1”添加图层蒙版。设置前景色的颜色为黑色，选择画笔工具 ，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小，按如图 1.10 所示的效果进行涂抹。



图 1.8 调整后的效果



图 1.9 填充后的效果



图 1.10 添加图层蒙版后的效果

(7) 重复第 (3) ~ (6) 步的操作方法，制作出如图 1.11 所示的效果。此时的“图层”面板如图 1.12 所示。



图 1.11 制作完成后的效果



图 1.12 “图层”面板

(8) 选择除“背景”图层外的所有图层，按 **Ctrl+E** 组合键执行“合并图层”操作，并将合并后的图层重命名为“图层 1”。

(9) 按住 **Ctrl** 键单击“图层 1”的图层缩览图以载入其选区，切换至“通道”面板，单击鼠标将选区存储为通道命令按钮 ，得到一个新的通道为“Alpha 1”，按 **Ctrl+D** 组合键取消选区。

(10) 复制“Alpha 1”得到“Alpha 1 副本”，并选择“Alpha 1”，选择“图像”|“图像旋转”|“90 度顺时针”命令，从而将画布顺时针旋转 90 度。

(11) 选择“滤镜”|“风格化”|“风”命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图 1.13 所示的效果。按 **Ctrl+F** 组合键两次，重复执行“风”操作，得到如图 1.14 所示的效果。



图 1.13 应用“风”命令后的效果

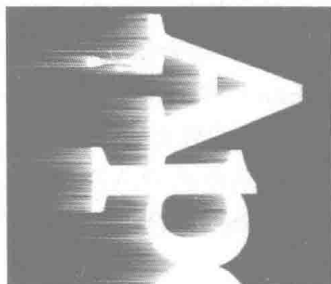


图 1.14 重复执行“风”操作后的效果

**提示**

为了便于读者观看，只显示了局部效果。

(12) 选择“图像”|“图像旋转”|“90度逆时针”命令，将画布逆时针旋转90度。

(13) 选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”数值为3，得到如图1.15所示的效果。

(14) 按Ctrl+L组合键应用“色阶”命令，在弹出的对话框中设置参数，得到如图1.16所示的效果。

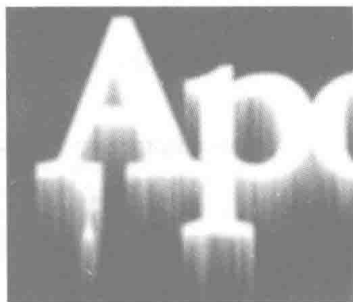


图 1.15 应用“高斯模糊”命令后的效果



图 1.16 应用“色阶”命令后的效果

(15) 按住Ctrl键单击“Alpha 1”的缩览图以载入其选区，返回“图层”面板，设置前景色的颜色值为8B0000。

(16) 新建一个图层为“图层2”，按Alt+Del组合键用前景色填充选区，按Ctrl+D组合键取消选区，并隐藏“图层1”，得到如图1.17所示的效果。



图 1.17 填充选区后的效果

(17) 打开随书所附光盘中的文件“第1章\1.2-素材2.asl”，选择“窗口”|“样式”命令，以显示“样式”面板，选择刚打开的样式（通常是面板中的最后一个）为“图层2”

应用样式，此时图像效果如图 1.18 所示。局部效果如图 1.19 所示。



图 1.18 应用图层样式后的效果

(18) 切换至“通道”面板并选择“Alpha 1 副本”，选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”数值为 10，得到如图 1.20 所示的效果。



图 1.19 局部效果

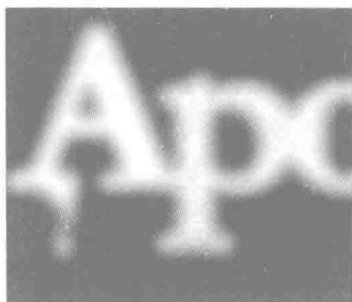


图 1.20 应用“高斯模糊”命令后的效果

(19) 按 Ctrl+M 组合键应用“曲线”命令，设置弹出的对话框，如图 1.21 所示，得到如图 1.22 所示的效果。

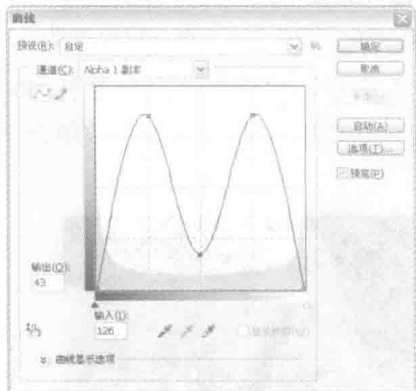


图 1.21 “曲线”命令对话框

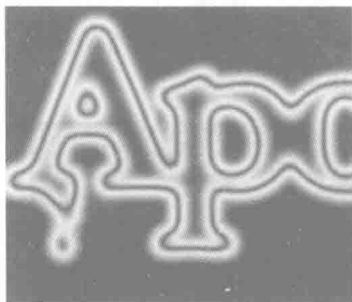


图 1.22 应用“曲线”命令后的效果

(20) 按 Ctrl+L 组合键应用“色阶”命令，设置弹出的对话框，如图 1.23 所示，得到如图 1.24 所示的效果。

(21) 选择“图像”|“图像旋转”|“90 度顺时针”命令，将画布顺时针旋转 90 度。选择“滤镜”|“风格化”|“风”命令，设置弹出的对话框，如图 1.25 所示，得到如图 1.26 所示的效果。按 Ctrl+F 组合键两次，重复执行“风”操作，得到如图 1.27 所示的效果。

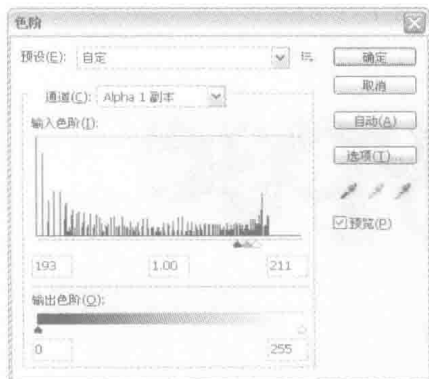


图 1.23 “色阶”命令对话框

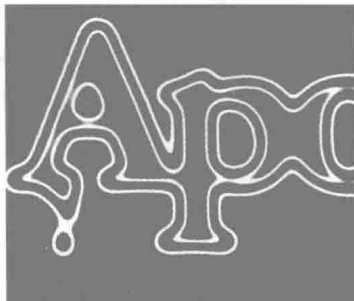


图 1.24 应用“色阶”命令后的效果



图 1.25 “风”命令对话框

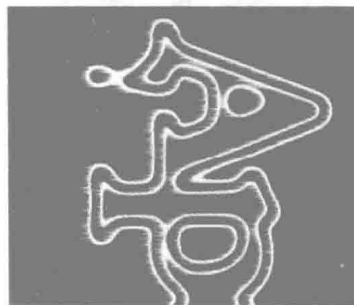


图 1.26 应用“风”命令后的效果

(22) 选择“图像”|“图像旋转”|“90 度逆时针”命令，将画布逆时针旋转 90 度。选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”数值为 3，得到如图 1.28 所示的效果。

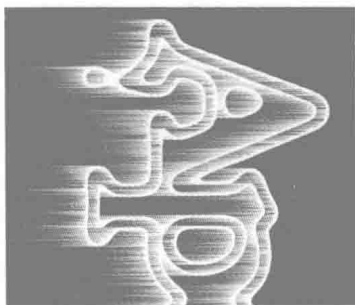


图 1.27 重复应用“风”命令后的效果

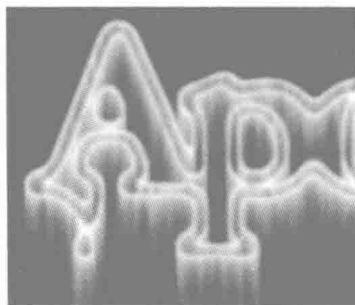


图 1.28 应用“高斯模糊”命令后的效果

(23) 选择“滤镜”|“素描”|“图章”命令，设置弹出的对话框，如图 1.29 所示，得到如图 1.30 所示的效果。

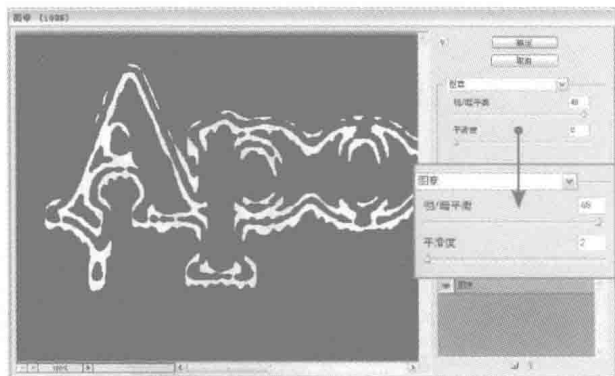


图 1.29 “图章”命令对话框

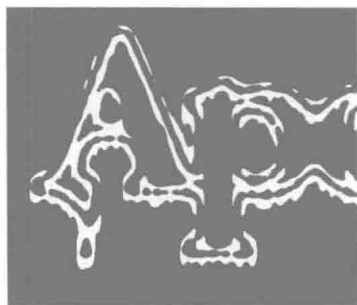


图 1.30 应用“图章”命令后的效果

(24) 按住 Ctrl 键单击“Alpha 1 副本”的缩览图以载入其选区，返回“图层”面板，设置前景色的颜色值为 EB2A2A。

(25) 在所有图层上方新建一个图层为“图层 3”，按 Alt+Del 组合键用前景色填充选区，按 Ctrl+D 组合键取消选区，得到如图 1.31 所示的效果（为了便于读者观看，笔者只显示了局部效果）。

(26) 打开随书所附光盘中的文件“第 1 章\1.2-素材 3.asl”，显示“样式”面板，选择刚打开的样式为“图层 3”应用样式，此时图像效果如图 1.32 所示。



图 1.31 填充选区后的效果



图 1.32 应用图层样式后的效果

(27) 按住 Ctrl 键单击“图层 2”的图层缩览图以载入其选区，选择“图层 3”并单击添加图层蒙版命令按钮 ，得到如图 1.33 所示的效果。

(28) 设置“图层 3”的图层混合模式为“柔光”，得到如图 1.34 所示的效果。如图 1.35 所示为本例的整体效果。如图 1.36 所示为本例的应用效果。



图 1.33 添加图层蒙版后的效果



图 1.34 设置图层混合模式后的效果