

最初 的心永远 的事

ZUICHU DE XIN YONGYUAN DE SHI
小学语用教学的实践与思考

叶小平◎著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

最初 的心永远 的事

ZUICHU DE XIN YONGYUAN DE SHI
小学语用教学的实践与思考

叶小平◎著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

最初的心 永远的事:小学语用教学的实践与思考 /
叶小平著. —宁波:宁波出版社, 2014.3
ISBN 978-7-5526-1466-4

I. ①最… II. ①叶… III. ①小学语文课—课堂教学—教学研究 IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 034526 号

最初的心 永远的事:小学语用教学的实践与思考

叶小平 著

出版发行 宁波出版社
地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
责任编辑 王晓君
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 200 千
版 次 2014 年 3 月第 1 版
印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-1466-4
定 价 26.00 元

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与发行部联系调换 电话:0574-87286804

序

最初的与最终的

读小平的这部书稿，不禁让我想起了《华严经》上的那句“不忘初心，方得始终”。我揣测，她的文字，始于对生命初心的念念不忘。而最终，这充满着生命回响的文字又回到了那点初心上。那点初心，成就了她干净的文字和深切的情愫，让人欢喜。

2004年，小平来我这里挂职，约摸半年光景。我不记得教了她一些什么，也不记得她跟我学了一些什么。留在印象中，只有她浅浅的笑。但凡有读书沙龙、课堂研讨，小平极少说话，总是浅浅地笑着听我说、听别人说，温婉的笑容中透着谦恭，又夹着一丝羞涩。落花无言，人淡如菊。

现在读她的文字，我方始明白这样的淡定与谦和，都源于她对生命的初心不忘。

于是，我小心翼翼地她的文字中寻觅那点生命的初心。

在“第一次转身”中，小平静静地诉说着自己专职教音乐的心路历程，她说：“尽管我现在不教语文，但我无时无刻不在用语文，对孩子们来说也是，语文是一辈子的，语文是生活的！”是的，学科改变了，但是对语文的感觉却依然如初。那感觉，也许尚未经过理论的腌制、思想的烹饪，但却是以投入自己的真实生

命来起锅的。

沿着生命的脉络,我们在“抓住第二次机会”中看到了这样一幅生命的定格:“夕阳西下,我就拿着《课程标准》绕着操场一边走一边读,我不记得自己当时读懂了多少,但那边走边读的感觉真好!”读者诸君想必知道这定格背后的故事,那是在小平本已虚弱的身体变得越发消瘦、脸肿得像个馒头、再也没有力气上课的时候。出乎意料的是,她说自己“心无负累”。我想,这没有负累的心不是初心又会是什么呢?

因为不忘初心,我们终于明白了小平在全省的课堂教学比武中拿到第一名时的“那份纯粹”。24小时的封闭式备课,她从天堂跌入地狱,又从地狱爬出来返回人间。病痛、疲惫、焦虑、麻木、杂乱无章、才思枯竭……最终,这一切化作了“我只想带着孩子们读故事,讲故事,享受这个过程”的生命体悟。初心在这一刻如一道光照亮了她生命中的一切阴暗,放下比赛、放下压力、放下荣誉、放下评委、放下一切与生命和语文无关的东西。只有那一份纯粹,直抵初心。

不忘初心,才成就了今天的小平。我们梳理她在语文世界的跋涉之路,能够清晰地看见她的成长足迹,从外在于生命的语言,到充溢着感觉和情味的语感,再到指向生命表现的语用,乃至融入整个生命的语境。她一路走来,风尘仆仆,孜孜矻矻,不离不弃。说到底,这一路跋涉安顿了她自己的初心。

我欣赏她对多元解读的冷思考,当多元解读泛化为一个无所不包的虚幻黑洞时,理性的边界意识便呼之欲出。小平用自己的冷思考和热处理,提出了对治之道:搁浅独特,规范多元;缩小独特,聚合多元;放大独特,提升多元。一个优秀教师所独有的思想高度和实践深度,在小平身上得到了立体彰显。

我认同她对整体把握的真把握,正如小平所言,“整体”是有层次的,也因此“整体把握”不可能一次完成。只有用“整体”的眼光去审视篇章整体、段落整体、句子整体乃至语词整体的时候,我们才能真正抵达文字的精髓和灵魂。

我喜欢她对问题文本的“再语境化”，问题文本的症候当然不只是“价值流失”、“言语冒失”、“儿童缺失”，但是，解决问题文本的根本之道正是小平所谓的“再语境化”。不难发现，正是“再语境化”使流失的价值得以重塑、冒失的言语得以淬炼、缺失的儿童得以回归。唯有语境，才能拯救语境，这便是“再语境化”的全部奥秘。

我更赞叹于她在生命和课程语境中对语用实践的再嫁接、再创造。她主张：语用实践的品质在秘妙，语用实践的场域是语境，语用实践的机制是嫁接。她甚至开创性地梳理并整合了三个学段的语用实践目标、路径和策略，要知道，这是需要相当程度的学养积淀、敏锐思考、扎实行动和自觉省思的。

抛却了一切身外之物，放下了一切心理负累，唯有对生命、对语文的那点初心如如不动、生生不息。

用初心作课，用初心作文，更用初心做人，我想，这便是小平在字里行间向我们传递的生命感悟。

不忘初心，方得始终。

是为序。

王松舟 
2014年1月8日

目 录

CONTENTS

序 最初的与最终的	001
-----------------	-----

最初的追寻

为了语言 and 精神的协同发展	003
嫁接于文本秘妙的语用实践	009
“嫁接”需“四要”	017
第一学段的语用实践	023
第二学段的语用实践	030
第三学段的语用实践	038

永远的实践

一、课例解读	045
枫树上的童话	045
北 京	060
从现在开始	064
假 如	067
我是什么	072
活化石	080
小鹿的玫瑰花	087
恐龙的灭绝	091
给予树	095
猜字谜	098

二、课堂小记	105
--------------	-----

永远的思考

“问题文本”的“再语境化”	151
正确 流利 有感情	158
多元热之冷解读	164
词语教学也求“一专多能”	172
添“智慧理答”之翼 助“有效朗读”之力	178
让语感如新绿般勃发	185
用诗歌浸润童心	190
把握“整体把握”	195
语文教学中的加减法	202
“好玩”的背诵	206

永远的印记

第一个脚印	213
第一次转身	216
抓住第二次机会	217
最难得的机遇	219
痛并快乐的事	222
麻木的“跳蚤”	225
敏感——将最熟悉的陌生化	227
办法总比问题多	230
我要成为“中国的法布尔”	233
那一份纯粹	236

后记	242
----------	-----

A decorative floral pattern consisting of numerous small, stylized flowers and dots, arranged in a horizontal, slightly wavy line across the upper half of the page.

最初的追寻

ZUICHU DE ZHUIXUN

于我,追寻是追求和寻找。追求让学生成为积极的、有能力的生活者的教育,寻找促进学生语言和精神携手走向丰妙的途径——嫁接于文本秘妙的语用实践。语用实践的品质在秘妙,语用实践的场域是语境,语用实践的机制是嫁接。在阅读中寻获、品味文本秘妙,再创设新的语境嫁接语用,表达实践,抒发属于儿童自己的“言语秘妙”。语用教学的重点,第一学段是字、词、句,第二学段是词、句、段,第三学段是句、段、篇。

为了语言 and 精神的协同发展

一、语言和精神携手走向丰妙是语文教育之目标

我们为何教语文？为了让学生成为积极的、有能力的生活者。要让学生学会运用语言文字去处理好与他人、与社会的关系，同时以所掌握的语言文字为媒介去理解生活，认识世界，完善自我。正如新课程标准所描述的：“语文课程应致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础，为学生的全面发展和终身发展打下基础。”“义务教育阶段的语文课程，应使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通，吸收古今中外优秀文化，提高思想文化修养，促进自身精神成长。”这些目标，归根结底是为了学生语言和精神的发展。

在我们日常的语文教学中，所占比重最大的是阅读教学。中小学阅读教学的目标任务大致有这几项：练习运用语文知识（如拼音、识字、语法、文法）；培养阅读能力与习惯；积累读写素养（文学常识、文化常识、写作常识等）；发展思维（深刻性、灵活性、批判性、独创性、敏捷性）；陶冶情志（情感、态度、价值观、审美、意志品质等）；研习表达（规范言语、学会表述、读中悟写）。然而，我

们看到很多课堂的教学着力点依然放在“写什么”上,全然忽视“怎么写”,即便关注了“怎么写”,也是着重于感悟语言的特点,分析文章的思路结构、修辞手法之类,而对于学习后的语言运用缺乏应有的关注。对此,曹文轩教授说:“目前的语文教育现状实际已经暴露了这几年人文教育力量过于强大和工具性教育相对薄弱的缺陷……这实际上是语文忽视工具性导致学生语言能力不足的表现。”因此,只有正确把握工具性与人文性的统一这一语文课程的基本特点,语言和精神才能协同发展。

阅读心理过程一般为:感知—理解—欣赏—评判—迁移,迁移包括三个方面:一是阅读技能在之后阅读中的灵活运用,二是认知情思在之后实际生活中的运用,三是“指向形式”的感悟在之后自己写作中的运用。因此,语文教学就是要让学生学会依凭语言领悟言语者的思想情感,依凭语言准确地表达自己的思想情感,这一目标就是要促进学生的语言和精神携手走向丰妙,即既要完善和丰富学生的精神世界,又要丰富和优化学生的语言系统。

二、言语实践是语言和精神协同发展的根本途径

工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。基于这一特点,语文学科既要让学生学会依凭语言领悟言语者的思想情感,又要学会依凭语言准确地表达自己的思想情感,而这一学习过程便是言语实践。

言语实践是听说读写能力在特定的时空和情境中的运用。学生置身情境之中,必然会对情境产生心理反映,必然会生发自己的情感。无论是听读还是说写,教师只要突出情境的真实感,学生对言语实践活动就会全心投入,由此产生的精神活动也就愈加丰富、活跃。

言语实践是有内在需要的。内心的需要不仅催生新的思想,还会催生新的行为,使主体的思想更丰富,言语实践也更加有血有肉。

言语实践又是有目的的活动。它围绕一个明确的主题展开,思维有了明确的指向,认识就会在这一指向下向纵深方向发展。学生对问题的认识清晰了,深刻了,言语表达也就有了充实的内容和打动人心的力量。

言语实践还是有明确交流对象的活动。有了明确的交流对象,就如同面对一个人谈话,一方面让学生有了思想交流的对象,另一方面又因交流对象思想、品质、年龄等方面的特点让学生有了选择交流方式的依据,选词用语都会因对象的不同而有所区别。

言语实践是学生在特定的情境中听、说、读、写能力的运用性活动,是学生调用已有经验和语言去为新的表达目的的过程,还是用自己新生成的言语去影响他人、影响环境的有意义的活动。而高效的言语实践,必须综合考虑以下几方面:

(一)关注文本特点

备课时细读文本,才会深刻把握文本的规律,制定出切合文本特点的教学目标。优秀的语文教师应该是言语奥秘的探索者、解密者、创造者,是学生亲近语言、热爱语言的引领者。教师可以凭着自己对语言的感受,带领学生走进语言精微隐秘的深处,指点学生发现并欣赏琳琅满目的语言世界,进而将自己的睿智传递给他们,唤醒他们沉睡的言语意识,点燃他们的言语悟性和灵性,使他们逐渐获得言语领悟能力和创造能力。

(二)关涉学习起点

制定教学目标,一个重要的纬度就是对学情的把握。如果把整个小学阶段的语文学习看作是一次长长的旅行,那么教师就要随时了解我们的孩子从何处出发,现在正在什么地方,将继续往哪个方向前进。我们要对学生曾经学习了什么和将要学习什么,孩子已经具备了哪些本领和将要练习哪些本领有一个通盘的了解。

(三) 关乎编写基点

一篇文章选入教材,便不再是独立存在的个体,而是整座语文大厦的有机组成部分,必须将文本放置于整个语文教材的逻辑体系中,了解编者的意图和文本本身具有的功能。王荣生教授将语文教材的选文类型分为定稿、例文、样本、用件,就是倡导根据文本在整个教材体系中的功能来确定教学内容的。

(四) 关照课标落点

教学要充分考虑课标的落脚点。课标是标杆,而课文则是达成目标的载体。教学目标的制定,要紧紧扣住课程标准,充分考虑语文素养的全面性。“语文素养包括语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯等多个方面。”在目标的制定过程中要全面考虑,既要突出主导目标,又要兼顾其他目标,努力让一节课的学习体现本篇课文的个性,又凸显本学段的共性。

三、以生为本是语言和精神协同发展的动力之源

课堂教学的核心价值是指导学生科学高效地自主学习,最大限度地实现生命发展。教师作为学生自主学习的组织者和引导者,能做的和该做的是以学定教,顺学而导,为学生自主学习提供帮助和服务,帮助学生“山穷水复疑无路”时发现“柳暗花明又一村”。

(一) 多元共生

每一个学生都是重要的,每一个学生又都是独特的。他们对自己的需求有着深刻的理解,对周围的世界有着自己与众不同的解读。课堂中谁也不能代替谁。正是这种丰富性和独特性,组成了整体的力量。师生是一个共同学习的团队,团队中的每一位成员,共同承担着团队发展的责任。正如日本教育家佐藤学所说:“课堂,是一个学习共同体,这是一种和谐的类似于交响乐团般的

学习共同体。”教师要以自己的“低调”引发学生的“高调”，以自己的“示弱”引发学生的“逞强”。

(二) 自主合作

在课堂这个生态系统中，师生之间、生生之间是一种平等、互助的关系。课堂生态系统的平衡需要教师和学生共同参与、协同合作、相互激发。所以，教师理应在课堂中给学生大块的时间，鼓励其质疑问难，鼓励其表达真正属于自己的感悟，鼓励其发表和教师、他人不同的观点。

1. 让学

“让”是一种位置的变化，是一种重点的转移。把位置、时间、场所、机会，尽可能地让位给学生，这就是“让”，也就是教师尽可能地放手，让学生自己主动、深入地学习。“让学”的学习强调“过程”的学习。以学生“学”的起点为起点，以学生“学”的状态为状态，以学生“学”的进度为进度，以学生“学”的发展为发展，树立学习过程意识，课堂上展示学习过程，引导学生反思学习过程。

2. 研学

生生研学：学习上互启互导，互带互学，有助于生生之间的优势互补，产生积极的心理效应。小组讨论的形式有助于学生积极思考，有助于学生对不同意见形成新的理解，增加学生思维的灵活性，使学生的看法和体验得到尊重，有助于发展学生分析和综合的能力，使学生成为知识的共同创造者。讨论的组织形式很多，应根据课堂教学的具体需要灵活地加以实施。

师生研学：教师在学生建构知识过程中提供一定的帮助和支持。“让学”既不弱化教师对学生的引导作用，也不提倡学生的“无师自通”。其一，教师是语文课堂的“组织者”。在讨论中，教师要细心观察，研究学生在讨论中的表现，并在恰当的时间指出某些学生在讨论中存在的问题。其二，教师是学生学习的“引导者”，是“平等中的首席”，是“向导、伙伴、顾问”。师生之间是一种坦

诚的碰撞、交流和沟通,教育者应置身于学生中间,为学生指明前进的方向,为学生的学习活动提供指导。

3. 优学

教师不仅是课程的执行者、使用者,同时还是课程的建构者、开发者。随着教学进程的推进,某些偶发事件、情感的闪念、思维的火花、学生的观点、课外的链接等都可能成为新的课程资源和教学内容。

四、广阔的心理空间是语言和精神协同发展的丰厚资源

拓展学生的心理空间,一是通过扩展学生的生活空间,二是通过扩大学生的阅读空间。

生活是言语生成和发展的源泉,生活是人的精神赖以孕育和生长的土壤。新的生活催生了新的感受、新的认识和新的情感,同时也催生了反映生活和表征精神的言语。生活内容丰富多样,学生的精神世界也必然五彩缤纷,学生的言语也不会贫乏枯燥。生活土壤越肥沃,精神和语言嫁接的言语之树就越繁茂。因此,语文教学要树立开放的教学观,加强与生活的联系。要在丰富学生生活的同时,引导学生用心观察生活、感受生活,将客观的生活资源转化为主观的心理资源。在教学过程中,还要充分利用和盘活学生已有的心理资源,让已有资源在语言和精神的同构共生中增值加能。

增加阅读面,扩大阅读量,也是拓展学生心理空间的重要途径。要以教材课文为扩散点,以自选的相关文章为面,进行扩展性阅读。在这一过程中,教师和学生都应有选择和补充课文的权利和意识,要尽可能地让学生读自己喜欢的文章。

嫁接于文本秘妙的语用实践

学习语言文字运用既包含学习“理解”语言文字的运用,也包括学习“运用”语言文字。这一言语实践的过程,恰恰是语言和精神携手走向丰妙的过程。“所谓对语言文字的正确理解,必然基于确切地把握具体独特的言语形式,而正确运用语言文字的能力,就是根据情境和需要尽可能完美地组织言语形式的能力。”因此,言语秘妙是实现语言和精神协同发展的一个支点。

一、语用实践的品质在秘妙

“秘妙”是王国维先生的用语,朱光潜先生称之为“佳妙”,用俗一点的话说就是文章中言语情趣的“亮点”,是指语言运用中最富创造性的地方,是作者巧妙地表现出他人难以言语的特征、思想或趣味。

王国维先生是这样解释“秘妙”的:“惟诗人能以此须臾之物,镌诸不朽之文字,使读者自得之。遂觉诗人之言,字字为我心中所欲言,而又非我之所能自言,此大诗人之秘妙也。”朱光潜先生将“佳妙”解释为“故事后面的情趣”,就是文字背后耐人寻味之处。他曾举贾岛的《寻隐者不遇》(松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。)和崔颢的《长干行》(君家何处住,妾住在横