

不是 散文分行的 诗

鲁德俊
著



简
装
版

《不是散文分行的诗》

新诗有没有格律形式？新诗应不应该有格律形式？
这是新诗诞生近百年来尚未解决的问题！



中国书籍出版社



不是 散文 的诗

鲁德俊 著



简装版



中国书籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

不是散文分行的诗 / 鲁德俊著. -- 北京: 中国书籍出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5068-2643-3

I. ①不… II. ①鲁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第238207号

不是散文分行的诗

责任编辑 / 李国永

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 展华

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电话: (010)52257142(总编室) (010)52257154(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京旺银永泰印刷有限公司

开 本 / 889毫米×1194毫米 1/32

印 张 / 8

字 数 / 82千字

版 次 / 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

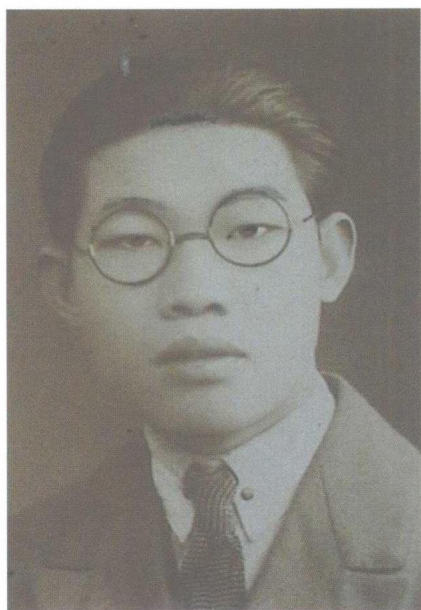
定 价 / 18.00元



作者鲁德俊



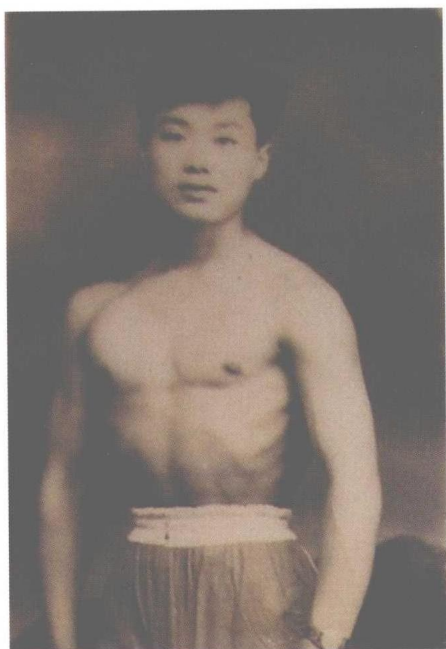
前排左男 1 黄淮 2 骆寒超 3 周仲器 4 鲁德俊 5 万龙生 6 王端诚 7 许霆，后排
左男 1 沈潜 2 沈用大 3 程文 4 孙则鸣 5 潘颂德 6 蒋登科 7 丁晓原 9 杨继辉



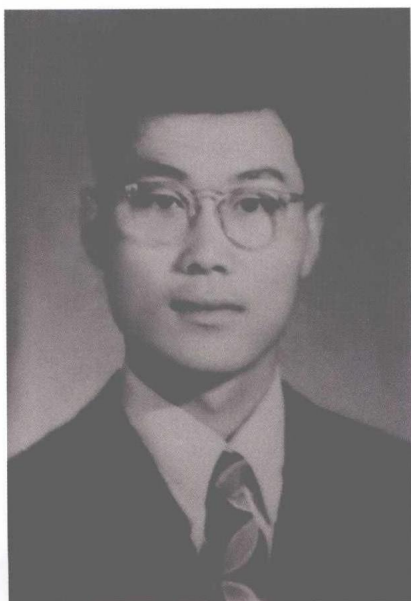
父亲鲁小泉



母亲周文友



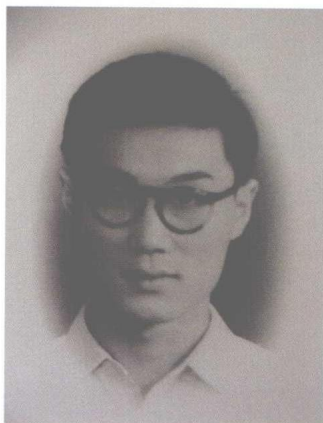
1951 年鲁德俊 17 岁



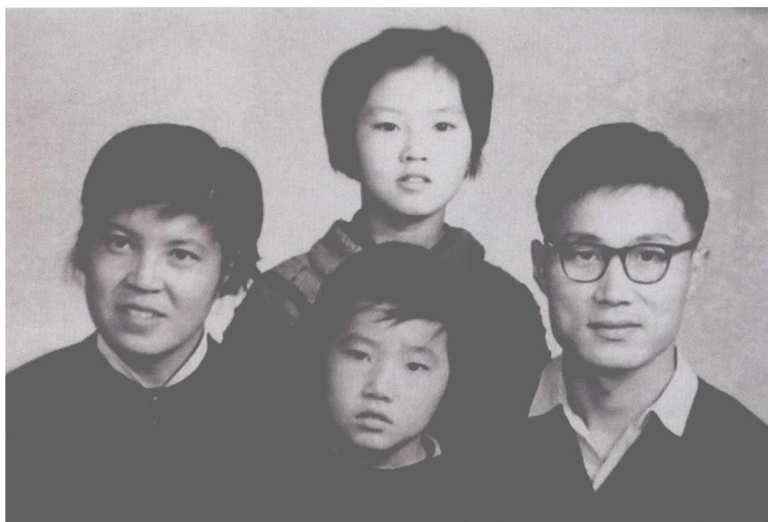
1954 年鲁德俊 20 岁大学毕业



1957 年鲁德俊 23 岁



1962 年鲁德俊 28 岁



鲁德俊与妻女



1957 年鲁德俊与妻顾明



2011 年鲁德俊饰京剧之周瑜



2011 年鲁德俊饰京剧之王金龙

序言

诗
歌

序一

庞彩珍

满腹经纶八斗才，
雄文三卷补空白。
潇洒鲁公诗潮涌，
不尽长江天际来。

序二

胡 阳

赞歌一曲咏心头，
鲁氏贤才装八斗。
德高望重堪钦佩，
俊美儒雅仍风流。
老有所为铸大器，
师生相爱如挚友。



序三

陆翠凤、沈玉芳、华荷凤、冷国英

岁月蹉跎头满霜，
古稀再作读书郎。
师从鲁公教有方，
德高望重精神昂。
孜孜执教输心血，
耿耿萦怀育智长。
伏案凝听授诗词，
忘却桑榆岁月光。

序四

谭保胜

潜心攻读勤发愤，
博学多才见地深。
古稀老人撰篇籍，
华章锦绣倾全城。
经纶满腹受人敬，
杏坛师生论古今。
德行风范仿先贤，
温馨教学暖人心。

序五

胡 蓉

鲁公名德俊，
心如清水不沾尘。
无私心自宽，
洞悉世事胸襟阔，
做事惟思利及人。

终身争一夕，
一生辛劳为根本。
丹心育桃李，
园丁挥汗千株绿，
牢记老师指点恩。

序六

王 为

一生执教甄陶志
犹抱爬罗剔抉心

新诗格律构型

——代自序

鲁德俊

新诗有没有格律形式？新诗应不应该有格律形式？这是新诗诞生近百年来尚未解决的问题。从最早胡适的“话怎么说，就怎么说”（《尝试集》自序），到艾青的提倡诗的“散文美”，到后来甚至有人说“新诗只有自由诗，没有格律诗”，“诗无定节、节无定行、行无定字”，都是持否定态度的。与此相反，积极呼吁建立格律体形式的论著，从闻一多到何其芳，至今屡见不鲜，始终不断。

上世纪九十年代，我与许霆合著了四本关于现代格律诗的书，其中《新格律诗研究》（宁夏人民出版社1991年6月出版），在简要地论述了我国格律诗的优良传统和历史经验之后，系统地介绍了二十世纪九十年代以前几乎所有对新诗格律有一定建树的主张，并提出了新诗格律的两种体系：即音组等时停顿节奏和意群相应对称旋律。《十四行体在中国》、《中国十四行体诗选》和《中国百家名诗赏析》（原名《中国百家十四行诗赏析》）三本是专门研究十四行诗的。那时邹绛编的《中国现代格律诗选》和周仲器、钱仓水合编的《中国新格律诗选》先后出版，给诗人们创作新格律诗提供了可供参考的样本。周仲器和周渡又有《中国新格律诗论》面世。在这十几年间，我们欣喜地看到以黄淮、丁元、胡建雄为代表发起成立的深圳中国现代格律诗学会及其创办的会刊《现代格律诗坛》，还有活跃于西南的万龙生、王端诚、吕进、蒋登科的格律体新诗创作和研究，程文、程雪峰的《汉语新诗格律学》、《中国新格律诗大观》，以及“东方诗风”十四位网络诗人的

《新世纪格律体新诗选》和孙则鸣的《汉语新诗格律概论》，晓曲办的“中国格律体新诗网”，周拥军的《论格律体新诗的艺术属性》等，都为现代格律诗的鼓吹做出了不懈的努力。

我们清醒地认识到，一首诗的好坏成败，并不主要取决于节奏、旋律和押韵，而是由其立意高低、感情真伪、境界深浅、构思巧拙等多种因素决定的。然而节奏、旋律和押韵作为诗的一种特质，对于加强诗的音乐性和韵律感，确有着不容忽视的作用。节奏还有所谓内在律和外在律之分。内在律，照郭沫若的解释，即指“情绪的自然消涨”（《论诗散札》）或简单的概括为“情调”（《论节奏》），自由体新诗多倾心追求之。而新格律诗并不满足于此，还进一步追求外在律，即语言的顿挫和押韵的规律等。理想境界应是内在律与外在律的高度统一。外在律又有相对的独立性，所以我们在下面所要探讨的新诗格律构型，主要是属于外在律问题。这是前提之一。

外在律的基点是音乐的节奏，还是语言的节奏？新诗诞生不久，诗人们就发现节奏和旋律对新诗形成完美和谐的格律是不可或缺的。二十年代“新月派”诸人，无论在理论倡导还是在创作实践上都取得了引人注目的成绩，并形成了新诗史上第一个格律诗派。但他们的两位主将闻一多和徐志摩，具体主张却不尽相同。闻一多响亮地喊出“音乐美”、“绘画美”、“建筑美”的口号，用“音尺”造成“节的匀称和句的均齐”。而徐志摩则反对“拘拘地在行数句数间求字句的整齐”，强调“内含的音节的匀整与流动”，形成一种比音尺更大范围的旋律美。后来的顿诗理论多立足于音乐的节奏。有人干脆说：“诗和音乐一样。”我们说，尽管诗与音乐有过密切结合的历史，但归根结蒂，诗毕竟是语言的艺术，毕竟属于文学的范畴。诗的音乐性不等于音乐，诗的节奏不必一定是音乐的节奏。如果我们多研究研究汉语语言的节奏，也许会更贴近诗的本质特征。这是前提之二。

不管对内在律和外在律、音乐的节奏和语言的节奏有着怎样不同的认识，近百年来诗人们毕竟创造了各式各样的新诗构型，他们都是值得我们很好总结的宝贵财富。从中我们得到的总的启示，正如丁芒所说：“格律化，是诗歌发展的自然趋势。”

几个新诗格律理论问题的探讨

一、音顿说与意顿说

不少研究新诗格律的论著只要一谈及新诗节奏，大都言必称“顿”，即“音顿”，于是“音顿说”便成为颇为流行的一种节奏理论。

所谓音顿，又称音尺、音组、节拍等，是作为诗歌节奏的单元，由诗人把一个个音组有规律地排列起来，使之连续等时反复，从而形成固定的程式化的诗歌节奏。由于这种节奏体系的核心是等时性，说得完整一点，应叫做音组等时停顿节奏。

闻一多的《死水》、何其芳的《回答》是典型的音顿节奏代表作品。试看《死水》第一节：

这是|一沟|绝望的|死水，
清风吹不起|半点|漪沦。
不如|多扔些|破铜|烂铁。
爽性|泼你的|剩菜|残羹。

诗中每节四行，每行四个音顿，每个音顿有二字尺或三字尺组成，闻一多认为这是他“最满意的实验”。可是连他自己也不能在其他诗中完全做到，有时会出现一字尺或四字尺。就是这首诗中的“破铜烂铁”、“剩菜残羹”，如果看作四字尺也未尝不可，因为它们本来就是完整的四字词组，人