

清

艾治平 著

词

品

读

名家品经典

名家品经典  
清词品读

艾治平 著

## (京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

清词品读/艾治平著. —北京:中国青年出版社, 2011.10

(名家品经典)

ISBN 978-7-5153-0241-6

I. ①清… II. ①艾… III. ①词(文学)-文学研究-中国-清代  
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第195170号

责任编辑:董晓磊

书籍设计:吕敬人工作室

吕敬人+陶雷

**中国青年出版社** 出版 发行

社址:北京东四12条21号

邮政编码:100708

网址: [www.cyp.com.cn](http://www.cyp.com.cn)

编辑部电话:(010)57350401

门市部电话:(010)57350370

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

880×1230 1/32 10印张 210千字

2011年12月北京第1版 2011年12月河北第1次印刷

印数:1-7000册

定价:29.80元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

## 前言

每次走进书店，看到琳琅满目封面花样翻新的唐诗宋词元曲等类的书，它们有的标明“三百首”、“六百首”以至“九百首”，有的标明“精选”、“精品”、“详注”等类字样，总引起我的感触：优异的中国古代诗歌只有这么一些吗？距今千年左右的唐诗宋词，历代的选注者数以百计千计，为什么现在仍有这么多人拥挤在这条巷道里呢？虽然这类书近二十年来大同小异以至同而不异的越来越多，但人们仍是趋之若鹜。

我是年过半百才以古典文学为自己专业的。自知时已过晚，因此“画地为牢”：以唐宋词为主，以唐诗为辅，摊子尽量小，不越雷池一步。只有讲课科研需要，才稍涉其他方面。当前几年读到一位学殖颇深以研究明清近代文学著称的学者说清词“内容之真、善、美，颇不易企及。这是清词承宋之绪而后来居上者一”。再云：“回头来看宋词……比较清词苑学人云集的盛况，何只是曹、邨小邦之望泱泱大国楚。这是清词根茂实遂、膏沃光晔高出于宋词者二。”未等看完紧接下面的“复次则是清词流派的众多……”我就在文旁批了八个字：“果真如此？未必如此！”说来也巧，没有过几天我收到北京贺新辉兄主编《全清词鉴赏辞典》的约稿信。好家

伙，一下就是三十二首，而且没有我较熟悉的纳兰性德等人的作品，基本上是我从未读过的词。我用尽所有的办法，最后还是有三五首觉得不能自圆其说；比如曹溶的《齐天乐·倦圃秋集和沈客子》：“屋里青山，至今留晋啸。”明明白白浅显通俗的九个字，但它说的是什么呢？后来请教以《清词史》著称的苏州大学教授严迪昌兄，蒙他告诉我，这里用的是今典：“屋里青山”，指房中花木盆景，由山西任上带回，故曰“至今留晋啸”。正是由于上面说的这些事，引起我研读清词的兴趣，也逐渐理解了为什么唐诗宋词的选注本琳琅满目充斥书肆而清词的专门著述却寥寥无几。从这以后的几年来随着对清词认识日益加深，我也越来越感觉到自己是多么的浅薄无知。时至今日，如果可以将宋词与清词齐头并论的话，我觉得从思想、艺术、美感、情味等种种方面说，清词绝不在宋词之下。因此我为自己曾经写过的那八个字的批语而惭愧。今述清词特出之处萃萃大者计有五端：

其一，关于清词的研究和探讨，应该说我们方在筚路蓝缕的阶段。因为我们目前看到的收容量最大的还只是一部叶恭绰辑录的《全清词钞》。作为编辑印刷中的《全清词》，不久前也刚刚出版了

顺、康两卷。但据从其事者估计，清词作者约一万人，作品在二十万首之上。单从数量说，是唐、五代、两宋词不可比拟而元、明词不能望其项背的。数量之大，至少说明在从清王朝建立(1644)至辛亥革命成功(1911)这长达二百六十余年的时光里，清词兴旺发达，繁荣昌盛!

其二，从词的形式的形成，文人词的出现，直至明末清初的云间词派，一向视词为不能登大雅之堂的“小道”、“小技”。唐五代的词，是为“绮筵公子”们“递叶叶之花笺，文抽丽锦”；“绣幌佳人”们“举纤纤之玉指，拍按香檀”；从而达到“助娇娆之态”、“资羽盖之欢”的目的。于是“南朝宫体”、“北里倡风”都出现在舞台上了。从南唐词为“娱宾遣兴”，到北宋初的“聊佐清欢”，到北宋中叶的“析醒解愠”，到北宋末年周邦彦词的“柳欹花舞”、“玉艳珠鲜”。词风基本上无大变化。中间虽有苏东坡的“登高望远，举首高歌”，实际并未“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度”。从总体说，我曾经以“男欢女爱，离情别绪”概括北宋词，就多数作品看，大体是不差的。到南宋，“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”(赵翼)。以辛弃疾为首的豪放词派成，他们的“沧桑篇”，又多从自己的功名利禄出发。“了却

君王天下事”，是为了“赢得生前身后名”。慨叹“却将万字平戎策，换得东家种树书”。而席上尊前，歌酒流连，登高揽胜，拍栏杆，看吴钩，仍忘不了“唤起红巾翠袖搵英雄泪！”息影林泉，过的也仍是“夜来依旧管弦声”的生活。这种情况历两宋而不变的根本原因是：人们的词体观念根深蒂固，未发生大变化。只有到清初陈维崧高呼：“选词所以存词，其即所以存经存史也夫！”词开始摆脱“小道”、“小技”的桎梏，登上与诗赋并辔的文学宝座。而到清中叶周济振聋发聩的一声：“诗有史，词亦有史，庶乎自树一帜矣！”只有到这时，词真正扬眉吐气，得到它从所未有的而应有的尊严！唐宋时人们对词体的认识尚未发展到此一地步，更无清中叶以后的外敌入侵，成就也自有不同。

其三，不论你是先锋派未来派，或你的前卫性作品技法多么藻饰遮障，烟笼雾罩，文学范畴内的作品，总是以自己的思想透过艺术手段来感受读者。因而思想的强弱和功利性并不由于你的不承认便不存在。曾经主持我国古籍整理工作的李一氓先生于《题跋》集中在跋《瑶华集》（蒋景祁编）后说：“言清词而不重清初期词，则有清一代无词。”众所周知，清初词多反映民族情结，站在汉族

的立场,它有着强烈的爱国主义感情。我在《论清初词的民族情结》一文中说:“这类词大多意境融彻,所描绘的生活图景与表现的思想感情,水乳和谐。使人通过想象和联想,有深入其境的强烈感染。清初名家如王夫之、屈大均、吴伟业、陈维崧等,并非专以词名家,其中有人填词乃其余事耳!但清人见识广,学问深,各种艺术手法成竹在胸,运用自如,往往寓议论于不自觉,即使一首小词,也构成深邃幽美的意境。”其思想之深厚,其艺术之凝练含蓄,唐五代北宋词固不能比,即南宋的辛弃疾、刘过、刘克庄、王沂孙、张炎也远不可及。

从另一方面看,历代的爱国诗(词)反映的基本是民族之间的矛盾,而清代举凡鸦片战争、中法战争、中日战争、太平天国革命、义和团运动以及光绪帝的珍瑾二妃的被杀被囚,在词里均有反映。词的内容扩展到直至越洋而来的外国侵略者,这是自词产生以来从未见过的,只有清人独占鳌头。当然,如我在《论晚清的爱国词》一文所云:“从邓廷桢、林则徐到‘清季四大词人’等等,对清室都是矢志忠贞的。‘朕即天下’千百年来的封建桎梏毕竟太深了。在那特定的社会里,忠君和爱国如一根藤上的瓜,总是纠缠在一起的。杜甫

尚且‘每饭不忘君’，盖由于此。但在严正的忠奸面前，他们常又是清醒的。辛亥革命后以遗老自任的朱祖谋(孝臧)，不受袁世凯的高级顾问之聘，却以君臣大礼跪拜逊帝溥仪。”总之我认为清词重在两端，即清初和晚清。

其四，清代有些词人本身是经学、史学、声韵学、佛学、玄学、道藏学、律法、輿地、甲骨文以至西方哲学等的专家。这些大学者的词，有时有短钉、獭祭鱼、为谭献所厌倦的“皮傅”，为谢章铤所诅咒的“搜索芜杂”、“点鬼之簿”的情况，这不能不给研讨清词带来一定的困难，也常使读者望而却步。但当你解开这一个个谜底后，又觉得它内蕴邃远，意味深长，与那些浮薄或外表花里胡哨囊空腹枵之作，形同霄壤。

其五，经过千年的艺术积淀，清代词艺到了炉火纯青的地步。在这些大学问家手上，“百炼钢化为绕指柔”，“从心所欲不逾矩”。刘熙载称赏苏东坡的“无意不可入，无事不可言”，严格地说，只有到了清词人才真正实现。

上述五端的关键在于词体之“尊”到清代始得到普遍的认可。而这，在宋词豪杰之士苏、辛的头脑中，似只是“昙花一现”，何况只

学了苏、辛皮毛或不为其牢笼的“反对派”呢！在研读清词的实践中，改变了我对清词的“不敬”与无知；再加上唐诗宋词之类的书泛滥，于是触发我在清词上下一番工夫。

本书名《清词品读》，选清词九十二阕，分别作了评赏。评赏尽量简要，但字、辞、句的意义渊源及典故出处、思想深度、艺术魅力，均在阐释之列，进而对全词作出评价。“麻雀虽小，五脏俱全”，都包括在千字左右的小文中。有人认为这类稿容易写，我却感觉相当难。原因在于：不仅须彻底弄懂这首词，还须了解作者的身世、时代背景以及作者的其他作品。要写出像我的业师俞平伯先生《读词偶得》、《清真词释》那样精邃缜密的学术水平，更是难上加难。

原来品读清词一百四十八阕，近七十阕在香港《大公报》上发表（自1995年3月26日至2002年12月6日），余者发表于北京《全清词鉴赏辞典》（有少数几篇两地均有发表），后来与研究清词的八篇论文合成一本书出版。本书这次均经认真修订，并新写柳如是、秋瑾、吕碧城、吴梅八阕。往事历历如在目前，对于交往多年，真诚帮助过我的香港《大公报》温海、关礼光先生，北京中国文联出版

社贺新辉先生，谨致衷心的谢忱，请接受我这个耄耋之人的深深祝福。

2011年8月24日

北人南来六十二年于岭南

## 目 录

李 雯

浪淘沙·杨花(金缕晓风残) 1

吴伟业

贺新郎·病中有感(万事催华发) 4

丑奴儿令·艳情(低头一霎风光变) 7

曹 溶

踏莎行·答客问云中(堆雪翻鸦) 10

永遇乐·雁门关(眼底秋山) 12

宋 琬

蝶恋花·旅月怀人(月去疏帘才数尺) 15

余 怀

桂枝香·和王介甫(江山依旧) 19

柳如是

梦江南·怀人(其十三) 23

梦江南·怀人(其十五) 24

梦江南·怀人(其十九) 26

梦江南·怀人(其二十) 28

宋徵舆

蝶恋花·秋闺(宝枕轻风秋梦薄) 30

王夫之

烛影摇红(瑞霭金台) 33

摸鱼儿·东洲桃浪(剪中流) 36

吴 绮

满江红·醉吟(海上闲云) 40

周季琬

蝶恋花·春归(影落中庭花欲午) 44

史鉴宗

鹧鸪天·咏鹧鸪(何处行春不可怜) 47

毛奇龄

风蝶令·斗草(喜摘惟红豆) 50

陈维崧

南乡子·荆州道上作(秋色冷并刀) 53

- 好事近(分手柳花天) 56
- 满江红·秋日常信陵君祠(席帽聊萧) 59

沁园春(十万琼枝) 62

月华清(漠漠闲愁) 65

虞美人·无聊(无聊笑捻花枝说) 67

朱彝尊

桂殿秋(思往事) 70

一剪梅(复帐红罗四角宽) 72

解佩令·自题词集(十年磨剑) 75

风流子(南接闻早雁) 78

高阳台(桥影流虹) 80

屈大均

长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作(记烧  
烛) 84

董以宁

鸬鹚天·寄(两小无猜直到今) 88

彭孙通

画屏秋色·芜城秋感(野照芜城夕) 91

万 树

惜分飞·姝城别友(豆酒新槽花露滴) 95

王士禛

浣溪沙(二首其一) 98

醉花阴(香闺小院闲清昼) 101

蝶恋花·和漱玉词(凉夜沉沉花漏冻) 103

顾贞观

金缕曲(季子平安否) 106

钱芳标

忆少年(小屏残烛) 110

孔尚任

鸬鹚天(院静厨寒睡起迟) 113

纳兰性德

鹊桥仙(倦收纶帙) 116

画堂春(一生一代一双人) 119

昭君怨(深禁好春谁惜) 121

金缕曲·赠梁汾(德也狂生耳) 123

陈 仿

如此江山·西湖有感(销魂最忆西陵路) 127

王时翔

临江仙(不断柔情春似水) 130

厉 鹗

百字令(秋光今夜) 133

谒金门·七月既望,湖上雨后作(凭画槛) 136

忆旧游(溯溪流云去) 138

江 昱

鹧鸪天·冬夜感旧(午夜寒多酒不胜) 142

曹雪芹

西江月·嘲贾宝玉二首(无故寻愁觅恨) 145

蒋士铨

水调歌头·舟次感成(偶为同命鸟) 152

赵文哲

霓裳中序第一(轻烟弄暝色) 156

钱大昕

桂枝香·蟹(江干小市) 160

黄景仁

丑奴儿慢·春日(日日登楼) 164卖花声·立春(独饮对辛盘) 166

张惠言

水调歌头·春日赋示杨生子掇(百年复几许) 169木兰花慢·杨花(尽飘零尽了) 172

李兆洛

疏影(都无故物) 176

金式玉

相见欢(微云渡尽窗纱) 180

邓廷桢

月华清(乌列千螺) 183

周 济

蝶恋花(柳絮年年三月暮) 187渡江云·杨花(春风真解事) 189

董士锡

江城子·里中作(寒风相送出层城) 193