

抒毅◎著

● 山西省作家协会副主席、国家一级作家**哲夫**倾情推荐
● 当代著名画家、中央书画研究院院士**卢葆桐**亲情配画
● 著名书法家、国家形象大使、国际艺术家**周开钧**友情题字

抒体藏头诗 100首



中国社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

抒体藏头诗

抒毅 著

[100首]



中国社会科学出版社

国家一级出版社·全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

抒体藏头诗 100 首/抒毅著. - 北京:

中国社会出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5087 - 5236 - 5

I. ①抒… II. ①抒… III. ①诗集 - 中国 - 当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 309727 号

书 名: 抒体藏头诗 100 首

著 者: 抒 毅

出 版 人: 浦善新

终 审 人: 王 前

责任编辑: 杜 康

责任校对: 王银霞

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号

电 话: 编辑部: (010) 58124864

邮购部: (010) 58124848

销售部: (010) 58124845

传 真: (010) 58124856

网 址: www.shcbs.com.cn

shcbs.mca.gov.cn

经 销: 各地新华书店



中国社会出版社天猫旗舰店

印刷装订: 济南精致印务有限公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 4

字 数: 40 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



中国社会出版社微信公众号

前 言

“抒体藏头诗”在新浪微博开坛啦！何为“抒体藏头诗”，顾名思义即“抒毅的藏头诗”。我们常听说书法有“颜体”“柳体”，藏头诗现在也有体了，名曰“抒体”。下面我们就来具体解读一下这个“抒体藏头诗”。

讲“抒体”，先得说抒毅。抒毅，原名李明，1984年11月2日出生于山西省山阴县，青年作家（擅长藏头诗创作）。2006年9月加入中国共产党，2012年4月参加工作。毕业于山西财经大学马克思主义学院，研究生学历，法学硕士学位。曾任山西财经大学校学生会主席、山西省学联驻会主席，2013年4月考录为中共山阴县委组织部公务员，2014年10月于University of the Cordilleras 攻读管理学博士学位。

抒毅在新浪微博目前有10万粉丝，俨然一位网络红人。抒毅说：“我只是一个普通公务员，从小经历比较坎坷，我希望通过新浪微博为更多的青少年传递正能量。”

在讲到抒体藏头诗，抒毅认为这只是他的一个兴趣爱好。

他说：“虽然我不懂格律，但是写藏头诗一直是我的梦想。”曾经有人否定过他的“抒体藏头诗”：“格律诗就是格律诗，要讲究平仄规律，对仗工整。”这句话一点儿也没有错，我们不可否认。但是格律诗一定要讲究平仄规律，讲究对仗工整吗？我们觉得也不尽然。为什么现代社会讲的是现代汉语，不讲之乎者也的文言文，说明社会在前进，文化在革新，历史在演变。我们认为“不管格律诗打油诗，有人看就是好诗。”现代社会知识刷屏、信息爆炸，流行“文化快餐”，如果格律诗仍然限定条条框框，晦涩难懂，还需翻译，流行得会快吗？唐诗三百首都不是人人会背，再弄出个现代格律诗 300 首，指望有文化的人去品鉴这样的诗，那不是白日做梦吗？所以抒毅号召大家创新诗歌文学，“旧瓶装新酒”，唐诗还要学，新诗也要赞！这才是百家争鸣、百舸争流！对于那些新诗，我们可以叫它“打油诗”，这不是没文化，也不是没诗风，只是一次诗歌的创新！只有适合社会的，才是流通的。抒体藏头诗要的就是一个雅俗共赏，老少皆宜，它不是在向经典宣战，只是经典的合理补充！

我们不得不说“抒体藏头诗”是流行的，在新浪微博上它传播得的确挺火！说不定，过几年我们会以“抒体藏头诗”为荣，更有企业会请抒毅题写“抒体藏头诗”，学校也会学习“抒体藏头诗”，真到那一天，你一定会相信“抒体藏头诗”就是一种流行文化！

作者

诗人下山，凯歌点赞

有人说抒毅写诗火了，但是知道抒毅的人，根本不知道他的本名叫李明，热爱家乡山阴（一个因奶牛选美而红遍中国的小县城），热爱抒体藏头诗（因抒毅而命名的一种喜闻乐见的新诗体）。说起“抒毅”名字的来历，他说那是一次偶然的机



著名导演陈凯歌与抒毅合影

缘，经过大师点拨，得名“抒毅”。自从取了这个名字，抒毅的人生发生了改变，他被贴上了众多标签，比如“第一个三本大学生当选一本学校的学生会主席”。他不仅仅是一个省考的公务员，更是一个留学博士，他曾与知名导演陈凯歌、贾樟柯合过影，还与著名表演艺术家刘世龙交往亲密。一个80后的农村年轻人，从来不信命，从来不服输。他曾说过，公务员不是千篇一律的兵马俑，他们也要有自己的特点。



著名导演贾樟柯与抒毅座谈

一次交流中，抒毅说：“我不是作家，也不是政客，更不是明星，我只是工作中写写公文，生活中发发微博，有机会了

参加一下活动，关心关心老人，没有任何心理负担，做个普普通通的人，简简单单生活，其实最好！”



抒毅赴沈阳关心看望著名表演艺术家、《英雄儿女》王成扮演者刘世龙老人

抒毅——我给你“出彩”

与抒毅的相识起源于新浪微博，他在网络上很活跃，我们互动很频繁。因为我在诗歌领域有所涉足，所以他经常会和我探讨一些诗歌创作的感受。今年，他说想出版一本《抒体藏头诗100首》。怀着对青春的敬畏之情，我谨慎地品读了他的“抒体藏头诗”。一个30岁的年轻人，能自成一套诗体，并被大家所广泛接受，我觉得非常的不易！和抒毅熟识之后，可以肯定的一点是他热爱写作，酷爱诗词，他用他独特的笔风和视角，不断阐述着自己的文学理念和人生诉求，给人如沐春风之感。比如像这首《春夏秋冬》：“春意盎然，生机播种你无私的期盼；夏韵热烈，蓬勃孕育你辛勤的耕耘；秋实累累，成熟凝结你美丽的希望；冬曲情绵，细腻流露你崇高的功勋。”很喜欢这种通俗又不低俗，深刻却不做作的诗风。诗以言志，我觉得抒毅后生可畏！

当然文化这个东西，不被人诋毁是不可能的。抒毅和我倾诉他的苦恼，网上有人批评他的诗不讲格律，没有平仄，不过

是打油诗。我就鼓励过他：“你必须跟古人有所不同，才是真的你，才是真的现在的书写。就好像照相机一样，过去用黑白照片、用胶卷，现在用彩色、用数码。”我曾经在媒体上也表示过这样的态度：“当代许多人写的古诗词，就好像数码时代，非要用黑白胶卷照相一样，泥古不化，严守格律，甚至连内容都是古典式的，‘杨柳岸晓风残月’，放在柳永的时代是好句子，但现在呢？何况人人‘杨柳岸晓风残月’，就恶俗了。”所以我看抒毅的藏头诗就写得很好，没有太多条条框框，不讲求完全的平仄规律和对仗工整，他用现代的语言结合古代的诗风，把玩当代文学和古代文学的特点，用极富特色的语言和內容赢得了读者的喜爱，我觉得应该给他一个“出彩”。

事实上抒毅的藏头诗作品充满了对人生对社会的哲学思考，这和他坎坷、复杂的人生经历密切相关。以小见大，以柔克刚，作品中不仅充满了对青春、对社会、对人生的理性思考，更有对社会阴暗面的“舒张正义”，这即是他作品最值得肯定的地方。今天，在这个“百花齐放，百家争鸣”的新时代，人们对文学的认识更加多元化和立体化，网络文学已经得到主流文学的承认和认可，那么，在不久的将来，“抒体藏头诗”会得到主流文学的认可吗？会有更多读者去赏鉴和品读它吗？让我们拭目以待！

哲夫

2015年11月4日



目 录

第一辑

节日篇 (9 首)

致父亲节	3
端午吉祥	4
端午快乐	5
八月十五	6
仲秋圆梦	7
七一建党	8
六一快乐	9
欢庆六一	10
六一儿童节最快乐	11

第二辑 ·

姓名篇 (15 首)

山西哲夫 15

晋李骏虎 16

陈凯歌奇 17

贾樟柯棒 18

纪连海高 19

王志东高 20

苏炳添赢 21

卢葆桐神 22

演员董琦 23

晋李明俊 24

志华美名 25

晋李泽美 26

中华抒毅 27

晋李霁轩 28

刘世龙赞 29

第三辑 ·

组织篇 (19 首)

通宝育杰	33
北京电台培训中心	34
电影点评	35
国防发布	36
天津消防	37
微博客服	38
山西晚报	39
山西卫视	40
山西名人	41
新浪微博	42
晋中同城	43
太原同城	44
北京大学	45
清华大学	46
北大清华	47
新浪地图	48
互粉大厅	49
传承者强	50
山西财大	51

第四辑·

祝福篇 (8 首)

恭喜发财 55

身体安康 56

一帆风顺 57

高考必胜 58

马到成功 59

松龄鹤寿 60

龙马精神 61

英雄儿女 62

第五辑 ·

爱情篇 (9 首)

我真爱你与君同行 65

黄晓明杨颖今领证 66

花好月圆 67

喜结良缘 68

龙凤呈祥 69

永结同心 70

百年好合 71

白首偕老 72

青梅竹马 73

第六辑·

文化篇（10首）

志存高远 77

一代风流 78

百废待兴 79

文明中国 80

上海世博 81

道士下山 82

十二生肖 83

一千元哪 84

春夏秋冬 85

五四青年 86