

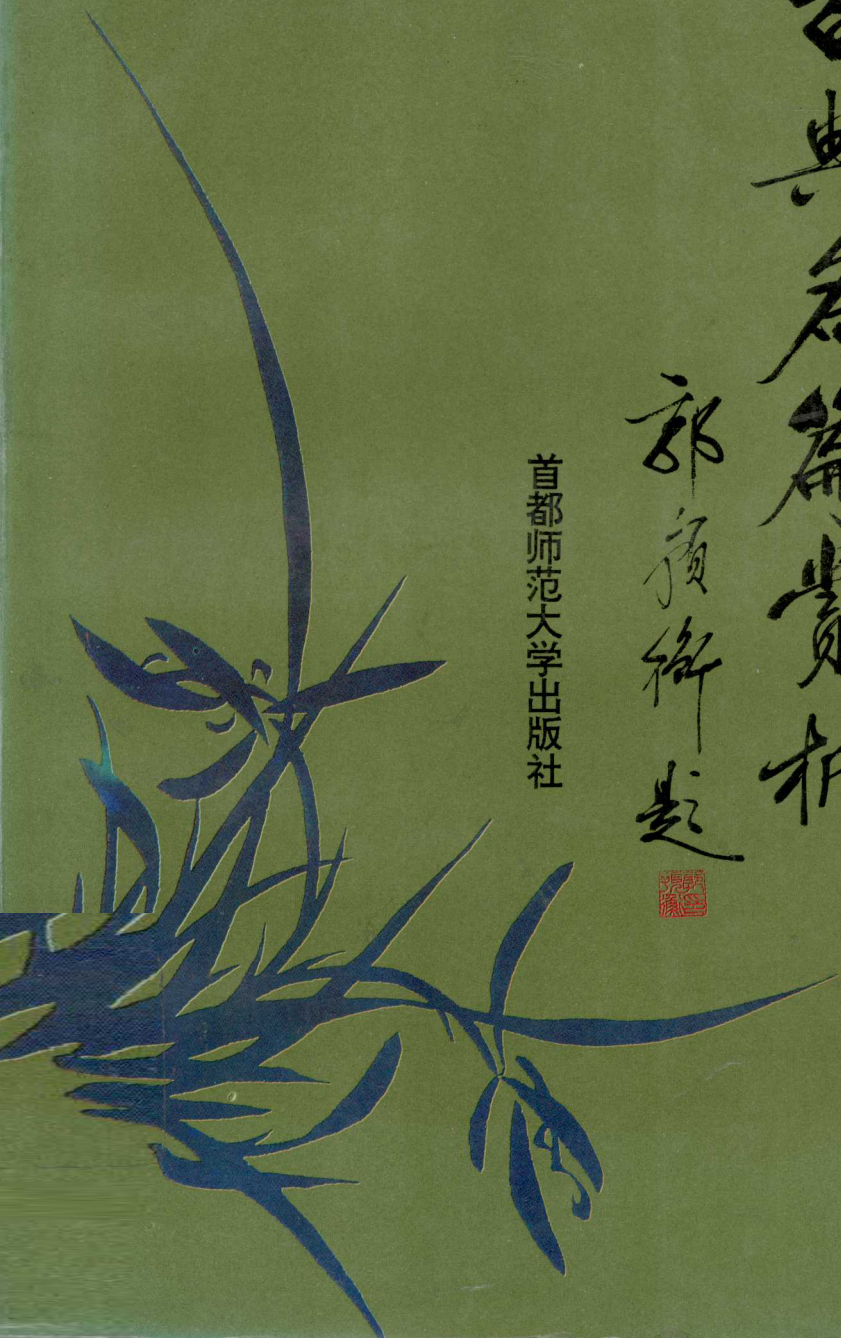
姜汉林 编著

古典名篇赏析

郭预衡题



首都师范大学出版社



古典名篇賞析

姜漢林 編著

(京)新 208 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古典名篇赏析/姜汉林编著. —北京:首都师范大学出版社, 1994

ISBN 7-81039-314-6

I. 古… I. 姜… III. 古典文学—鉴赏—中国 IV. I 206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 01652 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

浙江省富阳何云印刷厂印刷 全国新华书店经销

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.3

字数 300 千字 印数 8000 册

定价 8.80 元

序

我国二十世纪八十年代掀起了一股文学鉴赏的热潮。各种文学鉴赏辞典、文集层现错出，云蒸霞蔚，盛况空前。姜汉林同志的《古典名篇赏析》中的作品，就是在这样的背景下产生的。

最近十余年间，有五十多家出版社出了一百余种文学鉴赏辞典。这是因了古典文学作品对现代人仍有着认同感应、象征感应、启迪感应、鉴戒感应、审美感应、新奇感应等感应力，而文学鉴赏则使原作与读者之间架起了一座桥梁。鉴赏文学的作者以自身受感应的体验去诱发、引导、示范广大读者去领受原作的精神，使原作对现代人的感应由潜在转为显在、艰难转为浅易、浅显转为深入、无意转为有意，强化了原作的感应力，拓宽了感应面。不少专家学者为了适应新形势下社会的需要，从传统的那种封闭的、书斋式的研究方式，转而采取开放的、通俗的形式，为弘扬优秀文化传统、提高民族文化素质服务，改变了过去那种校勘、训诂、版本、考证、评论之学只在学者圈子内作“内部循环”的状况，面向了广大群众，这就是文学鉴赏“热”起来的社会原因。

今天的文学鉴赏是在马克思主义指导之下，按照文学自身的规律，以历史的、美学的观点对具体作品加以欣赏性分析。这种鉴赏有别于我国古代的鉴赏活动。古人的

鉴赏大多侧重于炼字、锻句、谋篇、格律、风格、源流等，且多为随遇而发、随感而书。正如宋人许顗所说：“诗话者，辨句法，备古今，记盛德，录异事，正讹误也。”（《彦周诗话》）清代吴琬亦云：“诗话者，以局外身作局内说者也，故其立论平而取义精。”（《龙性堂诗话序》）过去鉴赏大致为标举诗的宗旨，追溯诗派渊源，摘赏锦言佳句，漫谈诗艺技法，记叙文坛轶事，考证时间地点，诠释难字僻典，这与今天鉴赏文章的写法完全不同。今天的鉴赏和十多年前那种只从经济、政治方面分析作品成因的做法也大不相同，不再搞微言大义的索隐，也不搞拆散七宝楼台，而是就某一作品的思想内涵、艺术创造、风格特点作综合阐释，鉴赏者以独特的视角、感受，并融入个人的情感，予以审美鉴赏。鉴赏者要具备文学、美学、哲学、社会学、心理学、民俗学等学科知识，并能融会贯通。从某种意义上说，鉴赏是一种再创作。原作好比剧本，鉴赏文章即如舞台演出，由于加上了表、导、演的再创造，观众自然更欢迎有着二度创作的演出。

姜汉林同志正是在这文学鉴赏热的浪潮中大显身手的，近十五年来在全国数十家语文杂志、文学刊物、大学学报上发表了百余万字研究文章，参与了六部鉴赏辞典的撰稿，成就卓著，为文学鉴赏界所注目。这是因为姜汉林同志有着丰厚的学殖功底。他六十年代初就读于北京师范大学中文系，该校素有崇研究、重写作的学风，且一向重视文学鉴赏研究。对此，他耳濡目染，熏陶其间，深受影响。同时，他多年从事语文教学，其教学艺术于江、

浙、沪一带享有美誉，多次荣获教学科研成果奖。丰富的实践经验，使之熟谙文学接受规律，加之他思想开阔、文思活跃、讯息灵通、精力充沛，数十年如一日，一直勤奋不懈，因而写出了大量优质的鉴赏文章。

《古典名篇赏析》为姜汉林同志十五年中所写鉴赏文章精选而成，共选从先秦至明清诗文 60 余篇。不同于一般鉴赏文集者，在于选目精当，鉴赏精微，文笔精彩；二在于不同于一般的单篇作品的分析，而是对每篇作品都研究出其艺术个性，然后以审美的眼光深入透视，于引导欣赏作品的同时，揭示鉴赏规律，给读者以入门的向导，登堂的蹊径。因此，它不仅是鉴赏文集，也是一本鉴赏的理论指导书。

姜汉林同志和我是三十多年的老朋友。他的著作要出版，嘉惠士林，由衷地高兴，欣然命笔，是为序。

徐应佩

一九九三年十月记于怡辛斋

目 录

《诗经》二首《伐檀》《硕鼠》	(1)
奴隶们的怒吼	
——《伐檀》、《硕鼠》析	(2)
屈 原	
《国殇》	(7)
献给为国殉难将士的祭歌	
——《国殇》赏析	(8)
汉乐府	
《长歌行》(并序)	(13)
少壮不努力 老大徒伤悲	
——谈《长歌行》	(13)
汉乐府	
《孔雀东南飞》(并序)	(16)
曲折生动 扣人心弦	
——谈《孔雀东南飞》的情节艺术	(24)
《史记》	
《优孟歌》	(29)
人事有代谢 际遇亦有异	
——《优孟歌》哲理析	(29)
曹 操	
《观沧海》	(32)
壮景图中 王者气魄	
——谈《观沧海》	(32)
曹 植	
《怨歌行》	(36)
识忠奸颠倒易 教天理违物难	
——谈《怨歌行》的理趣	(36)
王之涣	
《登鹳鹊楼》	(39)
言简意远 流传千古	
——谈《登鹳鹊楼》	(39)

骆宾王	《咏鹅》	(42)
	形态逼真 亦谐亦趣	
	——《咏鹅》赏析	(42)
贺知章	《回乡偶书》	(44)
	人世沧桑 乡情永在	
	——读《回乡偶书》	(44)
李 白	《望天门山》	(46)
	人在画中行	
	——《望天门山》析	(46)
杜 甫	《登高》	(49)
	挥毫绘秋色 泼墨抒情怀	
	——《登高》赏析	(49)
杜 甫	《兵车行》	(54)
	兵车隆隆 血泪汪汪	
	——《兵车行》赏行	(55)
白居易	《琵琶行》(并序)	(59)
	同是天涯沦落人 相逢何必曾相识	
	——读《琵琶行》(并序)	(62)
齐 己	《早梅》	(70)
	一事雕琢 显出奇绝	
	——《早梅》析	(70)
苏 轼	《念奴娇 赤壁怀古》	(72)
	豪放沉郁 情景交融	
	——读《念奴娇 赤壁怀古》	(73)
岳 飞	《满江红》	(77)
	心昭天日有遗篇	
	——读《满江红》	(78)
陆 游	《十一月四日风雨大作》	(81)

	烈士暮年 心忧天下	
	——读《十一月四日风雨大作》·····	(81)
辛弃疾	《永遇乐京口北固亭怀古》·····	(85)
	吊古感沧桑 抚今述壮志	
	——读《永遇乐京口北固亭怀古》·····	(86)
柳 永	《雨霖铃》·····	(89)
	清秋别离时 缠绵悱恻情	
	——《雨霖铃》赏析·····	(89)
姜 夔	《扬州慢》·····	(93)
	满目凄凉景 一腔黍离情	
	——《扬州慢》思想与艺术析·····	(94)
李清照	《绝句》·····	(98)
	高尚的情操 伟大的抱负	
	——谈《绝句》·····	(98)
曾 龠	《春暮》·····	(100)
	诗情画意 意境深远	
	——《春暮》艺术谈·····	(100)
杨万里	《小池》·····	(103)
	清雅可爱的景物 清新灵活的笔触	
	——《小池》欣赏·····	(103)
于 谦	《石灰吟》·····	(106)
	咏物述志 高风亮节	
	——谈《石灰吟》·····	(106)
顾贞观	《金缕曲》二首·····	(109)
	金缕二首救难友 千古诗坛传佳话	
	——《金缕曲》二首欣赏·····	(110)
林则徐	诗二首·····	(114)
	靖蛮未遂愿 难禁伤别情	

	——《次韵奉谢》欣赏	(114)
	身罹充军难 心系关山残	
	——《次韵答陈子茂》欣赏	(117)
战国策	《唐雎不辱使命》	(119)
	不卑不亢 智勇双全	
	——谈《唐雎不辱使命》	(121)
战国策	《触龙说赵太后》	(124)
	以情感人 引而不发	
	——谈触龙的进谏艺术	(126)
墨子	《公输》	(130)
	宣扬“非攻”思想 力现论辩智巧	
	——谈《公输》的思想和论辩艺术	(132)
吕氏春秋	《察今》	(135)
	时易事迁法当变	
	——谈《察今》	(138)
司马迁	《信陵君窃符救赵》	(141)
	礼贤下士 得道多助	
	——《信陵君列传》(节选)析	(146)
贾谊	《论积贮疏》	(151)
	民以食为天 粮乃国之本	
	——谈《论积贮疏》	(153)
贾谊	《过秦论》	(157)
	仁义不施盛衰异 前事不忘后事师	
	——谈《过秦论》	(161)
王粲	《登楼赋》	(165)
	登楼怀故土 冀道于一平	
	——《登楼赋》赏析	(167)
陈寿	《隆中对》	(173)

	定三分天下 运神来之笔	
	——谈《隆中对》	(176)
魏 征	《谏太宗十思疏》	(183)
	居安思危 长治久安	
	——谈《谏太宗十思疏》	(185)
刘禹锡	《陋室铭》	(190)
	高尚的生活情趣 深邃的哲理意境	
	——谈《陋室铭》	(191)
柳宗元	《童区寄传》	(194)
	少年英勇机智 柳氏笔法高超	
	——谈《童区寄传》	(196)
杜 牧	《阿房宫赋》	(201)
	浮华如烟去 江河万古流	
	——《阿房宫赋》析	(204)
李朝威	《柳毅传》	(209)
	现实与传奇的统一 壮美与优美的结合	
	——《柳毅传》美学谈	(215)
元 稹	《莺莺传》	(222)
	情节发展合情合理 美学趣味真实可信	
	——《莺莺传》美学谈	(226)
陈玄祐	《离魂记》	(233)
	浪漫主义的表现手法 波澜起伏的故事情节	
	——谈《离魂记》的艺术特色及	
	美学趣味	(234)
王安石	《答司马谏议书》	(241)
	有理有节 胜券稳操	
	——谈《答司马谏议书》的思想和	
	批驳艺术	(243)

欧阳修	《伶官传序》·····	(248)
	盛衰之理 系于人事	
	——谈《伶官传序》·····	(250)
欧阳修	《醉翁亭记》·····	(255)
	醉翁之意 在乎山水	
	——谈《醉翁亭记》的思想与艺术·····	(257)
苏轼	《教战守策》·····	(263)
	安而知危 逸而能劳	
	——读《教战守策》·····	(266)
周敦颐	《爱莲说》·····	(272)
	为人如莲 特立独行	
	——《爱莲说》析·····	(273)
关汉卿	《窦娥冤》(节选)·····	(277)
	感天动地窦娥冤	
	——谈《窦娥冤》(第三折)·····	(281)
张岱	《西湖七月半》·····	(285)
	形神兼备 褒贬可辨	
	——谈《西湖七月半》的艺术特色·····	(287)
高启	《书博鸡者事》·····	(290)
	除害显身手 尺幅掀波澜	
	——谈《书博鸡者事》·····	(293)
归有光	《项脊轩志》·····	(299)
	朴素中显优美 平淡里孕深情	
	——谈《项脊轩志》的思想和艺术·····	(301)
宗臣	《报刘一丈书》·····	(308)
	画丑态淋漓尽致 砭时弊入木三分	
	——《报刘一丈书》赏析·····	(310)
黄宗羲	《柳敬亭传》·····	(315)

	宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来 ——谈《柳敬亭传》	(317)
李 渔	《芙蕖》	(322)
	布局构思 匠心独具 ——《芙蕖》析	(323)
方 苞	《左忠毅公逸事》	(330)
	光斗睿目识可法 可法承师志不渝 ——谈《左忠毅公逸事》	(332)
林嗣环	《口技》	(336)
	绝妙的表演 高超的记叙 ——谈《口技》的记叙艺术	(337)
曹雪芹	《林黛玉进贾府》	(340)
	形态逼真 个性鲜明 ——谈《林黛玉进贾府》的艺术特色 ...	(352)
龚自珍	《病梅馆记》	(358)
	但愿梅花处处开 ——《病梅馆记》简析	(359)
刘 鹗	《明湖居听书》	(363)
	精彩的表演 奇特的修辞 ——《明湖居听书》艺术谈	(368)
李宝嘉	《制台见洋人》	(377)
	毕现洋奴嘴脸的檄文 ——谈《制台见洋人》的故事情节和 对比手法	(385)
袁 枚	《祭妹文》	(393)
	情深意挚 凄婉动人 ——读《祭妹文》	(395)
林觉民	《绝笔书》	(400)

一腔热血 满纸深情

——谈《绝笔书》 (403)

后记 (407)

《诗经》二首^①

伐 檀^②

坎坎^③伐檀兮^④，置之河之干^⑤兮。河水清且涟^⑥猗^⑦。不稼不穡^⑧，胡取禾三百廛^⑨兮？不狩不猎^⑩，胡瞻尔庭^⑪有县貆^⑫兮？彼君子兮，不素餐兮^⑬！

坎坎伐辐^⑭兮，置之河之侧兮。河水清且直^⑮猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑯兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之湄^⑰兮。河水清且沦^⑱猗。不稼不穡，胡取禾三百囷^⑲兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑^⑳兮？彼君子兮，不素飧兮！

硕 鼠^㉑

硕鼠硕鼠，无食我黍^㉒！三岁^㉓贯女^㉔，莫我肯顾^㉕。逝^㉖将去女，适^㉗彼乐土。乐土乐土，爰得我所^㉘。

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^㉙。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^㉚。

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^㉛。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^㉜！

注释：①选自《诗经·魏风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周春秋时期的诗歌三百零五篇。这些诗歌编为“风”、“雅”、“颂”几个部分。“风”又叫“国风”，是各地方的歌谣，里面有不少古代劳动人民的创作。②〔伐檀〕篇名。《诗经》里的诗，通常拿开头一句里的两个

字作为全诗的题目。檀，檀树，木质坚实，古代常用作制造车子的材料。

③〔坎坎(kǎnkǎn)〕砍树的声音。④〔兮(Xi)〕助词，用来舒缓语气，相当于“啊”。⑤〔干〕岸。⑥〔涟(lián)〕水面被风吹起的波纹。⑦〔猗(yi)〕助词，与“兮”作用相同。⑧〔不稼(jià)不穡(sè)〕不种不收。稼，播种。穡，收获。稼、穡，泛指农业劳动。⑨〔三百廛(chán)〕许多捆。三百，表示数量多，不一定是实数。廛，同“缠”，束(量词)。下文“三百亿”的“亿”同“缠”。⑩〔狩(shòu)〕打猎，⑪〔庭〕院子。

⑫〔县貍〕挂着的貍。县，通“悬”，貍，幼小的貉。⑬〔彼君子兮，不素餐兮〕那些大人先生们呵，可不白吃饭啊！这是讽刺不劳而获的剥削阶级的反话，彼，那。素餐，白吃，指不劳而食。下文“素食”、“素飧(Sūn)”意思相同。⑭〔辐〕车轮中间的辐条，这里指制辐的木材。下文“伐轮”的“轮”用法相同。⑮〔直〕平。⑯〔特〕三岁的兽。一说四岁的兽。⑰〔洧(chún)〕水边。⑱〔沦〕细小的波纹。⑲〔囷(qún)〕古代一种圆形谷仓。⑳〔鹑(chún)〕鸟名，就是鹑(ān)鹑。㉑〔硕(shuò)鼠〕大老鼠。这里是比喻贪婪成性的统治者。硕，大。㉒〔无食我黍〕不要吃我的黍。无，同“毋”，不要。黍，亦称糜子。㉓〔三岁〕多年，不是确指。

㉔〔贯女(rǔ)〕养你。贯，侍奉、供养。女，同“汝”。㉕〔莫我肯顾〕就是“莫肯顾我”。文言文否定句里的代词作宾语时，一般放在动词前边。顾，顾念、顾惜。㉖〔逝〕同“誓”。㉗〔适〕到，往。㉘〔爰(yuán)得我所〕（这）才得到了我（安居乐业）的处所。爰，乃、才。㉙〔德〕恩惠。这是作动词用，施恩的意思。㉚〔直〕这里指公正的待遇。㉛〔劳〕慰劳，犒劳。㉜〔谁之永号(háo)〕谁还（会）长久地哭泣泥？永，长。号，哭。

奴隶们的怒吼

——《伐檀》《硕鼠》析

《伐檀》、《硕鼠》选自《诗经·魏风》。“魏”即春秋时代的魏国，在今山西省的西南部，后为晋献公所灭。“风”，即国风，就

是歌谣的意思。

《伐檀》是魏国的奴隶在伐木劳动中唱的一首歌谣。它严厉地痛斥和辛辣地讽刺了不劳而获、却又过着骄奢淫乐生活的奴隶主阶级，唱出了广大被压迫、被剥削的奴隶阶级的心声。

全诗共三章。这三章分别写了“伐檀”、“伐辐”、“伐轮”三个劳动场面，并运用“赋”的手法，“敷陈其事而直言之也”，由此来直抒奴隶的胸臆。每章的前两句都是叙事。“坎坎”，是摹声词，即用斧头砍伐檀树和制作车辐及车轮时发出的声音。“置之河之”“干”、“侧”、“湑”三句，分别讲了砍伐檀树后将檀树运往河边，并在河边制造车子的情形。每章的第三句都以景物衬托奴隶劳动的情绪。“河水清且涟猗”、“河水清且直猗”、“河水清且沦猗”三句，都是环境描写。“涟”、“直”、“沦”，写微风吹皱水面的情景。这里的景物描写，不是为了表现奴隶们欣赏大自然时的欢乐情绪，而是为了反衬奴隶们暗无天日的悲惨生活。这是以乐景反衬哀景，由此表现奴隶们痛恨奴隶主的愤懑心情。

对于诗中的景物描写的作用问题，多年来众说纷纭，有的说：“清清的河水被微风吹起层层波纹，悦目的景色是大自然给予疲乏的劳动者精神上的抚慰，但也激起了他（指劳动者——作者按）内心的不平：现实生活是那样的污浊、不合理。”（《高中古代诗文助读》，浙江人民出版社出版）也有的说：“一阵微风吹过，静静的河面漾起了美丽的波纹，奴隶们情不自禁地赞叹着‘河水清且涟猗’，并由此很自然地联想到河水的自由与奴隶自身的不自由，奴隶主的坐享其成与奴隶的艰苦劳动，不由得激发了久压在心头的怒火。”（《古典诗文选读》，安徽人民出版社出版。）

以上论述实际上是说：一、奴隶们在劳动之余赞赏美景以求自我安慰；二、奴隶们观赏美景后激发了对奴隶主的愤恨的情绪。对此，我不敢苟同。

处于非人地位的奴隶，在被奴隶主压得喘不过气来的繁重的