

廣醫



集



广医风采丛书

夏子所 庚子年
蓮中有奇梅探景
為集 海村

藏書 庚子年
柳書 鳴也
石鋪文七
獻作原作道
鍾叔齒存之序

庚子年
憶神話
土子



Guangzhou Medical College shuhuaji

广州医学院



Guangzhou Medical College

广医书画集

广州医学院文化素质教育成果丛书

目 录 Contents

书法

尹作栋	9	周志衡	27
邓素华	10	吴志明	28
郑晓涛	11	谢晓鸿	29
孔天翰	12	黄伟青	30
吴喜平	13	邓素华	31
周开华	14	周开华	32
尹作栋	15	刘晓绛	33
张光龙	16	谢晓鸿	34
潘作伟	17	李剑青	35
曾锦标	18	孔天翰	36
罗造文	19	梁铁恩	37
尹作栋	20	樊定乾	38
刘凤英	21	张德球	39
吴志明	22	翁宗奕	40
张昌高	23	谭克健	41
覃煜琪	24	李 莹	42
洪湘隆	25	任敏陶	43
李剑青	26	翁宗奕	44
		杨佩琴	45

陈杰生	46
陈杰生	47
张德球	48
张德球	49
庄水清	50
庄水清	51
邓素华	52
邓素华	53
陈光严	54

绘画

李叔达	54
郭俊博	57
李叔达	58
李建生	59
郭俊博	60
郭俊博	61
尤永镐	62
温宇	63

熊发祥	64
杨嘉琳	65
邓敏怡	66
邓毅	66
邓玉兰	67
张昌高	68
张昌高	69
吴丽霞	70
麦燕芬	71
邓玉兰	72
吴丽霞	73
张昌高	74
杨冠生	75
麦倩江	76
麦倩江	77
翁宗奕	78
黄伟青	79
黄伟青	80
招浩谊	81

目 录 Contents

招浩谊	82
招浩谊	83
麦福玲	84
麦福玲	85
林蓓蓓	86
马健荣	87
马健荣	88
亦 名	89
周志衡	90
谭克健	91
杨嘉琳	92
杨冠生	93



Guangzhou Medical College

广医书画集

广州医学院文化素质教育成果丛书

Han mo de qing xiang

翰墨的清香

——《广医·书画集》序

书画艺术是人类对自身存在的一种表述方式。回望亘古遥远的洪荒时代，我们仍能从巫术仪式的图绘、社火仪式浓烈的色彩、东巴绘画神秘怪诞的形象中感受到祖先精神脉搏的跳动与延伸。书法与绘画，作为与京剧、武术、针灸齐名的国粹，贯穿了整个华夏文明发展的历程，她是华夏文化中光照千古、开枝散叶的一朵奇葩。在点画之间，翰墨的清香往往能够化育成意味隽永、生机盎然的艺术形式，给人们带来莫大的视觉享受与心灵满足。

广州医学院，一所走过了近半个世纪峥嵘岁月的医学院校，没有绚丽的装扮，亦无显赫的声名，她特有的质朴和沉静却造就了广医人“艰苦创业、脚踏实地、开拓进取”的精神品格。广医人热爱医学、崇尚人文与艺术；他们铭记“厚德修身、博学致远”的校训，厚积薄发、创新不断。学校努力构建以大学精神为灵魂的医学人文精神育人模式，培养出一批批既具精湛医术又有深厚人文素养的医学人才。呈现在我们面前的这本书画集，就是这一模式凝练出的阶段性成果之一。

这本书画集中，字与画各占其半。如果说西方文字是一种纯粹的书写方式，那么中国的书画艺术则是一种观念形态的表露，一种性灵的抒发。本集收录了的书法作品，有的结体严谨，挺拔苍劲；有的抑扬顿挫、古朴厚重。收录的绘画作品，以传统国画为主，兼收部分水彩素描，举凡山水、花卉应有尽有……或层层皴染，显沉郁气韵；或随意点染，露赤子真情。

桃李不言，下自成蹊。在广州医学院这一天地里，他们宛如一朵朵充满生命张力的艺术奇葩，装点着校园的每个角落，让每个地方都洋溢着翰墨的清香。

优秀的书画艺术，能让我们体验到精神上的自由与快意，引发个体生命的冲动与思索，感受世间的高雅与品位。但愿这只是一个开始，终点永远在前方……

编者

二〇〇七年五月

目 录 Contents

书法

尹作栋	9	周志衡	27
邓素华	10	吴志明	28
郑晓涛	11	谢晓鸿	29
孔天翰	12	黄伟青	30
吴喜平	13	邓素华	31
周开华	14	周开华	32
尹作栋	15	刘晓绛	33
张光龙	16	谢晓鸿	34
潘作伟	17	李剑青	35
曾锦标	18	孔天翰	36
罗造文	19	梁铁恩	37
尹作栋	20	樊定乾	38
刘凤英	21	张德球	39
吴志明	22	翁宗奕	40
张昌高	23	谭克健	41
覃煜琪	24	李 莹	42
洪湘隆	25	任敏陶	43
李剑青	26	翁宗奕	44
		杨佩琴	45

陈杰生	46
陈杰生	47
张德球	48
张德球	49
庄水清	50
庄水清	51
邓素华	52
邓素华	53
陈光严	54

绘画

李叔达	54
郭俊博	57
李叔达	58
李建生	59
郭俊博	60
郭俊博	61
尤永镐	62
温宇	63

熊发祥	64
杨嘉琳	65
邓敏怡	66
邓毅	66
邓玉兰	67
张昌高	68
张昌高	69
吴丽霞	70
麦燕芬	71
邓玉兰	72
吴丽霞	73
张昌高	74
杨冠生	75
麦倩江	76
麦倩江	77
翁宗奕	78
黄伟青	79
黄伟青	80
招浩谊	81

目 录 Contents

招浩谊	82
招浩谊	83
麦福玲	84
麦福玲	85
林蓓蓓	86
马健荣	87
马健荣	88
亦 名	89
周志衡	90
谭克健	91
杨嘉琳	92
杨冠生	93

Guangzhou Medical College

書法

晉太原中武陵人捕魚為業緣溪行忘路之遠近忽逢桃花林夾岸數百步中無雜樹芳草鮮
美落英繽紛漁人甚異之復前行欲窮其林。盡水漁便得一山。有小口仿佛若有光便捨
船從口入初極狹僅通人復行數十步豁然開朗土地平曠屋舍儼然有良田美池桑竹之屬
阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人乃
大驚問所從來具答之便要還家設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦時亂
率妻子邑人來此絕境不復出焉遂與外人間隔今是何世乃不知有漢無論魏晉此人之
為具言所聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去此中人語云不足為外人
道也既出得其船便扶向路。及郡下詣太守說如此太守即遣人隨其往尋向所誌遂
迷不復得路南陽劉子驥高尚士也聞之欣然親往未果尋病終後遂無問津者

陶淵明·桃花源記 甲申初夏 作棟 於羊城時年八十一



尹作棟

材料：中白鶴筆 一得閣墨 安徽宣 清花盤

尺寸：2720x830mm

創作時間：甲申初夏

釋文：陶淵明·桃花源記。

創作環境：夜深人靜之時，几淨燈明室繞檀香。

創作感想：以傳統筆法為根本，以情性的抒發為目標
以求達到書以言情的境界。

邓素华

材料：纯狼毫笔 一得阁墨 徽宣 普通石砚

尺寸：2640 x 720 mm

创作时间：2000年夏日

■ 创作环境：家中书房，淡茶一杯，无人干扰。

■ 创作感想：体会传统经典，表达自我感受。

柳眉花天白石幽泉小舟载酒

左文右史綠窓朱戶羅幕生香

千禧年夏日鄧素華書於五羊城

千禧年夏日鄧素華書於五羊城



會當凌絕頂 一覽眾山小

壬午秋月
鄭曉濤書於
廣州

書畫
SHU HUA

鄭
曉
濤

材料：中白鶴筆 一得閣墨 安徽宣

尺寸：2200 x 1500 mm

創作時間：壬午秋

釋文：會當凌絕頂，一覽眾山小。

創作環境：書房，有窗。

創作感想：隨手拈來。

强中自有
江亭愁境
千帆过
何如豪歌
赶潮头

癸未秋
天翰



孔
天
翰

材料：中白鹤笔 一得阁墨 毛边纸

尺寸：2640 x 1024 mm

- 创作环境：窗外小雨，屋内音乐。
- 创作感想：尽力做到形式与内容相统一。

