



历史人文地理

一天一地一中国，一山一水一名城。



走遍中国

陪你走遍109座中国最具底蕴的名城，感悟最悠久的历史，最灿烂的文化。

109个历史文化名城

中国历来是一个人杰地灵的国家，在它钟灵毓秀的土地上，有一座座光辉隽永的城市，她们从远方走来，带着自己的自然风光和文化色彩，独一无二地出现在华夏大地，又将继续以自己的格调与风情走向瑰丽的未来。

湖南大学出版社

历史人文地理

走遍中国

(中)

109
个
历史
文化
名城

随你走遍中国，感受最悠久的历史、最灿烂的文化、最壮丽的名城。

湖南大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

历史·人文·地理 = 走遍中国 109 个历史文化名城(中)/ 锐意动漫设计工作室《故事 party》编辑部编. —长沙: 湖南大学出版社, 2010.9

ISBN 978-7-81113-893-1

I. ①历… II. ①锐… III. ①历史文化名城—简介—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 187129 号

历史·人文·地理

走遍中国 109 个历史文化名城(中)

责任编辑: 全健

出版发行: 湖南大学出版社 责任印制: 陈 燕

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821327(编辑部), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 长沙鸿发印务实业有限公司

开 本: 16 印 张: 18 字 数: 350,000

版次: 2011 年 1 月第 1 版 印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-81113-893-1

全套定价: 68.40 元 本册定价: 22.80 元

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

目 录

北京市——中国首都 / 1

天津市——渤海明珠 / 9

河北

保定市——京畿重地 / 24

承德市——避暑胜地 / 30

正定县——赵子龙故里 / 38

邯郸市——赵国故都 / 48

秦皇岛市山海关——天下第一关 / 55

内蒙古

呼和浩特市——召城 / 65

山西

大同市——中国煤都 / 72

平遥县——千年龟城 / 79

新绛县——晋南名城 / 91

代县——杨家将的家乡 / 99

祁县——晋商圣地 / 105

辽宁

沈阳市——盛京故地 / 114

吉林

吉林市——北国江城 / 123

集安市——吉林小江南 / 131

黑龙江

哈尔滨市——冰城夏都 / 138

陕西

西安市——十三朝古都 / 152

延安市——革命圣地 / 163

韩城市——司马故里 / 171

榆林市——沙漠驼城 / 184

咸阳市——旧都遗韵 / 191

汉中市——中华聚宝盆 / 198

甘肃

张掖市——塞上江南 / 206

武威市——千年西凉 / 214

敦煌市——飞天之城 / 221

天水市——羲皇故里 / 232

青海

同仁县——藏族画乡 / 239

宁夏

银川市——神秘王国 / 247

新疆

喀什市——丝路明珠 / 254

吐鲁番市——葡萄之都 / 265

特克斯县——八卦城 / 272

北京市——中国首都

印象北京：

北京是中华人民共和国的首都，四个直辖市之一，全国政治、文化和国际交往中心，同时是中国陆空交通的总枢纽和最重要的国内国际交往中心。北京已经成功举办了 2008 年奥运会。

北京还是一座有 3000 余年历史、850 余年建都史的文化名城，历史上共有五个皇朝曾在此定都，是世界历史文化名城和中国四大古都之一。早在 70 万年前，北京周口店地区就出现了原始人群落“北京人”。北京最初见于记载的名字为“蓟”。

全球只有极少数城市像北京一样长时间作为一个国家的政治和文化中心。《不列颠百科全书》将北京形容为全球最伟大的城市之一，而且断言：“这座城市是中国历史上最重要的组成部分。在中国过去的 8 个世纪里，不论历史是否悠久，几乎北京所有主要建筑都拥有着不可磨灭的民族和历史意义。”故宫、天坛、颐和园、圆明园、北海公园等数不胜数的古迹为这座城市添加了更绚烂的色彩。

北京在古老而富有韵味之中又拥有现代都市繁华的庞大城区。向东南方铺展的广阔平原,加之逶迤蜿蜒、镇守城区西北的太行山脉和燕山山脉,成就了北京独特的魅力。园林遗迹,古刹皇陵,给北京城注入了深厚的人文底蕴;峻崖曲壑,丽泉飞瀑,为城郊披上了一层神秘的面纱;而车水马龙的步行街和星罗棋布的商业区,则为这座古老的城市增添了时代新的生命力。

今日的北京,已发展成为一座现代化的国际大都市:金融街早已是中国名副其实的金融管理中心;北京商务中心区是中国对外开放和经济实力的象征。此外,中国国家大剧院、北京首都国际机场3号航站楼、中央电视台总部大楼、“鸟巢”、“水立方”等建筑也成了新北京的现代符号。游走在北京的胡同小巷之间,全世界的各色人种你都可以看到。北京正以它古老而又时尚的全新面貌,迎接每年超过14700万的旅客。

传奇北京:

四合院里话春秋

一提到游北京,人们总会想到长城、故宫、颐和园、王府井,在那北国风光、帝王宫殿、皇家园林、繁华商街总是游客如云。而今天许多中外游客更热衷于北京的民居文化,他们穿梭于昔日皇城迷宫般的胡同里,走进四合院,在这里他们似乎找到更多的乐趣,聆听到更多的民间故事。

说起四合院可以追溯到幽燕大地的先民,他们从穴居迁徙到平原,走过了3500年的沧桑岁月,他们的民居也在逐渐演进。而北京四

合院的形成当从 1272 年元大都的兴建起始。当时营建元大都城,按照《周记·考工记》“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬”的都城规制设计。北京城方如印,九纵九横,状若棋盘。城中纵横格局的长方形居住区称为“坊”,“坊”中又有交错相通的胡同,民居排列有序,从而形成了一个封闭安全的院落。于是以北方民居为雏形,符合城市居住,四面为屋、中为庭院、讲究对称、装饰精美、环境舒适的独户民居四合院建筑就此形成。

在北京东四、什刹海、三眼井、阜成门等地分布着大片被列为保护区的四合院民居。这里的四合院无论大宅小院都承袭四合院的基本格局和风格。四合院宅门位于东南角,门内建影壁,自此转西至前院。从前院经垂花门进入庭院。院北正房,东西厢房。正房左右附厨房与小跨院,或在正房后建一排罩房。宅院由房后墙或围墙封闭,一般不对外开窗。四合院历经元明清民国久盛不衰,至今仍有仿建。特别是新近整建的南池子四合院落,其仿旧翻新后,设施齐全,更加舒适美观;且离天安门广场仅一步之遥,引来不少游客观赏。

四合院青灰色的建筑,构成了古城独特的景观和色彩。在金碧辉煌的皇城宫殿周围,遍布无数的四合院好似灰色的浓雾和海洋,映衬出古都深邃的历史。四合院民居取材于京都,石沙砖瓦都取自于自然,所以呈现出自然的青灰色。这种暗灰色能够在冬天吸收更多的阳光,使房屋吸热保暖;夏天减少阳光的反射,让人感到舒适安详。而在传统文化中,色彩又被赋予皇权等级的特征。在黄红绿蓝青灰黑的色彩排序中,青灰黑为平民之色。正是这自然之色,与蓝天、白云、绿树构成了和谐的色彩,形成了北京连绵、平缓、美丽、变幻的城市天际线。

“天棚、鱼缸、石榴树、厨子、肥狗、胖丫头”,说的是旧时北京小康人家的安乐窝——四合院。四合院深蕴着历史文化民俗的内涵,它体现着

特定的秩序,安逸的情调,封闭的意识;它源于人们安全防范和养尊处优的心理。在自成一统的环境中,主人会把外界自然景物移植到庭院中独享,于是有了山石流水、花卉果蔬、鸟兔鸽犬。他们在这里世代沉溺、管教修身、浅吟低唱、陶然自乐,形成了安详平和而又拘谨的世故遗风。

游历北京:

废墟的召唤

◆ 宗璞

冬日的斜阳无力地照在这一片田野上,刚是下午,清华气象台上边的天空,已显出月牙儿的轮廓。顺着近年修的柏油路,左侧是干皱的田地,看上去十分坚硬,这里那里,点缀着断石残碑。右侧在夏天是一带荷塘,现在也只剩下冬日的凄冷。转过布满枯树的小山,那一大片废墟呈现在眼底时,我总有一种奇怪的感觉,好像历史忽然倒退到了古希腊罗马时代。而在乱石衰草中间,仿佛该有着姐己、褒姒的窈窕身影,若隐若现,迷离扑朔,因为中国社会出奇的“稳定性”,几千年来传统一直到那拉氏,还不中止。

这一带废墟是圆明园中长春园的一部分,从东到西,有圆形的台,长方形的观,已看不出形状的堂和小门的方形的亭基。原来都是西式建筑,故俗称西洋楼。在莽苍苍的原野上,这一组建筑遗迹宛如一列正在覆没的船只,而那丛生的荒草,便是海藻,杂陈的乱石,便是这荒野的海洋中的一簇簇泡沫了。三十多年前,初来这里,曾想,下次来时,它该下沉了罢?它该让出地方,好建设新的一切。但是每次再来,它还是停泊在原野上,远瀛观的断石柱,在灰蓝色的天空下,依然

寂寞地站着,显得四周那样空荡荡,那样无依无靠。大水法的拱形石门,依然卷着波涛。观水法的石屏上依然陈列着兵器甲冑,那雕镂还是那样清晰,那样有力。但石波不兴,雕兵永驻,这蒙受了奇耻大辱的废墟,只管悠闲地、若无其事地停泊着。

时间在这里,如石刻一般,停滞了,凝固了。建筑家说,建筑是凝固的音乐。建筑的遗迹,又是什么呢?凝固了的历史么?看那海晏堂前(也许是堂侧)的石饰,像一个近似半圆形的容器,年轻时,曾和几个朋友坐在里面照相。现在石“碗”依旧,我当然懒得爬上去了,但是我却欣然。因为我的变化,无非是自然规律之功罢了。我毕竟没有凝固——

对着这一段凝固的历史,我只有怅然凝望。大水法与观水法之间的大片空地,原来是两座大喷泉,想那水姿之美,已到了标准境界,所以以“法”为名。西行可见一座高大的废墟,上大下小,像是只剩了一截的、倒置的金字塔。悄立“塔”下,觉得人是这样渺小,天地是这样广阔,历史是这样悠久——

路旁的大石龟仍然无表情地蹲伏着。本该竖立在它背上的石碑躺倒在土坡旁。它也许很想驮着这碑,尽自己的责任罢。风在路另侧的小树林中呼啸,忽高忽低,如泣如诉,仿佛从废墟上飘来了“留——留——”的声音。

我诧异地回转身去看了。暮色四合,与外观的石块白得分明,几座大石叠在一起,露出一个空隙,像要对我开口讲话。告诉我这里经历的烛天的巨火么?告诉我时间在这里该怎样衡量么?还是告诉我你的向往,你的期待?

风又从废墟上吹过,依然发出“留——留——”的声音。我忽然醒悟了。它是在召唤!召唤人们留下来,改造这凝固的历史。废墟,不愿

永久停泊。

然而我没有为这斗争过么？便在这大龟旁，我们几个人曾怎样热烈地争辩啊。那时的我，是何等慷慨激昂，是何等的满怀热忱！但是走的只管走了。和人类比较起来，个人的一生是小得多的概念了。而我们呢？我们的经历自不必提起了。我却愿无愧于这小得多的概念。楚国早已是湖北省，但楚辞的光辉，不是永远充塞于天地之间么？

空中一阵鸦噪，抬头只见寒鸦万点，驮着夕阳，掠过枯树林，转眼便消失在已呈粉红色的西天。在它们的翅膀底下，晚霞已到最艳丽的时刻，西山在朦胧中涂抹了一层娇红，轮廓渐渐清楚起来。那娇红却又透出一点蓝，显得十分凝重，正配得上空气中摸得着的寒意。

这景象也是我熟悉的，我不由得闭上眼睛。

“断碣残碑，都付与苍烟落照。”身旁的年轻人在自言自语。事隔30余年，我又在和年轻人辩论了。我不怪他们，怎能怪他们呢！我嗫嚅着，很不理直气壮。“留下来吧！就因为是一废墟，需要每一个你啊。”

“匹夫有责。”年轻人是敏锐的，他清楚地说出我嗫嚅着的话。“但是怎样尽每一个我的责任？怎样使环境允许每一个我尽责任？”他微笑，笑容介于冷和苦之间。

我忽然理直气壮起来：“那怎样，不就是内容么？”

他不答，他也停了说话，且看那瞬息万变的落照。迤逦行来，已到水边。水已成冰，冰中透出枝枝荷梗，枯梗上漾着绮辉。远山凹处，红日正沉，只照得天边山顶一片通红。岸边几株枯树，恰为夕阳做了画框。框外娇红的西山，这时却全是黛青色，鲜嫩润泽，一派雨后初晴的模样，似与这黄昏全不相干，但也有浅淡的光，照在框外的冰上，使人想起月色的清冷。

树旁乱草中窸窣有声，原来有人作画。他正在调色板上蘸着颜色，

蘸了又擦，擦了又蘸，好像不知怎样才能把那奇异的色彩捕捉在纸上。

“他不是画家。”年轻人评论道，“他只是爱这景色——”

前面高耸的断桥便是整个圆明园唯一的遗桥了。远望如一个乱石堆，近看则桥的格局宛在。桥背很高，桥面只剩了一小半，不过桥下水流如线，过水早不必登桥了。

“我也许可以想一想，想一想这废墟的召唤。”年轻人忽然微笑说，那笑容仍然介于冷和苦之间。

我们仍望着落照。通红的火球消失了，剩下的远山显出一层层深浅不同的紫色。浓处如酒，淡处如梦。那不浓不淡处使我想起春日的紫藤萝，这铺天的霞锦，需要多少个藤萝花瓣啊。

仿佛听得说要修复圆明园了，我想，能不能留下一部分废墟呢？最好是远瀛观一带，或只是这座桥，也可以的。

为了什么呢！为了凭吊这一段凝固的历史，为了记住废墟的召唤。

玩转北京：

经典景点推荐

故宫博物院

故宫博物院是在明朝、清朝两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的中国综合性博物馆，也是中国最大的古代文化艺术博物馆。

长城

长城是我国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中国悠久历史的见证。它与天安门、兵马俑一起被世人视为中国的象征。

周口店北京人遗址

周口店遗址属全国重点文物保护单位,是世界上材料最丰富、最系统、最有价值的旧石器时代早期的人类遗址。

天坛公园

天坛公园是明朝、清朝两代帝王冬至日祭皇天上帝和正月上辛日行祈谷礼的地方。

颐和园

颐和园是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林,为中国四大名园之一,被誉为皇家园林博物馆。

明十三陵

十三座皇陵均依山而筑,分别建在东、西、北三面的山麓上,形成了体系完整、规模宏大、气势磅礴的陵寝建筑群。

其他景点:什刹海、圆明园、卢沟桥、慕田峪长城、司马台长城、金山岭长城、居庸关长城、箭扣长城、恭王府花园等。

天津市——渤海明珠

印象天津：

天津市简称津，地处华北平原东北部，渤海之滨，总面积 11919.7 平方公里，素有渤海明珠之称。

天津是历史文化名城，有 37 处国家级和市级重点文物保护单位。其中，蓟县的独乐寺，已有 1000 多年的历史。蓟县的盘山山势雄奇，层峦叠翠，建筑与自然山水浑然一体。还有天后宫、文庙、清真大寺、大悲院、大沽口炮台、望海楼教堂、广东会馆等，近年来又新建了周恩来邓颖超纪念馆、平津战役纪念馆、天津科技馆等。天津的各博物馆、纪念馆收藏品达 53 万件，其中一、二级品达 1000 多件。五大民间艺术杨柳青年画、泥人张彩塑、魏记风筝、“刻砖刘”的砖雕和天津地毯、挂毯闻名全国。

天津旅游资源丰富，旅游活动丰富多彩。天津有以自然风景和名胜古迹为特点的蓟县旅游观光区，有海湾特色的塘沽滨海游乐区，已形成以海河为风景轴线，以津河、卫津河、月牙河、北运河、繁华金街、

鼓楼商贸街、异国风貌五大道为辅的市中心旅游区。同时,每年还要举办具有民族色彩和天津特色的各种赛事及娱乐活动。天津传统的风味食品多种多样。有操作技艺精湛、风味香醇、营养丰富,深为广大群众和外宾称赞的“津门三绝”,即狗不理包子、十八街麻花和耳朵眼炸糕。

传奇天津:

平民城市

不必徒劳地去做社会调查,平民阶层永远是天津最基本的城市居民。平民城市的概念不仅仅是说社会成员的经济状况,更是指社会成员的平民心态。

大江南北,许多城市都出过名人,江南的一个城市曾经出过 18 位状元。说起这 18 位状元,那座城市的居民如数家珍。他们会说出每一位状元家在哪里,祖辈何许人也,后辈如今又是如何辉煌;他们会带你去造访当年状元郎坐过的茶楼,请你坐一会儿——让你分享一点状元乡里的荣耀。

千百年来,天津也出过不少名人,然而,问到天津人,你们出过什么大人物?他很可能一个也说不出来。难道天津人不以本乡本土的名人为荣吗?也不是,天津人不把名人看得很重,在他们的心里,天津属于千百万的普通人。

这里有富人,有穷人,也有不穷不富的平常人。富人有自己的道德制约,平民有自己的社会理想,在人前“拿”大的人,大多会受到冷遇,更多还会受到他人的戏弄,“偶像崇拜”在这里是一个不存在的字眼。大款们不敢在天津飞扬跋扈,这里的人不崇拜贵族,不宠明星,不买大款

的账,社会平等是天津民心顺畅的第一要因。平民从而活得扬眉吐气。

而平民则有自己传统的生活方式,恪守自己的道德底线,坚信自己的善恶观念。汗珠子落地摔八瓣,是传统的生存模式。天津人笑贫、笑娼,笑“大尾巴鹰”。

天津语言,海纳百川,不说官话,不打官腔,只求通俗易懂,语境准确,干净利落,要的就是嘎嘣脆。天津话为什么干净利落?人忙,潮起潮落,规定了人们的生活节奏,人走在街上头也不抬,永远匆匆忙忙。自古以来,马路上有天津人看打架,却很少见天津人站在马路边儿上扯闲篇。相声大师侯宝林,概括天津话的特点,一句话:“绝对两个字”。“谁呀?”“是我。”“干吗?”“尿尿”。这里的人说话高嗓门,为什么?怕你听不清,没时间为你重复。天津人评论是非,一个字:“喂”,既是奖,也是褒;既是赞,也是贬。公理人心皆在一个“喂”字之中。

天津人有自己的生活信条:不玩“虚”的,不玩“花”的,要动“真格”的。何以是“真格的”?海河就是真格的。潮起潮落,潮汐不等人,不动真格的,误了潮汛,说什么也不管用。因河而聚,倚河而生,绝对真格的,天津卫养不得懒虫。

信奉平安是福——家里没有病人,外面没有罪人,是天津人最高的生活理想,不仇富,因为那是人家的造化。天津人教育子女“长本事”,来日凭实力参与残酷竞争。天津人以攀附权贵为耻,天津人即使贩夫走卒,只要是凭本事吃饭,不嫌“寒碜”。

最富生命力的草根文化

草根文化,是相对于御用文化、殿堂文化而言的。生于民间,长于

民间,没有经过主流意识的疏导和规范,没有经过文化精英的加工改造,充满着乡土气息,蕴涵着丰富的生活共识。草根文化不仅规定着天津人的生活理念,更影响着几代天津人的精神境界。

天津的道路倚河拓展,不求纵横规范,只图便利通畅。如此一条路,如彼一条街,弯弯绕绕,不管北南西东。北京人逛天津,找不着北,草根文化把皇城文化绕迷糊了,有罪,有罪。

民居也是以人为本,既有规范四合院、豪宅小洋楼,更有大杂院、“篱笆灯”。居住条件绝不是天津人身份的标志,豪门出“阿斗”,市井有奇士,不以居住区炫耀自己。大杂院没有围墙,八方居民杂处;院里弯弯绕绕,陌生人来访,进得来,出不去;家家户户门外放着煤球炉子,停着谋生的贩货车,车玻璃上写着“李记烧鸡”、“刘二爷酱肉”,都是祖传名牌。

何以天津人活得理直气壮?源于草根情结,堂堂正正做人,是天津人的最高道德准绳。天津商号,诚信为本,即使违法之风大盛,天津也没出过假酒,没卖过假药,更没出现过贩卖人口大案。不坑人,不害人,不取不义之财,构筑起一个和谐的社会。

没出过状元,没有文渊阁、文溯阁,没有白鹿洞,也没有岳麓书院,天津却是中国近代教育的发祥地之一。原因之一就是天津文化的草根特质——面对最广大民众的教育,自然是最富生命力的教育。

而天津艺苑,更显现出了文化的草根性。戏曲界名言,北京学戏,天津唱红,上海赚包银。藏之宫禁,流于堂会,最多就是一种观赏,只有天津唱红,得到最广大民众的认同,经历一次草根化过程,才具有艺术生命。作为曲艺的发祥地,相声、大鼓、坠子、单弦、评书、时调——天津是培养艺术大师的沃野,天津人是艺术家们的知音人。再到近代几个剧种在天津成熟,更从天津走向全国——草根性是它们