

惠安文化丛书 HUIAN WENHUA CONGSHU

惠安文化丛书

民俗风情



福建人民出版社

惠安文化丛书

民俗风情

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民俗风情/《惠安文化丛书》编委会编. —福州:福建人民出版社, 2003. 3

(惠安文化丛书)

ISBN 7-211-04376-8

I. 民... II. ①中... ②惠... III. 风俗习惯—惠安县 IV. K892.457.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009560 号

惠安文化丛书

民俗风情

MINSU FENGQING

《惠安文化丛书》编委会 编

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编: 362000)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 11.375 印张 2 插页 260 千字

2003 年 3 月第 1 版

2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-211-04376-8

I·109 定价: 95.00 元(全四册)

本书如有印装质量问题, 请向承印厂调换

《惠安文化丛书》编委会

主 任:黄源永

副主任:郑文伟 朱团能 蔡荣清

成 员:林文明 何耀法 林瑞峰 陈海涛

吴长荣 李肖男 林凌鹤

《惠安文化丛书》编辑部

主 编:郑文伟

副主编:朱团能 蔡荣清

成 员:李肖男 林瑞峰 欧阳炯 王平山

欧阳慧聪 蒋维新 陈世雄

《民俗风情》编 纂:陈国华

封面摄影:陈赞和

封底摄影:薛志华

“惠安文化丛书”总序

中共惠安县委书记 黄源水

惠安位于福建东南隅，面向台湾海峡，界于泉州湾与湄洲湾之间。地虽偏陂，广轮又小，却海疆曲折，帆樯林立，山重水复，含霞饮胜，英才辈出，俊彦星驰。唐前，惠安地属晋江县，宋太平兴国六年（981）始析晋江县东乡十六里置县，迄今已有一千多年历史。

惠安的先民大都来自中原，古老而优秀的华夏文化滋润了一代又一代勤劳勇敢、坚毅朴实，勇于开拓、乐于创新的惠安人民。他们筚路蓝缕，披沙拣金，采闽越文化之精华，纳海洋文化之博大，孕育出异彩独呈的惠安本土文化，引人青睐，经久不衰，迩来溢漫，远播海内外，成为泉州历史文化的一个重要组成部分。

“惠安文化丛书”共八卷。惠安的文化工作者视传承优秀文化为己任，以代表先进文化发展方向为归依。在占有大量史料的基础上，综录典籍，旁通曲证，斟酌今古，淄澠以别，从几个方面较为完整、系统地勾勒出惠安文化的总体面貌。它是惠安历史文化生活的生动见证，也是惠安人民精神面貌、文化性格、生命状态以及风俗习惯的艺术记录和真实反映。它从一个新的时代高度

丰富和发展了惠安本土文化的传统内涵，鲜明了自身文化个性的品格特征。

“惠安文化丛书”的付梓面世，是惠安文化事业上的一件盛事。它不仅为海内外同胞知我惠安、爱我惠安、建我惠安提供较为翔实的资料，也为惠安的子孙后代留下一份珍贵的文化遗产。我相信这套丛书的版行，对凸现惠安的文化品位，塑造惠安的精神风貌，发展惠安的经济，必将起到积极的促进作用，开辟更为广阔的前景。

序

作为“惠安文化丛书”之一的《民俗风情》已经完稿即将付梓问世了。这在惠安两个文明建设丰硕成果的百花园里，又将添上一枝引人注目的鲜丽花朵。

惠安民俗的研究，虽然早在上世纪的 20 年代末 30 年代初就已经开始起步，但长期以来只是少数学者对其中的个别民俗事象作一些调查研究。不过从上世纪 70 年代末开始，随着改革开放的展开，惠安民俗却引起了世人的广泛关注。包括日本、台湾、香港在内的许多国内外学术界、文艺界、新闻界的朋友，纷纷来到惠东的崇武、净峰、小岞等地，进行调查研究，发表了一系列的学术论著和文艺作品，提出了许多富有创见的看法，甚至报纸、电影、电视等各种媒体，也都不乏有关惠安民俗的作品和报导。这样的民俗研究热潮，不但把惠安民俗的宣传与研究推进至一个新的历史阶段，同时也为后人留下了一批丰硕的科研成果。但可惜的是，当时的注意力多集中在惠东地区，特别是那里妇女长住娘家及其特异服饰习俗上，其他领域则少有涉及。而本书则是“反映惠安民俗的整体面貌”的著作，它的出版填补了惠安民俗研究的一个空白。

《民俗风情》是一本颇具特色的书：

其一，内容丰富多彩。全书分八章三十六节，分别阐述了包括从经济基础到上层建筑的社会生活各个层面的纷繁民俗事项，为世人勾勒出一幅绚丽多姿的惠安民间风俗画卷。

其二，书中体现了两个“为主”与两个“结合”原则。一是以汉族为主，又有机地结合少数民族。对于汉族习俗的描述，可以说是既系统又细致，仅就旧婚俗的成亲以后的礼仪，就列举了 16 种事象，并一一述释，但对回、蒙、畚诸少数民族的习俗，也未敢轻易忽略。二是本书的表述采用以叙事为主，叙议结合方式。它以绝大多数的篇幅，对所有民俗事项的过程和含义，给予客观、具体的述释，至于作者的感受，都只是三言两语的，作了画龙点睛式的表达。

其三，语言通俗、生动。书中无论是叙是议，多用当地群众喜闻乐见的语言，既无过多的华丽词藻，也少有专业学术用语，而是大量运用了当地流行的俗语、顺口溜、歌谣。特别是旧婚俗程序的描述，几乎达到无歌不成礼的地步，使人读后犹如身历其境。仅此而言，说它是一部原汁原味、名副其实的惠安民俗风情著作也不为过。

就以“反映惠安民俗的整体面貌”而言，《民俗风情》的写作是成功的。但是惠安民俗蕴含极为宏富，有待拓展和深入的领域还非常广阔。一枝独秀诚可贵，百花争艳才是春。我期待着有更多、更高层次的惠安民俗著作面世。

吴绵吉

2001 年 7 月于厦门

前 言

惠安地处福建省东南沿海，早在远古时代就是闽越族聚居地之一。东晋时期，中原战乱，王朝纷纷南渡，随之而来的是大量北方汉人迁入，并定居于以泉州为中心的晋江流域。唐末五代至南宋，又有一大批中原汉人远道而至。这给泉州，也给泉州府地之一的惠安民俗带来新鲜和活力，对惠安民俗风情的形成、演化与丰富产生过很大的影响。

宋太平兴国六年（981）惠安置县。此间，泉州海外交通进入鼎盛时期，成为我国对外开放的城市和重要的贸易港口。海上丝绸之路畅通后，“市井十洲人，涨海声中万国商”，泉州人与外国人的交往多而且频繁起来。由于泉州人友好、宽宏和热情，外国侨民，其中有不少是阿拉伯人纷纷前来经商，择地安居。他们中有的与当地汉人通婚，其后代便成为“土蕃”和“半南蕃”。惠安百崎郭姓回族就是这些“土蕃”和“半南蕃”的后裔。他们与当地汉人和睦相处。他们繁衍及其至今保存完好的“开基始祖”郭泰夫妇的合葬墓，充分体现了中阿文化交流和回汉民族文化习俗的融合。同时，多种宗教传入，与惠安儒道释传统文化相互渗透，共存并荣，寺院庙观遍地开花，信仰异彩纷呈。多种文化汇聚的结果，形成了惠安特有的民俗文化。而明清时代，一些惠安人因生计所迫，背井离乡，飘洋过海，前往东南亚诸国谋生者日渐增多。华侨出入国门，既带去惠安的民俗文化，也引进了侨居地的

生活习俗。这一切，又为惠安民俗文化添加上一种令人赞叹的侨乡特色。

然而，儒教文化在惠安源远流长。宋代立庙学祀孔子，大兴书院、考棚已蔚然成风，于是“地瘠栽松柏，家贫子读书”也就自然成世代惠安人奋发图强的指路明灯。海滨邹鲁，人文荟萃，名家辈出，这就是惠安人的骄傲。宋淳化年间，惠安人黄宗旦和李庆孙高中同榜进士，当时人们誉称他俩是：“国朝才子黄宗旦，天下文章李庆孙”。明代有爱国忧民、廉洁清明、不阿权贵的政治家张岳和被时人推崇为“山有武夷，诗有孔昭（黄吾野，字孔昭）”、“山不识清源，人不识吾野，其人可知也”的诗书画三绝、名播京畿的布衣诗人黄吾野。清代，有“诗文为时贤所重”，且不与时俯仰、不趋炎附势的蒙古族进士出科联。近代则有高举反清义旗的童养媳邱二娘。现代更有领导惠安人民进行革命斗争的陈平山、蓝飞鹤、林权民和回族抗日英雄郭志雄等等英烈。总之，惠安在历史上既有廉政恤民之循吏，又有捐躯保境之义士，还有满腹经纶之才子，更有才华横溢之闺秀。名列史书的进士 185 人；举人仅明清两代就有 434 人。这些乡贤名流对惠地风俗的规范、淳化都曾起过不可低估的积极作用。

民俗是人类共同生活中具有普遍性和重要性的一种社会现象。它是各个时代、时期社会的政治、经济、文化诸因素在一定社区中的反映，同时亦随其政治、经济、文化诸因素的变革或变化而消长。也就是说，它是人类在长期生活过程中不断留下的影子和足迹，并与人类共存亡。其特点是：阶段性和延续性。因此，过去有过去的民俗，现在有现在的民俗，未来有未来的民俗。总而言之，它是后者对前者的承袭、冲击、反抗导致的演化、突破和更新。民俗事象如同夹带泥沙滔滔向前的江河之流，难免混杂进一些封建迷信或不科学的东西。但其中确实有不少是积极、健

康的东西，是人类与社会与自然斗争的经验积累，是促使社会再进步的动力之一。不要说过去，就是现在甚至将来，这些积极、健康的东西也都同样具有一定的实用价值。所以说，一概而论把民俗统统视其为“四旧”加以摒弃，这是极端错误的，不可取的。正确的态度应该是：从认识和清理民族文化遗产的角度去关心、爱护，去探讨、发掘，弃除封建糟粕，弘扬传统精华，使之更好地为我们当前的移风易俗和社会主义精神文明建设服务。惠安某些社区曾经存在着一些陋习，如童婚、早婚、长住娘家等等落后的东西，就是这样受到批判和逐步摒弃的。我们现在仍将其放进书中，目的不是为了卫护，而是想“借故”供人们“忆苦思甜”，从而更加厌旧喜新，以防陋习回潮。至于惠安人素有吃苦耐劳、善良正直、勇于拼搏、敢于创新、尊老爱幼、勤俭节约、热爱国家、关心乡梓等传统美德，尤其是开放改革以来，“惠安女”令人敬佩的开拓精神和胆识，更是受到认认真真的宣传和弘扬。所以，“惠安女”现在已坦然地告别昨天的愚昧落后，从容地走上画屏，走上银幕，走上书刊封面，走上五线谱，一直从中国走向世界……这就是“古为今用”，也是切实继承和发扬我国“采风问俗，以察时治”优良的利国利民举动。

惠安民风淳朴，早已闻名海内外。但是，“十里不同风，百里不同俗”，惠安人民长期生活在一个大的、共同的民俗圈子里，由于种种社会或自然的原因，各社区的民俗必然是同中有异，异中有同。所以，本书介绍民俗事象，不可能顾及所有社区而一一加以罗列，只能是选择有代表性或特殊性的一些事象进行撰写，以点概面，于是也就必然会出现某一事象侧重某一社区的现象。尽管如此，但我们坚持的总原则是：这些“现象”必须有利于反映惠安民俗的整体面貌。同时，本着“充分关注奇风异俗，适当披露颓风陋俗，尽情歌赞美风淳俗”的精神，我们把由闽越族文化、

中原文化和海外文化互相渗透、交融而成的独特的惠安民俗风情分为婚庆习俗、丧葬习俗、生活习俗、岁时习俗、行业习俗、信仰习俗、少数民族习俗和其他习俗（无法归入以上章节的一些习俗）等八部分进行搜集、整理，编纂成书，以期随着社会主义市场经济向纵深发展，人民政府更加关心重视精神文明建设的大好时机，一个以崇尚科学，破旧立新，积极向上的良好民风能进一步在惠安得以提倡和发扬，陋习残余和旧习惯势力能切切实实被逐步淘汰并走向最后消亡。

陈国华

2001年7月于泉州

目 录

婚庆习俗

婚姻类别	(3)
旧俗婚	(3)
文明婚	(11)
现代婚	(12)
婚姻程序	(14)
旧俗婚程序	(14)
文明婚程序	(32)
现代婚程序	(33)
成亲以后	(36)
伴房	(36)
闹洞房	(37)
橘蛋	(39)
拜金	(40)
过宫	(43)
送花	(44)
谒见	(45)

探房	(47)
探井、探灶与探泔缸	(48)
会亲	(49)
作彩	(51)
长住娘家	(52)
母威	(54)
舅荣	(56)
悔婚	(59)
旧婚书、礼帖	(59)
岁寿喜庆	(62)
诞生	(62)
弥月	(62)
四月日	(64)
度岁	(64)
十六岁	(65)
寿诞	(65)
生寿与寿域	(67)

丧葬习俗

治丧	(71)
发丧	(71)
入殓	(73)
开吊	(75)
殡葬	(92)
出殡	(92)
下葬	(93)

墓筑.....	(99)
守制	(106)
居丧.....	(106)
忌辰.....	(107)
基督教徒丧葬仪俗	(109)
临终.....	(109)
殡葬.....	(110)
禁忌	(112)

生活习俗

服饰	(115)
一般服饰时尚.....	(115)
惠东妇女特别服饰.....	(120)
惠北妇女特别服饰.....	(134)
禁忌.....	(135)
饮食	(136)
日常饮食.....	(136)
风味小吃.....	(137)
牛杂碎.....	(137)
切章鱼.....	(138)
五花肠.....	(138)
桂花蟻.....	(138)
鱼卷.....	(139)
蚝仔煎.....	(139)
家制鱼松.....	(139)
其他风味小吃.....	(139)

礼仪食品	(140)
饮料	(141)
禁忌	(141)
居宅	(143)
居民住宅	(143)
居住习惯	(146)
建房仪俗	(147)
民间传说	(148)
禁忌	(150)
出行	(151)
交通工具	(151)
行旅	(152)
禁忌	(153)

岁时习俗

春季	(158)
春节	(158)
元宵节	(168)
涂老鼠目	(172)
清明节	(173)
植树节	(176)
夏季	(178)
炒家蚤	(178)
端午节	(178)
做半年	(181)
秋季	(182)

乞巧节.....	(182)
中元节.....	(183)
灶生日.....	(186)
中秋节.....	(186)
重阳节.....	(189)
冬季	(191)
补冬.....	(191)
下元节.....	(191)
冬至.....	(192)
年兜.....	(194)

行业习俗

农耕	(201)
敬田头公.....	(201)
扎草人.....	(201)
祈雨.....	(202)
禁山埔.....	(203)
宰杀.....	(203)
禁忌.....	(204)
渔航	(205)
造船.....	(205)
航海.....	(208)
赛龙舟.....	(211)
海难.....	(214)
禁忌.....	(215)
手工业	(216)