



中等职业教育“十二五”规划教材

中职幼师  
系列

# 学前儿童游戏

*xueqian ertong youxi*

主编 余之意 杨雪萍



 江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

中等职业教育“十二五”规划教材

# 学前儿童游戏

主 编 余之意 杨雪萍

副主编 黎丽萍 杨 梅

 江苏大学出版社  
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

镇 江

## 内 容 提 要

本书在充分运用相关研究成果的基础上,全面系统地讲解了学前儿童游戏的本质与基本原理、组织与指导等方面的问题。本书在编写过程中力求突出理论性、实践性和应用性等特点。

本书共分为十章,内容包括学前儿童游戏概述、游戏环境的创设、游戏过程的指导、游戏活动的观察、婴儿游戏、角色游戏、结构游戏、表演游戏、规则游戏与游戏治疗。

本书内容简明扼要、结构清晰、例证丰富、通俗易懂、应用性强,可作为中等职业学校学前教育、幼师专业及其他相关专业的教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

## 图书在版编目(CIP)数据

学前儿童游戏 / 余之意, 杨雪萍主编. -- 镇江 :  
江苏大学出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-81130-930-0

I. ①学… II. ①余… ②杨… III. ①学前儿童—游  
戏课—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第044048号

学前儿童游戏

Xueqian Ertong Youxi

---

主 编 / 余之意 杨雪萍

责任编辑 / 吴小娟

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号(邮编:212003)

电 话 / 0511-84446464(传真)

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 北京金企鹅文化发展中心

印 刷 / 北京忠信印刷有限责任公司

经 销 / 江苏省新华书店

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 11

字 数 / 254千字

版 次 / 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-81130-930-0

定 价 / 28.00元

---

如有印装质量问题请与本社营销部联系(电话:0511-84440882)

# 前言

Qianyan

学前教育是基础教育的重要组成部分，关系到幼儿的身心健康和终身发展。

学前儿童生性好奇、好玩、好动，富有自由、趣味、假象与创造的游戏活动恰好满足了他们的需求。正如我国著名教育家陈鹤琴先生在其著作《儿童心理之研究》中所言，“游戏是儿童的生命”。儿童在游戏中快乐地成长，不断地从中获取知识、掌握技能，并能通过游戏增强体质。可见，游戏不仅是儿童娱乐的方式，更是对其实施教育的一种有效手段。

本书在编写过程中重点突出以下特点：

## 1. 深入浅出、通俗易懂

本书在编写过程中力求做到行文流畅、简洁明快、易读易记，并对不易掌握的知识点进行举例说明，以便学生能够轻松快速地理解并掌握。

## 2. 体例新颖、案例丰富

本书每章的内容由“引言”“学习目标”“案例引导”“正文”“知识拓展”“课后习题”六大模块组成，书中除了对知识点进行系统讲解外，还引入了大量的案例，以便帮助读者更好地理解和应用相关知识。

## 3. 图文并茂

本书在正文中插入了大量图片，使讲解更加生动、形象，从而帮助读者更快、更好地理解与掌握相关知识。

## 4. 注重实践

本书摒弃了以往教材“重理论，轻实践”的编排体系，先从介绍学前游戏相关理论入手，再以学前游戏开展方法向前推进，最后以培养游戏实施技能结尾。同时，在“课后习题”板块还特设了“技能实训”项目，所有这些都凸显了本书的实用性。

本书由长期从事幼儿教育理论与实践研究的学者和幼儿教师共同编写，由余之意、杨雪萍任主编，黎丽萍、杨梅任副主编，阙梅之、李永兰、黄建英参与编写。由于编写时间仓促，编者水平有限，书中疏漏与不当之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

在编写本书的过程中，大量的文献资料、著作给予了编者创作灵感和理论支持，无数的纸质、网络案例和图片资料使本书变得生动有趣。在此，特向这些资料的作者表示诚挚的谢意。

本书配有精美的教学课件和课后习题答案，读者可到北京金企鹅联合出版中心网站（[www.bjjqe.com](http://www.bjjqe.com)）下载。

编者

2015年2月

# 目录

MULU

第一章 学前儿童游戏概述.....	1
第一节 学前儿童游戏的本质和特点.....	2
一、什么是学前儿童游戏.....	2
二、学前儿童游戏与成人游戏的区别.....	3
三、学前儿童游戏的基本特点.....	4
第二节 学前儿童游戏的分类及作用.....	5
一、学前儿童游戏的分类.....	5
二、学前儿童游戏对幼儿发展的作用.....	11
第三节 影响学前儿童游戏的因素.....	16
一、个体因素.....	16
二、物理环境因素.....	19
三、社会环境因素.....	23
课后习题.....	27
第二章 游戏环境的创设.....	29
第一节 游戏场地的规划.....	31
一、游戏场地规划要求.....	31
二、游戏场地分类规划.....	33
第二节 游戏材料的选择.....	37
一、游戏材料的种类.....	38
二、游戏材料的选择要求.....	40
第三节 游戏时间的保证.....	42
一、保证游戏时间充足.....	42
二、安排游戏时间合理.....	43
三、善于利用零散时间.....	44
第四节 心理环境的营造.....	44
一、教师与幼儿的关系.....	44
二、幼儿与幼儿的关系.....	45
课后习题.....	46



第三章 游戏过程的指导	47
第一节 游戏中的教师	49
一、教师在游戏中的地位	49
二、教师在游戏中的角色	50
三、教师在游戏中的作用	50
第二节 教师指导游戏的策略	51
一、教师介入游戏的时机	51
二、教师介入、指导游戏的方法	56
课后习题	65
第四章 游戏活动的观察	67
第一节 游戏观察的目的与态度	68
一、游戏观察的目的	69
二、游戏观察的态度	70
第二节 游戏观察的内容与方法	72
一、游戏观察的内容	72
二、游戏观察的方法	75
第三节 观察记录与分析	77
一、记录方式	78
二、观察分析	80
课后习题	82
第五章 婴儿游戏	85
第一节 婴儿游戏的分类与指导要领	86
一、婴儿游戏的分类	87
二、婴儿游戏指导要领	88
第二节 婴儿游戏实例	89
课后习题	93
第六章 角色游戏	95
第一节 角色游戏的特点与指导要点	96
一、角色游戏的特点	96
二、角色游戏的指导要点	97
第二节 角色游戏案例	99
课后习题	104

第七章 结构游戏	107
第一节 结构游戏的特点与指导要点	108
一、结构游戏的特点	108
二、结构游戏的指导要点	110
第二节 结构游戏案例	112
课后习题	118
第八章 表演游戏	121
第一节 表演游戏的特点与指导要点	123
一、表演游戏的特点	123
二、表演游戏的指导要点	123
第二节 表演游戏案例	126
课后习题	131
第九章 规则游戏	133
第一节 规则游戏的特点与指导要点	134
一、规则游戏的特点	134
二、规则游戏的指导要点	138
第二节 规则游戏案例	139
一、智力游戏	139
二、体育游戏	140
三、语言游戏	142
四、数学游戏	143
五、音乐游戏	144
六、美术游戏	145
七、娱乐游戏	147
课后习题	148
第十章 游戏治疗	151
第一节 游戏与幼儿游戏治疗	152
一、游戏治疗及其概念	152
二、游戏与游戏治疗的区别	153
三、游戏治疗的分类及主要观点	156
四、游戏治疗的意义	159
第二节 幼儿游戏治疗的实施	160
一、游戏治疗的对象	160

二、游戏治疗场所及常见媒材·····	160
三、游戏治疗的流程与方法·····	161
四、游戏治疗中应注意的问题·····	162
课后习题·····	167



## 第一章

# 学前儿童游戏概述

### 引言



在人类社会中，游戏是一种广泛存在的社会现象。它不仅活跃在幼儿的世界里，也广泛地存在于成人的生活之中。人们常常把幼儿游戏看成“游戏的最纯粹形式”。事实上，游戏几乎主导了幼儿的整个生活。因此，学前儿童游戏是游戏研究的主要内容，引起了众多心理学家和教育学家的关注。

### 学习目标



- 理解学前儿童游戏的概念
- 熟悉学前儿童游戏的特点
- 掌握学前儿童游戏的分类
- 掌握影响学前儿童游戏的因素
- 了解游戏对学前儿童发展的影响

## 案例引导

一天上午，玲玲和幼儿园陈老师一起玩打电话“家访”的游戏。在游戏中，玲玲扮演陈老师，陈老师扮演玲玲的爸爸。

玲玲：“喂，你好。请问你是谁？”

陈老师：“陈老师您好，我是玲玲的爸爸。请问，玲玲最近在幼儿园表现怎么样啊？”

玲玲：“非常不错啊，吃饭好、睡觉好、画画好、跳舞好，英语也好。”

陈老师：“真好，可是她在家里不听话。早上起床不吃早饭，要吃冷饮。”

玲玲：“早上吃冷饮会肚子疼的，告诉她不要吃。”

陈老师：“她还总黏着妈妈，不要爸爸，看到爸爸就吵着要爸爸走开，你说对不对呀？”

玲玲：“不对。不能只喜欢妈妈，还要喜欢爸爸，对大家都要喜欢。”

陈老师：“请问陈老师，玲玲起床后，第一件事要做什么呢？”

玲玲：“起床后要先穿衣服，然后认真刷牙、洗脸，还要吃鸡蛋、喝牛奶。”

陈老师：“然后呢？”

玲玲：“和爸爸妈妈一起去幼儿园。”

这是角色游戏中一个常见的场景，陈老师在和玲玲一起玩的过程中，潜移默化地对玲玲进行了教育。但这种教育绝不是生硬和空洞的说教，而是借玲玲之口让孩子自己明白应该怎样去做。可见，游戏对儿童的发展具有重要的作用。

## 第一节 学前儿童游戏的本质和特点

什么是游戏，这一直是许多研究者探讨的问题，并且形成了不同的游戏理论学派。幼儿游戏范围广泛，各种游戏在难易程度、动静的性质和所用材料等方面的不同，使得游戏具有灵活多变的性质。教师对幼儿（学前儿童又称幼儿。在本书中，儿童特指学前儿童）游戏本质和功能的理解直接影响到对幼儿游戏的指导。

## 一、什么是学前儿童游戏

英语中与游戏相关的单词有“game”和“play”。其中“game”一词多指有规则的竞技活动，与汉语中的“博弈”等词相仿；而“play”与“playing”有“玩”和“游戏”的含义，与现代汉语中的“游戏”一词意义相同。

在我国，“游戏”一词早在战国时期的历史文献中就已出现，其意义的渊源是古汉语中的“遊”“遨”“嬉”等词，与现代汉语中“玩”“玩耍”“嬉戏”等词语的含义极为相似。

根据我国学前儿童游戏的研究成果和相关理论，我们可把学前儿童游戏定义为：学前儿童游戏是符合幼儿身心发展要求的、快乐而自主的实践活动，是幼儿反映现实生活的主要活动，也是幼儿特有的学习方式。

小孩是生来好动的，是以游戏为生命的。

——陈鹤琴

## 二、学前儿童游戏与成人游戏的区别

学前儿童游戏与成人游戏都具有游戏的本质性，但存在以下几方面的不同：

### （一）游戏在各自生活中的地位不同

成人的生活包括政治、经济和思想文化等方面的社会活动。其中，工作是最主要的日常生活。游戏作为一种重要的娱乐方式，可以有效地帮助成人排解来自生活、工作的紧张、不安、郁闷等消极情绪。虽然游戏在成人生活中不可或缺，但它仍然只是成人生活中一个相对次要的部分。而幼儿阶段的生活就是游戏，游戏就是幼儿的生活。对幼儿来说，他们一天里大部分的时间都在游戏，例如搭积木、玩沙子、哄娃娃睡觉、玩过家家等。甚至可以说，游戏是幼儿除了日常生活以外的几乎全部的生活内容。

### （二）游戏的心理状态不同

在成人的意识里，对于游戏与非游戏活动有着明显的界限和区分，他们既不会把“正经事儿”当“儿戏”，也不会把“游戏”当成真正的生活。他们能在“正经事儿”和社会交往中辨识并运用“游戏手段”，还能恰当地把握和运用“不严肃的严肃”“不当真的当真”，如幽默、诙谐、善意的戏谑，以示亲和感或借以调节、放松自己，等等。而对于幼儿来说，游戏与非游戏活动之间的界限是模糊而游移的。幼儿往往会从生活中走神到游戏中，弄不清楚是“庄子梦蝴蝶，还是蝴蝶梦庄子”。

### （三）游戏的内容不同

成人游戏的规则性很强，并往往带有一定的民族传承性和突出的竞技色彩。在游戏中，成人有着丰富的经验和明确的游戏目标，追求技巧的娴熟，因而成人游戏具有较多的紧张、惊险的刺激因素。而幼儿游戏的内容一般是反复操作玩具、互相追逐，以及在假想的情境中扮演角色，游戏多为隐性规则的自然游戏和规则性不强的游戏。在游戏中获得的乐趣体验带有更多的本能性和原始性，直接来自于生理的舒张，属于机体生机的绽放。

#### （四）游戏的驱动力不同

在成人游戏的内部动机中，间接动机更为突出。成人往往会为了达到某种游戏之外的目的，如联络人际感情、获得某种物质奖励或成就感来进行游戏性活动。因而，成人游戏带有更多间接性内驱力的功利性。而幼儿游戏的驱动力则是直接本能。幼儿很少为了游戏以外的因素，如“为赢得游戏外的什么”去游戏，基本上是“为了游戏而游戏”。

#### （五）价值功能不同

尽管成人依然富有好奇心，但对于成人来说，游戏的探索、求知和发育身心的功能已经大大减弱。而游戏对于幼儿身心的成长和发展则具有至关重要的作用。游戏中丰富的探究性和审美趣味，对幼儿具有非常重要的自我教育意义。这也是成人游戏与幼儿游戏的关键区别所在。

### 三、学前儿童游戏的基本特点

#### （一）自主自愿性

“为游戏而游戏”，这是幼儿游戏与成人游戏和其他一切具在功利目的的游戏最为显著的区别。幼儿游戏是一种无拘无束的活动，没有外在的强迫，也没有外加的目的，是幼儿根据自己的需要和愿望，按照自己的体力和能力进行选择的自愿自主活动。从现实生活中我们可以看到，幼儿每天都在自发地进行游戏。例如，他们看到滑梯就会去玩滑梯，看到沙堆就会去垒筑城堡。他们还会自愿地结伴一起进行游戏，而不需要其他人在旁边组织与督促。

儿童阶段的生活就是游戏，  
游戏就是他们的生活。  
——杜威

成人不能以自己的意愿对幼儿加以干涉和强求，因为处于被动状态的游戏，幼儿不仅体会不到快乐，也不能从中获得有益的东西。当然，由于幼儿身心发展的特点与环境条件的限制，完全出于自愿的游戏活动是比较少的，幼儿在游戏过程中或多或少地都要受到家长、老师的“干涉”或同伴的影响。如果这些要求和影响是良性而有益的，且被幼儿所接受的，则易于转变为幼儿自己的愿望和动机，依然不会破坏游戏的自愿性本质特征，而且还能最大限度地发掘幼儿的潜力，使他们感受到游戏的快乐，从而促进他们的健康发展。

#### （二）愉悦性

在游戏中，幼儿是快乐的、享受的、完全无负担的。因为在游戏过程中，幼儿没有强

制的目标，这减轻了为达到目标而产生的紧张感和局促情绪，使幼儿没有心理负担地去游戏，自发的行为往往是愉悦的；游戏符合幼儿身心发展的需要，让幼儿感到满足与快乐；游戏中的幼儿自娱自乐，以不断重复的方式将有趣的情节保持下去，他们能控制所处的环境，甚至能根据需要进行改造环境，表现自己的能力和实现愿望，从成功和创造中获得愉快。此外，游戏中的幼儿全身心地投入，处于最佳、最自然、最轻松的身心状态，从而可以产生极大的快乐。

### （三）虚构性

幼儿游戏是现实生活与想象活动的结合，是通过“假装”再现幼儿心目中的现实，是一种愿望和要求的满足，也是一种获得愉快的手段。正如罗素所说：“热爱游戏是幼小动物——不论是人类还是其他动物最显著的易于识别的特征。对于幼儿来说，这种爱好是与通过装扮而带来的无穷乐趣形影相随的。游戏与装扮在幼儿时期乃是生命攸关的需要，若要孩子幸福、健康，就必须为他提供玩耍和装扮的机会。”

幼儿在游戏时的“装扮”并不是机械的模仿，而是加入了想象活动和创造力、用新的动作方式的重新表现。在游戏中，幼儿不受环境和时间的限制，可以把日常生活暂时抛弃，通过想象，创造虚构的、不真实的新情景。他们在游戏中“以物代物，一物多用”，如把扫帚当马、把椅子当汽车等；也可以在游戏中扮演他们在真实生活中不可能充当的各种人物，如爸爸妈妈、医生、警察等；还可以装扮成各种动物等。

综上所述，我们认识到在对幼儿游戏的计划和指导上，只有重视游戏者的主动性，并加强对幼儿游戏基本特点的认识和理解，才可以更好地发挥游戏的教育作用，使幼儿游戏朝着正确的方向发展。

## 第二节

## 学前儿童游戏的分类及作用

游戏的分类是研究者依据某种理论假设或标准，对可观察到的游戏行为所做的理论分析与解释。儿童游戏多种多样、灵活多变，所以它的分类方法也不尽一致。

### 学前儿童游戏的分类

#### （一）学前儿童游戏的认知分类

从幼儿认知能力发展水平的角度对游戏进行分类，皮亚杰是首创者之一。他提出，游戏内容是随着儿童认知能力的发展而逐步发生变化的，在认知能力发展的不同阶段，幼儿进行游戏的类型有所不同。由此，皮亚杰将学前儿童游戏划分为感觉运动游戏、象征性游

戏、结构游戏和规则游戏四大类。

### 1. 感觉运动游戏

感觉运动游戏也叫练习性游戏，主要发生在幼儿0~2岁，即还不会说话的婴儿时期。这种游戏方式主要以肌肉活动为主，主要特征是重复动作、操作物体和自我模仿。其产生的原因是幼儿喜欢得到感官刺激，他们能在感觉和运动器官的使用过程中得到快感，并通过重复自己的行为来获得乐趣和表现自己的能力。例如，婴幼儿在洗澡时反复拍打盆子里的水；孩子不停地晃动玩具铃铛，或者持续发出“嗯、嗯”的声音引起爸爸妈妈的注意等。

### 2. 象征性游戏

象征性游戏，主要发生在幼儿2~7岁，它是学前儿童最典型的游戏方式。象征是指用一种事物来代替另一种事物，或者将某种事物赋予特殊的意义，它带有“好像”和“假装”的特点。

象征有两种表现形式，即“以物代物”和“以人代人”。例如，幼儿用冰糕棍当作注射器给娃娃打针，把小椅子当作马来骑，这是“以物代物”；幼儿假扮医生给娃娃看病，或者想象自己是大将军带领千军万马驰骋沙场，这是“以人代人”。可见，象征性游戏是幼儿模仿和想象周围现实生活的一种游戏形式。它可以使幼儿在游戏过程中脱离对当前实物的知觉，让幼儿在虚拟的情景中满足自身在现实生活中不能实现的愿望和要求，因此，它对诊断和治疗幼儿的心理疾病具有重要的意义。

### 3. 结构游戏

结构游戏是指幼儿利用各种结构材料或玩具来建构新物体的活动，如搭积木、插积塑、捏橡皮泥、折纸、堆雪人和垒沙堡等。这种游戏对幼儿训练动手能力和发展思维能力有十分积极的作用。例如，通过搭积木、插积塑，儿童既可以锻炼拆分和组合的动手能力，又可以获得分解与合成各种形体的经验，并在游戏的过程中学会了高低、长短、上下、左右、宽窄、厚薄、对称等概念，还提高了艺术鉴赏力。

此外，结构游戏也可以被看作游戏活动向非游戏活动转变的桥梁。游戏前期，我们往往在乎幼儿游戏的过程，看重他们的游戏体验；而后期游戏逐渐变成了一种智力开发活动，我们对游戏的结果更为注重，如七巧板游戏、拼图游戏等。

### 4. 规则游戏

规则游戏是指两个以上幼儿按照一定规则开展的活动，它往往带有竞赛的性质，如打牌、下棋、赛跑、拔河等。规则游戏多发生在儿童学前阶段，要求幼儿能够按照规则去行动，并且能够用规则来限制和调整自己的行为。

规则游戏中的规则多带有“义务”的性质，需要每个游戏参与者去遵守、去执行，并且这种遵守与执行为幼儿日后踏入社会生活打下了坚实的道德基础。同时，幼儿对规则游戏的兴趣不会随着年龄的增长而消退，这个兴趣会伴随幼儿的一生。

## （二）学前儿童游戏的社会性分类

美国教育家帕顿通过对学前儿童游戏的社会性发展进行研究发现，幼儿之间的社会性互动会随着年龄的增长而增加，于是他将2~6岁的幼儿游戏划分为下面6种类型。

### 1. 偶然的行爲

处于0~2岁年龄段的幼儿，没有同任何事物或任何人进行游戏的意识。具体表现为：无所事事，独自发呆，在房间里闲荡或跟随成人东游西荡，玩弄身体，在椅子上爬上爬下，偶尔看着他人或者注视碰巧引起兴趣的事物等。这些都不是游戏。

### 2. 旁观的行为

幼儿2岁以后便开始有意识地观看其他幼儿的游戏活动。他们聆听游戏活动者的谈话，向游戏活动者提出问题和建议，甚至明确地观察特定的某组幼儿。但是他们的兴趣仅仅停留在以旁观者的身份去看别人做游戏上，很少主动参与其中。

### 3. 单独的游戏

2岁半以后，幼儿能够独自一人玩玩具，专注地开展自己的游戏活动，并且使用的玩具与其他幼儿不同。但是，他们却不参与其他幼儿的游戏，也很少注意或关心别人的游戏，他们似乎就没有意识到其他幼儿的存在。

### 4. 平行的游戏

2岁半至3岁半以后的幼儿多会进行此类游戏。他们相互模仿，玩相同或相似的玩具，或者开展彼此类似的活动。虽然这些幼儿能把主要精力放在游戏上，并且在玩耍时能够和谐相处，但他们仍然是在玩自己的游戏，在活动中并没有合作的行为。

### 5. 联合的游戏

3岁半至4岁半以上的幼儿会和小伙伴结成小组一起做游戏，他们与同伴之间相互交换游戏材料，谈论共同的游戏话题。虽然处于同一个游戏集体之内，但这些孩子却没有明确的游戏目标，没有明确的分工与合作，每个幼儿都是根据自己的愿望来游戏的。

### 6. 合作的游戏

4岁半以上的幼儿会有意识地聚集在一起，以一个明确的目标开展游戏活动。他们有明确的分工，有实施游戏的方法，还常常会选出游戏的组织者或领导者。例如，搭建一个城堡或者比赛谁跑得最快等。

实际上，在这6种游戏行为中，只有后4种属于真正的游戏行为。所以，后来的研究者再按照这种方法对游戏进行分类时，只将游戏分为单独游戏、平行游戏、联合游戏与合作游戏4种。其中，由于前两种较少表现出游戏社会性的特点，故称之为非社会性游戏，而后两者被统称为社会性游戏。通过这种游戏分类方法，我们可以明显看出幼儿游戏行为中的社会性发展水平的差异。

### （三）学前儿童游戏的教育作用分类

长期以来，由于受到前苏联游戏理论的影响，我国常采用按照游戏的教育作用对游戏进行分类的方法。幼儿园游戏分为创造性游戏和规则游戏（教育游戏）两大类，其中创造性游戏包括角色游戏、结构游戏和表演游戏，规则游戏包括体育游戏、智力游戏、音乐游戏和娱乐游戏等（如图 1-1 所示）。这种分类方法十分有利于幼儿园教师开展学前儿童的教育工作。

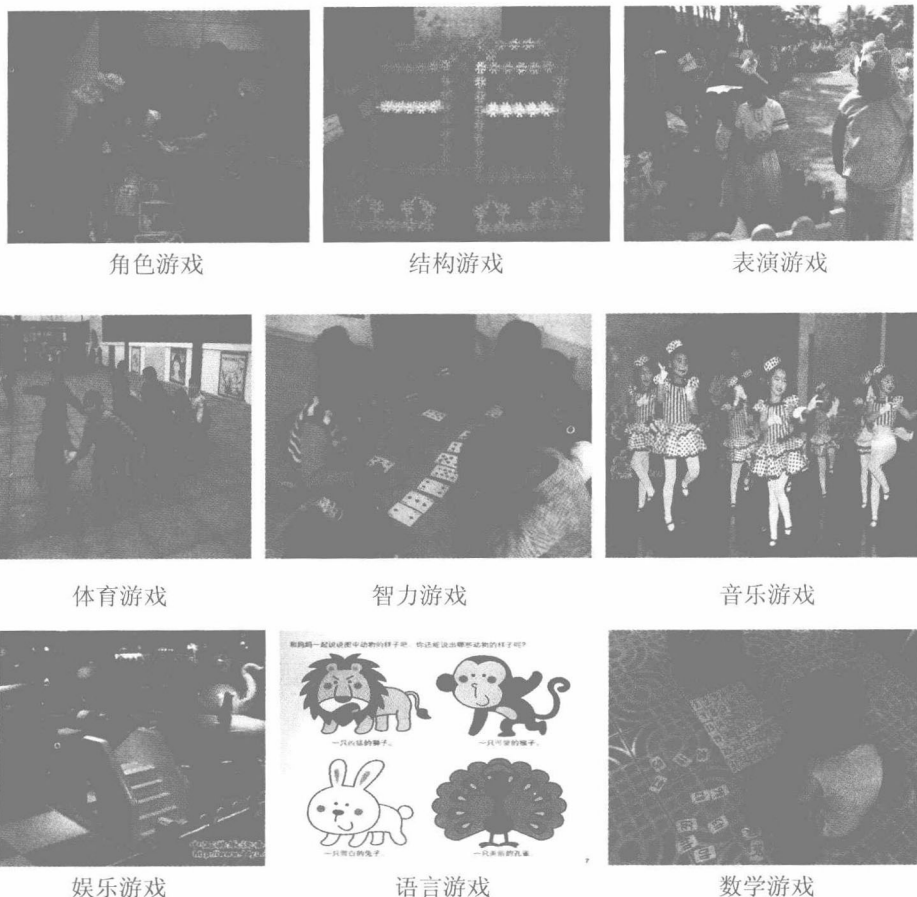


图 1-1 按教育作用对游戏分类

#### 1. 创造性游戏

创造性游戏主要以培养幼儿的创造性为目标，它是幼儿根据自己的兴趣、爱好、经验和能力自主地、创造性地去反映现实生活的活动。

##### ❖ 角色游戏

角色游戏是创造性游戏中最有代表性的游戏，它指儿童运用自己的想象力，通过扮演角色来创造性地反映周围生活的游戏活动。例如，有的家长周末带孩子去超市购物，星期一孩子上幼儿园时，向老师提出要玩“买东西”的游戏，于是这个孩子当“售货员”，另



外几个孩子当“顾客”，“售货员”向“顾客”宣传自己的货物，劝说“顾客”购买。

#### ❖ 结构游戏

这里的结构游戏与按认知分类中的结构游戏含义相同，都是指幼儿利用各种不同的结构材料，如积木、积塑、橡皮泥、沙、水和雪等，通过手的创作来反映现实生活的游戏活动。结构游戏与角色游戏的异同如表 1-1 所示。

表 1-1 角色游戏与结构游戏的比较

游戏类型		角色游戏	结构游戏
异同			
不同点	游戏途径	角色扮演	各种游戏材料
	游戏材料缺乏时	“以物代物” 借助假想来开展游戏活动	无法开展游戏
	儿童技能	要求一般	要求有一定的动手能力
相同点		在现实生活的基础上进行想象与创造	

#### ❖ 表演游戏

表演游戏是指幼儿按照故事或童话的内容与情节分配角色，通过语言、动作、表情、姿势等来进行创造性表演的活动。例如，孩子们根据《白雪公主与七个小矮人》的童话故事，设定了“白雪公主”“小矮人”“坏皇后”“王子”等角色，然后再按照故事的发展，将情节一一表演出来。表演游戏和角色游戏都涉及“角色扮演”这一过程，具体的区别如表 1-2 所示。

表 1-2 角色游戏与表演游戏的比较

游戏类型		角色游戏	表演游戏
异同			
不同点	角色来源	现实生活中的人物	文艺作品中的人物
	游戏情节	对现实生活的反映	故事作者编写的情节
	游戏内容	儿童可以自由选择与创造	根据文艺作品表演
相同点		扮演角色	

## 2. 规则游戏

规则游戏是幼儿园教师为了教学需要而编创的适合幼儿发展水平的游戏活动，因此也被称为教学游戏。这类游戏一般分为目的、玩法、规则和结果 4 个部分。其中，游戏目的是指在游戏中要完成的具体任务和要达到的具体目标；游戏玩法是为了要实现游戏目的而对幼儿提出的具体要求；游戏规则是幼儿在活动中必须遵守的规定，以确保游戏有序进行；游戏结果是幼儿完成游戏之后得到的结果。这里，规则是游戏的核心，如果规则没有设置