



叶 炜◎著

叶圣陶家族的 文脉传奇

编辑学视野下的叶氏四代



人 民 大 学 出 版 社

炜◎著

叶圣陶家族的 文脉传奇

编辑学视野下的叶氏四代



人 民 出 版 社

责任编辑:宰艳红
装帧设计:盛世华光
责任校对:杜凤侠

图书在版编目(CIP)数据

叶圣陶家族的文脉传奇:编辑学视野下的叶氏四代/叶炜 著.

—北京:人民出版社,2011.12

ISBN 978-7-01-010477-5

I. ①叶… II. ①叶… III. ①叶圣陶(1894~1988)-家族-文学创作-研究 IV. ①K820.9②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 259649 号

叶圣陶家族的文脉传奇

YESHENGTAO JIAZU DE WENMAI CHUANQI

——编辑学视野下的叶氏四代

叶 炜 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19.5

字数:275 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-01-010477-5 定价:39.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序言

吴义勤

叶炜是近年来影响日甚的新生代青年作家，他的小说创作、文化随笔和文学评论都取得了令人高兴的成绩。他对文学和学术事业的执著以及旺盛的创作力给我留下了深刻的印象。手头这本名为《叶圣陶家族的文脉传奇——编辑学视野下的叶氏四代》的新书稿，是一部融传奇性与学术性于一炉的“奇书”，也是他奇特的文学想象和学术个性的绝好体现。在书中，叶炜从“编辑学视野”这个文学外部视角，以传记写作的文体方式，研究叶氏家族一百多年来的编辑思想和实践经历，继而切入中国现当代文学史的研究并考察四代知识分子文化人格的形成过程和精神内涵，其对于文学史研究和知识分子精神史研究的启发性意义值得我们高度重视。

全书史料翔实，作者详细考察了叶氏一家四代为中国编辑思想与实践、新文学诞生与发展、文学图书编辑与出版、文学人才培养、现当代文学学科建设、中学语文教育、知识分子人格建构等方面所作出的巨大贡献。在此基础上，叶炜又以叶圣陶、叶至善、叶至诚和叶兆言以及叶子等个案作为每一代研究的基准点，借助丰富具体的史料分析、采访记录，深入探讨

序
言



文脉 叶圣陶 家族的

叶氏家世家风、家学渊源、家族流变等形成过程和具体内容。一方面，多层面、多角度地呈现了叶氏一家四代知识分子珍贵的文化品格、高尚的学术理想和精彩的人生风景；另一方面，理性梳理他们彼此之间相互影响、相互传承的复杂关系。叶氏一家四代精神文化传承的百年历史，就是百年来中国知识分子人格发展历程的缩影，以此为镜，我们可以看到中国文人知识分子过去、现在的精神风貌。

从编辑学的角度，对作为作家身份的叶圣陶和叶兆言进行全面系统的研究，是本书的一大亮点。在第一章中，该书以六个小节的内容，叙述了叶圣陶编辑生涯的光辉历程。一是，对叶圣陶和文学研究会、中国左翼作家联盟的关联以及叶圣陶和鲁迅、茅盾、巴金、朱自清、丁玲等作家文学交往的过程进行了具有突破性的考察与发掘，全面呈现了叶圣陶在新文学发生与成长时期所作出的贡献和深远影响。二是，具体分析了叶圣陶在商务印书馆、《小说月报》、《中学生》、开明书店当编辑或主编过程中的编辑思想和实践经验，总结了其对新中国语文教育、教材编写、古籍整理、编辑人才培养、出版改造等方面所作出的不朽贡献。三是，从叶圣陶的文学创作和文学编辑历程出发，系统地论述了叶圣陶文化人格的形成过程、具体内涵以及对中国当代文学所产生的深远影响。四是，全面考察了新中国成立后叶圣陶对语文教材编写、语文课堂教学、语文课程改革所作出的贡献，弥补了以往这方面研究的不足。因此，就研究的全面性、系统性和深刻性而言，本书在叶圣陶研究的同类成果中，是颇具代表性的。而在叶兆言研究方面，本书同样有其独到之处。作者从“文学编辑世家给叶兆

言的影响”、“求学经历与教育背景”、“在江苏文艺出版社的编辑生活经历”三个角度探究其对叶兆言创作观念、写作风格的影响，突破了以往单纯的先锋小说阐释维度和狭隘空间，而将研究的视野聚焦于更为广泛的文学周边，从文学发生学意义上探讨了叶兆言作为学者型实力派作家所具有的独特创作个性以及他所理解的“先锋文学”的内涵。对于具体的作家论来说，这种“知人论世”和“由外向内”——由对作家成长历程、生活环境、时代背景的考察，进而探讨作家创作观念和写作成就的研究方法，相比于仅仅局限于文学内部视角的研究，更具有开放性、整体性和可能性，因而也就更能够全面地把握一个作家的世界观、艺术观和创作实绩。

从学术研究维度来看，本书遵循“大文学史观”，以跨学科的视野——编辑学、文学、教育、出版——把“编辑出版”与“文学研究”两个密切相关的领域联系起来，给人耳目一新之感。妙处在于，作者巧妙地选取了叶氏家族这样一个与中国现当代文学、中国编辑出版密切相连、绵延百年历史的个案作为研究对象，某种意义上，只要研究清楚叶氏家族编辑思想、文化人格形成过程和他们与文学发展的关系，就能事半功倍地管窥到百年来中国编辑思想发展史、中国现当代文学发展史以及二者相互影响、彼此纠缠的复杂关系。

本书既是学术研究著作，又是文学传记，兼具两种文体的行文特点。学术研究要求行文的严谨性、规范性、逻辑性，传记写作则要求相应的故事性、情节性、知识性、趣味性。就文字风格而言，作者力避学术语言的抽象、沉闷、无趣，尽可能用简洁、通俗的



文脉
叶圣陶
家族的

语言表达深刻的学术内涵，具有雅俗共赏的语言特征。在写作过程中，作者总是先从成长经历、生活习性等形象化的情节入手，继而再探讨更为深刻的文化人格、编辑思想、文学成就等等，这保证了全书对读者的吸引力。而“近似故事讲述的方式”以及书信、谈话、图片、资料转引等在书中的大量出现，也赋予了全书鲜活、生动的品格。

叶炜嘱为其新书作序，坚辞未果，只能聊以如上文字充之。

2011 年 11 月 北京

(吴义勤，中国现代文学馆常务副馆长、《中国现代文学研究丛刊》主编、著名评论家、博士生导师)

目 录

CONTENTS

序 言	1
概 说 文脉流长的文学编辑世家	1
第一章 叶圣陶 结缘文学 编辑一生	11
第一节 本色朴实的一生	12
第二节 与文学大家的编辑往来	20
第三节 不悔的编辑人生	53
第四节 叶圣陶与文学研究会	153
第五节 叶圣陶与“左联”以及知识分子“北上”	160
第六节 编辑思想与文学理念及人格追求	168
第二章 叶至善 优秀的编辑家和文学家	183
第一节 性情中人叶至善	185
第二节 子承父业，编辑一生	191
第三节 叶至善的出版理念	207
第四节 叶至善与牛	214
第三章 叶至诚 过早凋落的作家编辑	223
第一节 叶圣陶对叶至诚的培养	225
第二节 “探索者”的崎岖文学路	231



文脉 叶圣陶 家族的

第三节	凋零的作家梦	237
第四章	叶至美 出身文学编辑世家的翻译家	241
第一节	叶圣陶唯一的女儿	242
第二节	在国际广播电台	244
第五章	叶兆言 从文学编辑世家走出的先锋作家	247
第一节	文学编辑世家给叶兆言的影响	249
第二节	叶兆言自述读书生活	255
第三节	在江苏文艺出版社的日子	258
第四节	“只此一家别无分店”的实力派作家	264
第五节	叶兆言的创作观	268
第六节	在生活和写作中修行	272
第六章	叶三午 文学编辑世家里的优秀诗人	275
第一节	叶圣陶偏爱的孙子	276
第二节	未成名的诗人	279
第七章	叶子 写作本身的乐趣吸引了她	287
第一节	叶兆言最伟大的作品	289
第二节	叶兆言自述曾为女儿感动	292
附 录	叶圣陶与徐州	295
结 语	说不完的叶圣陶文学编辑家族	298
主要参考文献		300
后 记		303

概 说

文脉流长的文学编辑世家

1. 研究缘起

近年来，现代知识分子研究越来越受到学界的关注，特别是在知识分子思想史方面，出现了很多有价值的成果。在我国的历史上，知识分子有很多称呼，如儒生、书生、读书人、士子等。他们大都从事某一项文化事业：开书店、编书刊、办学校、当教员……他们经历过新旧两重天，身上有着强烈的自由民主思想；他们要么远离政治，要么在为政权服务的最后，努力保持着知识分子的风骨。

叶圣陶先生正是这批中国现代知识分子的突出代表，“要研究中国思想文化由旧世界向新时代的转变，必须研究这一代人的思想、学术、事业，还要研究他们的交游和生活，以及他们的家庭。”^①

与一般现代知识分子不同，叶圣陶是一位以编辑为终生事业的文学大家，他的编辑思想和实践，是他学术思想、社会活动中的重要组成部分，叶圣陶先生半个世纪的思想 and 实践，具有很强的当代中国特色。如何把叶圣陶先生的编辑思想和编辑实践融入到当代思想史和编辑学的理论建构当中，是一个具有很大学术意义和思想价值的研究课题。

作为中国现代知识分子的一个典型，叶圣陶先生的编辑出版活动涉及图书、期刊、报纸、字词典、古籍整理和编辑人才培养等多个方面，

^① 缪永和：《〈叶圣陶集〉出版琐记》，收入中国出版工作者协会学术工作委员会、叶圣陶思想研究会编：《叶圣陶编辑思想研究》，开明出版社1999年版，第114—115页。

在纵贯一生的编辑实践活动中，他始终能够保持着知识分子的独立与担当。因此，叶圣陶编辑出版思想和实践活动是我国编辑出版界的一份宝贵遗产。但目前尚未引起学界的广泛关注。

相对于叶圣陶文学创作和教育思想研究的丰厚成果而言，对叶圣陶编辑出版思想和实践活动的研究还只是处于起步阶段。就著作而言，主要有三部：中国出版工作者协会学术工作委员会、叶圣陶思想研究会编，开明出版社出版的《叶圣陶编辑思想研究》；中国出版科学研究所选编，中国书籍出版社出版的《叶圣陶出版文集》；徐登明著、中国书籍出版社出版的《编辑出版家叶圣陶》。《叶圣陶编辑思想研究》和《叶圣陶出版文集》主体为叶圣陶有关出版工作的言论和文章。《叶圣陶编辑思想研究》收录了十五篇研究叶圣陶编辑思想的文章，但多为宏观概要的研究；徐登明的著作虽专注于“编辑出版思想”，但仅仅是“初探”，对叶圣陶编辑思想作了一番梳理和概括，远未能深入具体的编辑出版实践中。而系统研究叶圣陶及其文学家族的编辑实践和思想的著作尚属空白，本书试图在这方面有所努力。

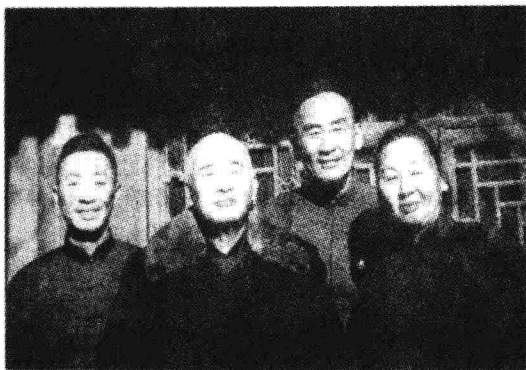
因为叶圣陶家族所具有的文学性，本书的写作必然会涉及现当代文学学科。打破编辑学和现当代文学研究界域，是本研究课题的一个突出特点。就现当代文学研究而言，随着近年来文学外部研究视角的引入，研究者逐渐走出了以往狭义的文学解释框架，开始从“非文学”领域入手解读现当代文学。而本书的写作正是从编辑思想和实践这个“非文学”角度着手，试图通过对整个叶圣陶文学家族编辑生涯的考察来管窥中国现代知识分子的独特魅力和人格。

需要指出的是，本书的研究对象是以叶圣陶先生为代表的叶氏家族，学术视野覆盖了叶家四代人。从生于1894年的叶圣陶到生于1926年的叶至诚，到生于1957年的叶兆言再到生于1984年的叶子，苏州叶家的文脉从未断绝，这在中国现当代文学史上无疑是个奇迹。叶圣陶家族的四代，正好跨越了中国百年沧桑，是中国现代知识分子百年沉浮和挣扎的生动写照。把这个家族的脉络理清，便可以勾勒出中国知识分子

的百年命运。

既然是文学家族研究，本书的写作也必然会涉及家族文化。中国的家族文化博大精深、源远流长。作为中国文化的一部分，家族文化特别是声名远播的世家文化，在传承和发扬中国文化基因和文化血脉方面，发挥着不可小觑的作用。

在我国各地，声名显赫的文化世家屡见不鲜，多达数千。这些文化家族



此张及次张皆一九七零年一月四日所摄。其时至善自潢川来至诚自南京来。此张余与至善皆适为闭目之一瞬。至美甚见发胖，距离因病动手术将一年矣。

▲叶圣陶与子女们（其中左一为叶至诚，右一为叶至美，右二为叶至善）

以诗文传家，以文化立世，致力于中国的文化艺术事业。对这些名门家族的家世家风、家学渊源、家族流变演化进行具体考察，不但可以领略到他们几代人的文化品格、学术追求和人生风采，以及他们彼此之间相互影响、相互传承的复杂关系，更重要的是，还可以通过了解他们的家族文化来管窥中国文化之一斑。

在我国文学史上，苏州曾出现过著名的叶绍袁、叶燮、叶小纨、叶小鸾等“午梦堂”的几代文学家。历史的车轮滚过了三百余年，同样是在淋漓水乡、烟雨江南的苏州，又涌现出一个四代与文学编辑、文学出版和文学创作相结缘的文学世家。这就是本书为你呈现的枝繁叶茂、声名远播的苏州叶圣陶家族。

2. 圣陶“根”深

第一代是出生于19世纪末的著名教育家、文学家、编辑家和社会活动家、曾叱咤于“五四”文坛的风云人物、新中国文学教育与文学编辑事业的重要领跑者叶圣陶先生。他是中国新文学史上罕见的文学家、教育家、出版家三位一体的文人典型。他的文学活动，密切地联系

着他的教育实践和出版编辑事业，以至于离开后者难以了解前者。叶圣陶先生晚年曾经说过这样的话：如果有人问他的职业，他就回答说，他的职业是编辑。在长长的一生中，他做编辑工作时间最长，超过了60年。直到1984年10月，叶圣陶还在审读《周恩来统一战线文选》的注释，此时，他已经90高龄。



▲叶圣陶速写

叶圣陶作为编辑生涯如此之长，又兢兢业业、竭诚为读者服务的职业编辑家，在近百年的中国出版编辑史上是少见的。所以，研究叶圣陶先生的编辑思想和编辑活动，对于当前的编辑出版工作具有十分重要的现实意义。系统研究叶圣陶先生的编辑思想，总结他的编辑经验，将大大充实编辑学的理论宝库，使编辑学的理论更加丰富，更加具有实践意义。同时，把叶圣陶先生的编辑思想和编辑经验，融入到编辑学的理论当中，对编辑学的学科建设具有很大意义，也

使编辑学的理论对编辑实际工作具有更大的指导意义。

叶圣陶先生原名叶绍钧，江苏苏州人。1894年10月28日生。他的家境清苦，父亲叶仁伯是当地一个地主家的账房先生。叶圣陶六岁（1899年）时，进入当地的私塾就读，其后一直跟随父亲，帮着他做一些力所能及的工作。叶仁伯不想把叶圣陶关在书房里，做“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”的书呆子，认为带他认识社会上的种种人和事是务实的。抱着这种观念，他经常带着叶圣陶到亲戚家拜年、贺寿、吃喜酒，清明节到乡下上祖坟，秋天到乡下看收租子。这一切大大地开阔了叶圣陶的眼界，使他无形中受到人情事理的熏陶，领略苏州民风民情的淳朴，也孕育了他关心民间疾苦的缕缕情思。

叶圣陶自幼生活在文化氛围很浓的吴地，远山近水、亭台楼阁、斋



堂殿馆、庙院庵祠，甚至连城里的路名，都有来历；哪怕是一块匾额、一座牌楼、一座桥梁，都有传说。父亲总要带他去看或说给他听，而且回家后还要求他回忆参观时的先后顺序，做类似日记的记录，作为“开笔”之前的写作训练。这些都为他以后的写作之路奠定了基础。

1907 年进入苏州公立第一中学堂学习，1911 年开始担任乡镇小学教员，一干就是十年。他热爱文学创作，写了大量的文学作品。刚开始主要用文言文创作，1914 年起在《礼拜六》、《小说丛报》等刊物上先后发表了《穷愁》、《终南捷径》等十余篇文言小说。

1919 年，叶圣陶先生受到“五四”新文化运动影响，加入了北京大学学生组织的“新潮社”，开始大量的新文学写作，并在《新潮》、《小说月报》、《晨报副刊》、《学灯》（上海《时事新报》副刊）、《觉悟》（上海《民国日报》副刊）等刊物上发表了小说、新诗、散文、文学评论和话剧剧本。



▲少年时期的叶圣陶

1921 年，他与新文学重要作家周作人、沈雁冰、郑振铎等 12 人一同发起成立“文学研究会”，

共同举起了“为人生”的现实主义文学旗帜。到了 1925 年，叶圣陶整理出版了《隔膜》（1922）、《火灾》（1923）、《线下》（1925）等短篇小说集。

“五卅”运动期间，叶圣陶先生与胡愈之等创办了影响一时的《公

理日报》，利用报纸积极进行反帝爱国宣传。此后又主编中国济难会的《光明》半月刊，并同一些共产党员和革命者交往，主动参加了一些革命活动。他这一时期出版的短篇小说集《城中》（1926）、《未厌集》（1928）、长篇小说《倪焕之》（1929）等，都较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。

“九·一八”事变之后，叶圣陶先生与鲁迅、茅盾等左翼作家保持着密切的联系，积极投身于反抗日本帝国主义侵略的斗争中。《多收了三五斗》、《一篇宣言》、《英文教授》是这一时期的代表作品。

叶圣陶先生从1923年起担任商务印书馆编辑，1930年起改任开明书店编辑，抗战胜利后又成为开明书店负责人之一。其间曾兼任中学、大学教员。

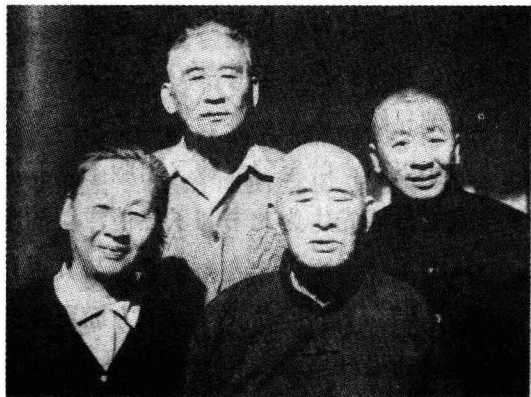
在长期编辑生涯中，叶圣陶参与创办、主编或编辑过《直声》、《诗》、《文学周报》、《小说月报》、《中学生》、《中学生文艺》、《文史教学》、《国文月刊》、《笔阵》、《国文杂志》、《中国作家》、《抗战文艺》、《人民教育》、《中国语文》等多种重要的文学、语文教育刊物，发现、培养和举荐过一大批青年作者，其中有不少人如巴金、丁玲、戴望舒等后来成为了著名作家。他还主持编辑出版了各类教学大纲、教科书、教学参考书约500种。

叶圣陶先生1939年当选为中华全国文艺界抗敌协会理事，1946年出任中华全国文艺界协会总务部长。1949年以后，又当选为第一、二、三、四届中国文学艺术界联合会委员，中华全国文学工作者协会全国委员、中国作家协会第二、三届理事。他还先后出任过中央人民政府出版总署副署长、教育部副部长兼人民教育出版社社长、总编辑等职。历任第一、二、三、四届全国人民代表大会代表、第五届全国人大常委会委员、中国人民政治协商会议第一届全国委员会委员、第五届政协常务委员会委员、中国民主促进会副主席、中央文史馆馆长、第六届政协副主席、中国民主促进会主席等职。

3. 子女“干”壮

第二代是叶圣陶先生的三个子女。包括著名编辑家、科普作家、原

深受父亲叶圣陶的影响和熏陶，叶至善先生在编辑、写作两个领域都勤耕不辍，为我国出版、文学事业的发展作出了重要贡献。半个多世纪以来，叶至善先后主持或参与编辑了《开明少年》、《中学生》、《旅行家》、《农村青年》、《我们爱科学》等多



▲叶圣陶与叶至善、叶至美、叶至诚

种刊物，以及《开明少年丛书》、《开明青年丛书》、《我们的书》、《少年百科丛书》等多种丛书。

鉴于叶至善对少儿科普工作和编辑出版工作作出的重要贡献，由著名人士宋庆龄开创的中国福利会向他颁发了我国妇幼事业的最高奖“梓书奖”，及其“樟树奖”，还有中国出版工作者协会颁发的老编辑“伯乐奖”。

叶至诚先生生于1926年，十八岁辍学进开明书店当职员。1957年，在“百花齐放、百家争鸣”双百方针鼓舞下，他和高晓声、方之、陆文夫等一批青年作家酝酿创办文艺刊物《探求者》。结果被扣上“取消党的领导”、“搞同人刊物”等政治帽子，高、方、陆等全部被打成“右派”。叶至诚依靠父亲叶圣陶的余荫，虽未网罗在内，但也受到了留党察看和降级使用的处分，被下放劳动。一直到了1979年，经过多方奔走努力，叶至诚的问题才得到平反，他回到江苏省文联，开始主编《雨花》杂志。

此外，在中国国际广播电台任外文编辑的叶至美，在繁忙的编辑工作之余，也写了不少文学作品，文字非常灵秀，有很强的写作能力。

在叶圣陶的悉心浇灌下，叶氏三兄妹宛如文坛翠叶，生发出了几乎影响他们一生的文学之花。早在 1942 年年底，他们兄妹三人就在桂林出版了由宋文彬作序的文学合集《花萼集》。从这个书名不难看出叶圣陶对子女文学教育的良苦用心：花萼，也作华萼，系棠棣树之花，萼蒂相偎依，有保护花瓣的作用，古人常用“花萼”比喻兄弟友爱。叶圣陶先生把兄妹三人第一本合集命名为花萼，可谓大有深意存焉。

两年以后，叶至善兄妹又出版了第二本习作集《三叶》，著名新文学作家朱自清先生为此书写了热情洋溢的序言。

从继承叶圣陶衣钵方面来说，与其说兄妹三人在文学创作方面都有一定的造诣，不如说在文学编辑方面更能凸显其成就。无论是长子叶至善，还是幼子叶至城，以及女儿叶至美，他们无不孜孜于文学编辑事业，在新中国的编辑史上留下了难以磨灭的一页。这也是本书为何对叶氏家族的考察重点放在文学编辑这一方面的主要原因。

4. 三代“枝”繁

其实，真正能在文学创作方面和叶圣陶先生相媲美的是叶家第三代，也就是我们耳熟能详的先锋派作家叶兆言，以及对叶兆言文学创作产生过深远影响的堂哥叶三午——一个未成名的青年诗人。

叶兆言 1957 年生于南京。1980 年，叶兆言在父亲主编的《雨花》上发表了短篇小说《无题》。于是，他把自己的文章寄给祖父，叶圣陶先生称赞说写得不错，这话大大鼓励了他。叶兆言更加有了信心，在短短的一年半时间里就一口气发表了五篇小说。

大学毕业后，叶兆言当了一年大学教师，又考上了南京大学中文系现代文学专业的硕士研究生。1986 年如愿以偿地成为江苏文艺出版社一名文学编辑。

熟悉当代文坛的人都知道，在当代文学史上，叶兆言是一个无论如何也绕不过去的文学重镇。

对于叶兆言，著名文学评论家蔡翔先生曾经说过这样一句话：一个真正意义上的作家和作品总是可以不断被讨论的，叶兆言就是这样一个作家，事实上，关于他的讨论尚未开始。他真正的被阐释还可以在更大