

中国当代儿童文学名家书系

朱效文自选集

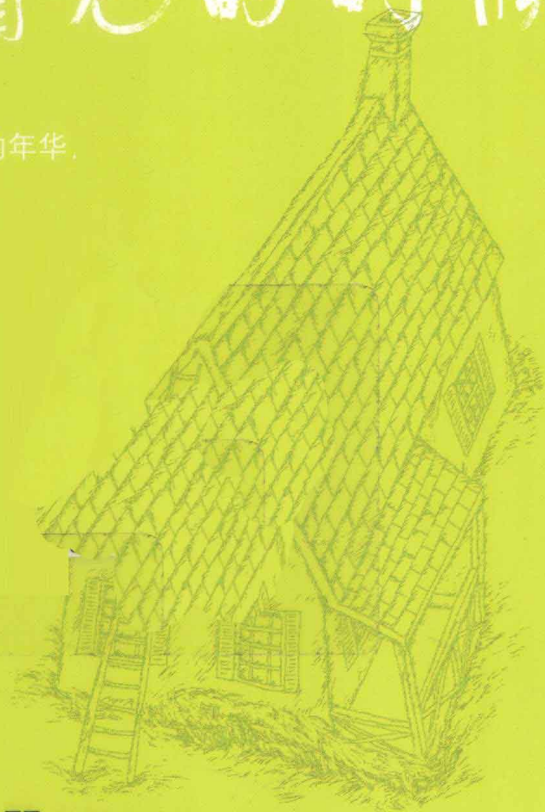
中短篇小说卷



在没人看见的时候

他替孩子编书，
他给孩子写书，
他为孩子奉献了一生中最美好的年华，
他把心交给了读者。

朱效文/著

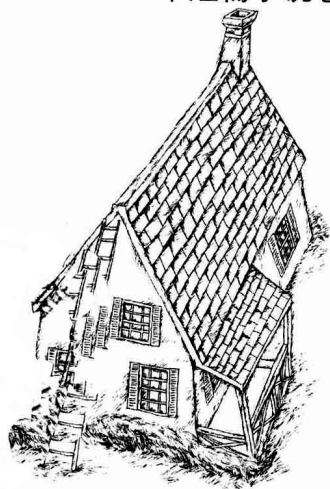


 文匯出版社

朱效文自选集
中短篇小说卷

在没人看见的时候

朱效文/著



图书在版编目(CIP)数据

在没人看见的时候 / 朱效文著. —上海: 文汇出版社, 2010. 5

(中国当代儿童文学名家书系. 朱效文自选集)

ISBN 978-7-80741-876-4

I. ①在… II. ①朱… III. ①儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061595 号

在没人看见的时候

(朱效文自选集·中短篇小说卷)

出 版 人 / 桂国强

作 者 / 朱效文

责任编辑 / 乐渭琦

装帧设计 / 张 晋 靳 伟

封面题字 / 白 鹤

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号

(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

照 排 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 江苏启东市人民印刷有限公司

版 次 / 2010 年 5 月第 1 版

印 次 / 2010 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 250 千

印 张 / 10.5

ISBN 978-7-80741-876-4

定 价 / 22.00 元

前 言

本书是我的中、短篇小说自选集，共辑录了我从上世纪八十年代到本世纪初为少年儿童创作的十五个短篇小说和五部中篇小说。

上个世纪的八十年代，是我国儿童文学创作的繁荣期。在那个时期，优秀的作家和优秀的作品层出不穷，新思潮和新探索此起彼伏，群星璀璨。能在这个时期成为儿童文学队伍中的一员，并以自己稚嫩的作品加入到这一儿童文学的大潮中去，我感到无比的幸福。

在我刚开始创作儿童小说的时候，虽然年龄已经三十多岁，离自己的童年时代已很遥远，但儿时亲历的挫折和缺憾、梦想与期盼，依然清晰地在心头缭绕，激励着我去思考，去呐喊。同时，我也以不同的方式，和那个年代的孩子们保持着密切的联系与交流；他们的音容笑貌，喜怒哀乐，时时在我眼前闪烁；他们让我感动，给我喜悦，也令我焦虑，使我忧伤；他们激励着我去为他们歌唱，为他们呼唤，给他们慰藉，在他们成长的道路上点燃一盏盏希望的小桔灯。

于是我为他们写作，也为自己的童年写作。

我的写作涉及小说、童话、诗歌、散文和评论等众多的体裁，因而我的中、短篇小说的数量并不很多；虽然质量也参差不齐，但其中仍然有不少作品受到专家和读者的好评。我的农村题材的短篇小说《风景》曾获得第十二届陈伯吹儿童文学奖的大奖。《风景》和另外两个短篇小说《傍晚的天池山》与《险滩》曾被当时的《儿童文

学选刊》选载，其中《风景》和《险滩》还刊发了头篇。短篇小说《我的非典型爸爸》曾在北京市作家协会主办的“国际华文网络儿童文学大赛”中获奖。中篇小说《女班长》、《我想有个哥哥》和《竹凤凰》在《巨人》杂志发表后，曾先后被读者投票评选为当年度“最受读者欢迎的作品”。短篇小说《月牙岛之夜》、《破坏的欲望》和《谁是胆小鬼》等在报刊发表后，曾多次被收入各种小说选集，受到广泛的关注。

我的青年时代曾有六年多在淮北农村度过。我把自己最宝贵的青春年华留在了淮北广袤贫瘠的土地上。但是我的小说却很少写农村，尽管我很熟悉它。每当我的笔滑向那片“广阔天地”时，我的笔尖就会感觉异常地沉重，我想要写的东西太多了，我不知道从何下手，我担心我写不好它，于是我知难而退。

《风景》则是我创作的为数极少的农村题材儿童小说之一。也许因为积累得太多，偶然喷发一下的缘故，小说发表后，反响出乎意料地好；后来，它竟成了我短篇小说的代表作。回想起来，这篇小说除了语感甚好外，还凝聚了我对于农村孩子的全部的情感。这情感绝对是真实的，是发自肺腑的。

我至今忘不掉农村孩子读书时那用泥巴垒成的四面通风的破教室，教室里用泥巴垒起来的课桌椅和用泥巴抹出来的黑板。我忘不了农村孩子背着畚箕去上课，甚至背着更小的孩子（弟弟妹妹）去上课。我忘不了农村孩子看着我们吃饭、洗衣、刷牙时那好奇的眼神。我尤其忘不了那个大雨天，我从县城回家，没带雨伞，浑身淋得湿透，冻得发抖，快到家时，却被一条涨水的河沟挡住了去路；河沟上没有桥，只有几个光滑的石墩可以踩着过去，但狂暴的水流淹没了石墩，我担心自己一脚踩入水中，就会滑倒，被汹涌的激流冲走。正狼狈不堪，几近绝望时，一个比我矮一头的孩子牵着一头牛走来；孩子看了我一眼，丢下牛，跨入水中，双脚牢牢地扎在石墩上，侧身向我招了招手。我是紧紧攥着他的手，抱着他的肩

膀,缓缓走过这条汹涌河沟的;他就像一根小小的铁柱子钉在石墩上,钉在激流中,任凭我拽,任凭我抱,纹丝不动。上岸时,我热泪盈眶。我最终也没能看清楚,那不顾危险帮助我,让我转危为安的到底是男孩还是女孩。他(她)戴着破草帽,自始至终没说一句话。而我的眼镜,早被雨水和泪水淋得模糊不清了。从那天起,农村孩子的勇敢和善良,便深深烙在我的心头,永远不会淡去。

确切地说,我不光是怀着同情在写作《风景》,更是怀着感恩的心情在写《风景》。那些纯朴善良的农村孩子,永远是我心目中一道绚丽的风景。

曾经有评论家把我的小说归入“问题小说”之列。但在我看来,虽然我的小说中,有些题材和主题与现实比较贴近,反映了当下现实中存在的某些问题,但小说并不是用来提出问题和解决问题的。我只是想用我的小说,如实地描绘现实中某些不太合理,不太人性,甚至有些荒谬、有些无奈的的现象,为孩子们点燃潜藏在他们心灵深处的光明的火种。这不是在提出问题,而是在揭示某种被表象掩盖的“秘密”;这不是在标示解决问题的具体路径,而是在鼓舞孩子们走出困境的勇气,唤醒他们沉睡的激情。

在给孩子们写小说时,我总是提醒自己,要写得生动一些,活泼一些,有趣一些。但儿童小说并不一定都是快乐的。因为儿童的生活中,并不到处都充满快乐。把儿童小说千篇一律都写成是快乐的、搞笑的,这其实是对儿童生活的误解。儿童生活和儿童情感中,也有苦恼,也有哀伤,也有恐惧,甚至有时也会有恨,有破坏(伤害)的欲望。儿童小说应该通过生动有趣的方式,真实地展现孩子们的丰富多样的情感,用审美的方式帮助孩子们学会摆脱压抑和苦闷,避免恐惧与仇恨,从而更多地享有快乐。我的中、短篇小说,绝大部分都不是搞笑的,甚至有些还挺沉重。但我总是设法让这样的小说尽可能表述得生动有趣一些,曲折感人一些,让孩子们在轻松的阅读中,体验惊心动魄的情感历险。

非常感谢文汇出版社出版我的这套自选集。除了这部“中短篇小说卷”以外,同时出版的还有我的长篇小说卷、童话卷和散文卷。这是对我二十五年儿童文学创作成果的一次集中检阅。在众多的出版人热衷于追逐少数畅销书作家的时候,我的这套书的出版,犹如一个奇迹。它体现了出版家的胸怀、远见和不同凡响的气魄。

非常感谢本书的责任编辑乐渭琦先生。他也是一位睿智的儿童文学作家,创作过很多优秀的小说。他对儿童读者的关爱,他的专业素养、敬业精神,以及他为本书所做的出色的工作,都令人感动。

朱效文

2010年4月10日

目录

1 / 前言

1 / 短篇小说

风景 · 3

月牙岛之夜 · 10

险滩 · 23

祭日 · 33

傍晚的天池山 · 41

别了,琴山 · 49

走出墓地 · 60

船情多变 · 69

古怪的外乡人 · 73

我的“非典型”爸爸 · 77

破坏的欲望 · 87

网络趣事 · 97

谁是胆小鬼 · 100

在没人看见的时候 · 104

寻宝 · 108

113 / 中篇小说

女班长 · 115

我想有个哥哥 · 146

晓凯的树林 · 175

走出迷雾 · 194

竹凤凰 · 221

短篇小说



风 景

雏燕每天总是第一个到学校。

教室的窗外有一片风景，一条水晶般透明的小河，一道像父亲胸膛一样隆起的山坡。雏燕总是趴在窗口默默地出神，她觉得这片风景很美。

有一天，风景中出现了一个黑点，从风景的边缘沿着小河摇摇晃晃地挪过来，渐渐挪近了，变成了一个瘸腿的男孩。他右手掂一把镰刀，身后背一只畚箕，里面装着几根紫穗槐条子，乡里人用它来编箩筐。

山坡下的第一道台阶很矮，雏燕只要轻轻一跃就上去了，可是瘸腿男孩却爬得很苦很苦。哟，他滑下来了，右手猛地一撑，然后傻傻地瞅着手指头发呆，又将指头放到嘴里使劲地吮吸。

紫穗槐大都长在山坡上，瘸腿男孩还得往上爬。雏燕不愿意再看了，她觉得自己的手指头好疼。那片风景在她眼里不再是美丽的了。

第二天，雏燕上学的时候，往书包里塞了一把小镢头。走过紫穗槐丛生的山坡时，她抽出镢头顺便砍了几下，就有了一捆紫穗槐条子。

雏燕将紫穗槐条子放在山坡下瘸腿男孩昨天经过的小河边，在下面压上一张纸条，写上“送给你”三个字，然后躲到一棵香樟树后面偷偷地瞧着。

摇晃的黑点又出现了，并且越来越近，最后，在放着紫穗槐条

子的地方停下了。瘸腿男孩瞪圆小眼睛，张大阔嘴巴，因为干瘦而皱褶的脸皮突然绷紧了。他拾起地上的纸看了一眼，蜡黄的脸色顿时涨得腥红。他抬起头竭力转动细脖子向四下张望，眼神里透露出惊恐万状，仿佛面对的是一场灾难。

雏燕有点可怜他。与其让他这样受苦，还不如当面对他说清楚。她刚想从香樟树后跨出一条腿，瘸腿男孩却已弯下腰去，抱起了紫穗槐条子往畚箕里塞，然后背上畚箕转身往回走。

雏燕松了一口气，她有点感激他，她觉得他挺聪明。要不然，准会使她感到很难为情。

雏燕飞快地跑进学校，趴在窗口久久地望着。那摇晃的黑点渐渐远去，慢慢消失在风景的边缘。雏燕觉得这片风景又变得非常美丽。

从此，雏燕每天都在上学的路上砍一捆紫穗槐条子，每天都把它们放在小河边瘸腿男孩常走的路上，每天都趴在教室窗口看瘸腿男孩把树条子背回去，天天这样，一直过了半年多。

一天放学以后，雏燕的爹说：“燕，下学期咱就不上学了。”

“为什么？”雏燕吃惊得好像在悬崖边上突然摔了一跤。

“前天，李庄的媒婆来过了，为你呢。我和你妈许了。那人家近两年发了，你去不会吃苦。”

“我才十六啊！”雏燕觉得自己正在往悬崖底下坠。

“十六还小吗？刘家阿芬十四订婚，十五过门，十六都抱娃子了！”

阿芬是雏燕的同学，比雏燕大一岁。阿芬出嫁时，雏燕跑进屋后的樟树林子里，大哭了一场。

“可我还要读书呢！”雏燕好像拽住了悬崖边的一根藤。

“读书？上哪再找钱给你付学费啊！你哥盖房娶亲要花六千，那人家答应给五千，还缺……”

藤断了，雏燕重重地跌到了悬崖底下，没有人来救她。

“那人家过两天来相亲。让不让读书，问问人家吧。”爹丢下一句话，就匆匆地走了，连头也不回一下。

照着娘的吩咐，那天，雏燕穿上了用那人家送的花布缝制的衣服，戴上了那人家送的花头钗，等着那人家来“看货”。雏燕觉得这实在是一桩买卖。

趁着娘不在意，雏燕悄悄地往衣服前襟上泼了点稀粥，在面颊和下巴上抹了些锅灰，然后就躲到里屋墙角的暗处，避开娘的目光，一心指望着让那人家看不上眼，好回绝了这笔“生意”。

近晌午，相亲的人来了。爹叫雏燕出来。雏燕走出来，咬咬牙猛一抬头。啊？她简直不敢相信，那和媒婆坐在一起的人，竟长着她熟悉的一对小眼睛，一张阔嘴巴，分明就是那个瘸腿男孩。

雏燕的脑海里顿时一片混沌。朦胧中，她看见瘸腿男孩赤红着脸，瞪大眼睛，张开嘴巴，惊恐万状地瞧着她，像瞧着一捆树条子。朦胧中，她听见爹和媒婆在说一些无关紧要的闲话。她忽然觉得那瘸腿男孩很脏，也很凶恶，像一头贪婪的狼。

爹和媒婆出去了，屋里只留下雏燕和瘸腿男孩。

雏燕背过脸，“你家靠什么发财的？”她嫉恨地问。

“唔，我爹是编筐能手，还能编工艺品卖大钱。”瘸腿男孩战战兢兢地开了口。

雏燕喊起来：“那，那些山坡下的紫穗槐条子，都是谁给你砍的？”

“我又不知道，大概是仙女呗。”

“仙女？你说的仙女，就是我！”

“你？！”瘸腿男孩慌张的脸上浮现出古怪的笑容。这笑容很尴尬，也很残忍。

“没错，是我，我帮过你。你也行行好，别娶我了好吗？我要上学！”雏燕觉得自己虽然站着，却像跪下了一样卑贱。

瘸腿男孩似乎没听见雏燕的话，依然咧嘴笑着；忽而又冒出一句：“你好；我，我喜欢你。”

雏燕“哇”的一声哭起来，绝望地转身跑出屋去。

那条小河依然缓缓地流着。雏燕蹲在河边，让河水伴着泪水清洗着回忆。假如她不替瘸腿男孩砍紫穗槐条子，那人家也许就没有那么多钱来“买”她了。她真后悔。她是在帮别人挣钱买自己！

她哭干了泪。她觉得小河不再清澈透明了，昨晚一场雨冲落的泥沙将河水搅得浑黄。她觉得河边那道山坡平平坦坦的，不过是一座小土丘。她相信，如果现在有人从远处往这儿看，看到的肯定不是一片风景，而是一堆垃圾。

第二天早晨，雏燕去上学，书包里没带小镢头。山坡下小河边，也没有出现一捆仙女砍的紫穗槐。雏燕不再趴在教室窗口往外看了，因为窗外没有风景。

“好怪呀！”有人指着窗外喊，“跛子爬坡，摔成肉坨！”

雏燕的心一抽，随即又放下了。活该，摔死没人疼！

这半天的课，雏燕好像听进去了，又好像没听进去，她的心似乎不在教室里。等到放午学，同学们都往外走，雏燕落在最后。等同学都走完了，雏燕挪近窗户，匆匆地望了一眼。哟，那摔成肉坨坨的瘸腿男孩，仍然坐在山坡下。

他摔得不轻，这坏家伙！雏燕一边在心里骂，一边不由自主地向山坡下走去。走近了，她看见瘸腿男孩正在用手揉腿脖子，那儿像长了一个高粱面的窝窝头。

瘸腿男孩先是一愣，随即侧过身去，把瘦脸藏起来，只用眼角瞟着雏燕，眼神里又透露出惊恐万状。雏燕尽量不朝他看，她觉得他很丑，也很可憎。

“还能走吗？”雏燕闷闷地问。

“不。求，求你去叫我爹来背我。”

“我才不去叫呢！”

“那咋办？”

“……我背你呗！”

雏燕背朝瘸腿男孩蹲下，蹲了好一会儿，才有两条芦柴似的瘦胳膊伸到她肩膀上。

雏燕奋力走着，她想象自己是背着一捆紫穗槐条子，这样想心里才好过些。忽然，紫穗槐颤颤地说话了：“你好；我，我不会欺负你。”

“闭嘴！”雏燕气得满脸发烧，“再说胡话，我把你扔了！”

快到瘸腿男孩住的村子了。雏燕忽然不想走了。但扔下他又怎么办呢？她犹豫了一会儿，咬咬牙又接着往前走。

走过一条小河沟，突然窜出几个泥鳅似的孩子，一起嚷：“瘸哥要老婆喽，瘸哥要花媳妇喽……”

雏燕猛一甩肩膀，把瘸腿男孩重重地扔在地上，掉头就跑。“摔死他！”她在心里狠狠地骂。

新学期开学的前一天，雏燕去学校向老师告别。

老师很吃惊：“你成绩最拔尖，为什么要退学？”

雏燕说：“咱没钱付学费了。”

老师笑起来：“你的学费不是已经付了吗？”

雏燕又惊又喜：“我爹过来了？”

“没。来的是个男孩，相貌不咋样的，腿还有点瘸。他说他是你哥。”

“不，他不是我哥！他的钱我不要，您替我退了吧。”

“这是为什么？你不想读书了？”

雏燕当然想读书，但她不愿让瘸腿男孩替她交学费。她觉得，要是收下这钱，就等于自己把自己给卖了。

回家的路上，雏燕只觉得两眼迷迷糊糊的，什么也看不清楚。走过山坡下那条小河边时，忽然一个黑影从大樟树后面闪出来，堵在小路上。雏燕揉揉眼，啊？又是瘸腿男孩。

“你闪开，让我过去！”

瘸腿男孩好像没听见雏燕的叫喊，愣愣地冒出一句：“你明天，上学去吧。”

“哼，别装好人，”雏燕不领他的情，“媒婆昨天还来我家逼我们答应早成亲呢……”

“你不信？”瘸腿男孩的脸涨成了猪肝色，阔嘴唇艰难地蠕动着。猛地，他交叉双手，向上撩起了汗衫。

他想干什么？雏燕一阵晕眩。迷糊中，她看见瘸腿男孩脱去了汗衫，裸露着上身，身上布满了殷红的血痕。

雏燕不敢再看，也来不及多想，转身就往回走。

“你别走！”瘸腿男孩愣了愣，突然撒腿奔跑起来，三瘸两拐地追上了雏燕。

“再，再让我看看你！”瘸腿男孩伸手拽住雏燕的胳膊。

雏燕觉得浑身的血都在往头上冲，自卫的本能使她扬起手来，对准瘸腿男孩瘦削的面颊狠狠地扇过去。

“啪”的一声，瘸腿男孩的手松开了。他绯红的脸色骤然变得苍白，忽而又对着雏燕笑起来，那笑容很尴尬，也好凄惨。

雏燕像脱逃的野兔，仓皇地往回奔，身后不再有追杀声。

一天以后，媒婆又来了。爹和媒婆在堂屋说话。娘拿出那人家送的衣服说：“燕，你就认了这命吧。要不是为了你哥，你娘怎么也不会应了这门亲事的。”没说完，就抹起眼泪来。

娘最疼雏燕，雏燕也最疼娘。雏燕一边替娘擦眼泪，一边也陪着娘落起泪来。

正哭着，爹进来了。娘问：“日子定在哪天？”

爹一拍桌子说：“那丑八怪没这福气！”

娘问：“这事黄了？”

爹说：“媒婆把聘金要回去了。”

雏燕高兴得跳了起来，泪花花的脸上绽满笑容。

爹又说：“那丑八怪死了。”

雏燕猛地一惊：“怎么会的？”

“媒婆说，自打相亲过后，那丑八怪就不愿意。他爹啐他，骂