

国学教养教育丛书

立体化教材

丛书主编 宋婕

# 中華傳統禮儀

主編 賀璋塔 王海云

中华民族自古就有「礼仪之邦」的美称。礼仪原本是民众的风俗习惯，进入文明和阶级社会后，统治者出于治理的需要，将其中一部分风俗习惯固定化、程式化、复杂化、神秘化，上升为礼制。礼制对底层民众的生活方式和风俗习惯产生了很大的影响，礼制下沉，就成为通常所说的礼俗。儒家所提倡的「礼」，内容十分宽泛，其中有不少合理的成分，诸如尊道贵德、律己修身、仁爱孝悌、敬老爱幼、尊师重教、诚信修睦等内容，体现着中华民族的优良品质，对中国社会的发展起过积极的推动作用。

識：「儀」  
表：「禮」  
的：相正和內  
套：系統而完  
謂：「禮儀」，  
據：各民族文化  
來：的一套進行  
為：規範與準則  
禮貌、禮節、  
寸。



中国人民大学出版社

国学教养教育丛书

立体化教材

丛书主编 宋婕

# 中華傳統禮儀

主 编 贺璋璐 王海云

副主编 蒋明智 李 华

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中华传统礼仪/贺璋琰,王海云主编. —北京:中国人民大学出版社, 2016.7  
(国学教养教育丛书)  
ISBN 978-7-300-23050-4

I. ①中… II. ①贺… ②王… III. ①礼仪—中国 IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 145820 号

国学教养教育丛书  
丛书主编 宋 婕  
中华传统礼仪  
主编 贺璋琰 王海云  
Zhonghua Chuantong Liyi

|      |                              |                     |                   |
|------|------------------------------|---------------------|-------------------|
| 出版发行 | 中国人民大学出版社                    | 邮政编码                | 100080            |
| 社 址  | 北京中关村大街 31 号                 |                     |                   |
| 电 话  | 010-62511242 (总编室)           | 010-62511770 (质管部)  |                   |
|      | 010-82501766 (邮购部)           | 010-62514148 (门市部)  |                   |
|      | 010-62515195 (发行公司)          | 010-62515275 (盗版举报) |                   |
| 网 址  | http://www.crup.com.cn       |                     |                   |
|      | http://www.ttrnet.com(人大教研网) |                     |                   |
| 经 销  | 新华书店                         |                     |                   |
| 印 刷  | 北京昌联印刷有限公司                   |                     |                   |
| 规 格  | 185 mm×260 mm 16 开本          | 版 次                 | 2016 年 7 月第 1 版   |
| 印 张  | 8.5                          | 印 次                 | 2016 年 7 月第 1 次印刷 |
| 字 数  | 156 000                      | 定 价                 | 25.00 元           |



## 序

本世纪以来，人们开始倡导“素质教育”。但是，“素质教育”也可以被理解为知识性的，如果是“知识教育”，那么近代至今并不缺少，何须重提呢？

因此，倒不如以“教养教育”取代“素质教育”，更能应合现代社会的急迫需要。

现代社会面对的主要问题，毫无疑问是过度张狂的利欲追求问题。这种过度张狂的、毫不掩饰的利欲追求，其思想渊源可以追溯到西方近代，像霍布斯、洛克等一批人物的理论。西方近代的这些思想家们，以“自然状态”为口号，把人从神的禁制下解放出来，以“每个个人”为口实，把个人从等级统治中解救出来；由之，在“自然状态”下的“每个个人”的共同性，便得以而且亦只可以归结为“好利恶害”“趋乐避苦”等一些功利性的追求。如果说近代思想家们在与中世纪被视为“黑暗时代”的抗争自有其进步意义，那么，在它以个人利欲追求为中心打开的俗世化路向越往现代走来，便越显得肆无忌惮与不择手段。每个个人再也无所畏惧，个人与他人、个人与社会、种族与种族、国家与国家，为获取最大利益而不得不处于无休止的对抗中。人类为自身的利益毫无节制地掠夺自然，同时也使人与自然的关系陷于愈益紧张的状态。

难道这就是“人”，这就是人类的“理想”？人就只能生存于永无终了的利欲争夺，备受由争夺带来的喜怒哀乐的折磨么？庄子在其所作的《齐物论》中曾经叹息：“一受其成形，不亡以待尽。与物相刃相靡，其行尽如驰而莫之能止，不亦悲乎！”难道这是人愿意选择的生存处境吗？

面对现代社会人类生存的这种困境，若要从中“走出”，毫无疑问需要重新回到“人是什么？”“如何才能成为人？”这样一些基本问题。这正是“教养教育”回应的问题。“教养教育”的宗旨，就在于要把人塑造成有超越功利的价值理想、对人类与自然世界有责任担当、有精神气质与心性涵养的一类人。

而在“教养教育”的实施方面，中国古典文化能够提供极其丰富的思想资源。中国上古社会，殷商时期还是以自然血统为纽带建构起来的。入周以后，开启了“人文化成”的大格局。这一转变，恰恰体现了人“由自然向社会生成”的转变。人作为社

会人必须被“文化”。由是需要有“教养教育”。“教养教育”通过各级学校实施。教育的内容，依《礼记·王制》所述：“乐正崇四术，立四教，顺先王《诗》《书》《礼》《乐》以造士。春秋教以《礼》《乐》，冬夏教以《诗》《书》。”所教以《诗》《书》《礼》《乐》为科目，这便是“教养教育”。

由“教养教育”开创的时代，日本学者本田成之曾美称：

此时学问与艺术完全融合，所谓艺术的教育的时代，是把人世的本身艺术化了的周朝的“郁郁乎文哉”的时代的想象。……这样，较人间的杀伐性，使四海悉至于礼乐的生活，则是所谓“比屋可封”的理想的社会里，尤其是重音乐的大司乐时代，是周代文化达于最高调之时。<sup>①</sup>

由“教养教育”所造之“士”，则极为国学大师钱穆所赞赏：

大体言之，当时的贵族，对古代相传的宗教均已抱有一种开明而合理的见解。因此他们对于人生，亦有一个清晰而稳健的看法。

当时的国家间，虽则不断以兵戎相见，而大体上一般趋势，则均重和平，守信义。

外交上的文雅风流，更是表现出当时一般贵族文化上的修养。即在战争中，犹能不失他们重人道、讲礼貌、守信让之素养，而有时则成为一种当时独有的幽默。道义礼信，在当时的地位，显见超出于富强攻取之上。《左传》对于当时各国的国内政治，虽记载较少，而各国贵族阶级之私生活之记载，则流传甚富。

他们理解之渊博，人格之完备，嘉言懿行，可资后代敬慕者，到处可见。

春秋时代，实可说是中国古代贵族文化已发展到一种极优美、极高尚、极细腻雅致的时代。<sup>②</sup>

春秋之后，中国古典社会也不时为功利与权力的争夺所困迫，以《诗》《书》《礼》《乐》为主导的“教养教育”也间或有所中断。然而每一个新政权建立，都必当以恢复“教养教育”为重要使命。中国古典社会得以“礼乐文明”著称，毫无疑问即由“教养教育”所营造。

当然，社会的现代走向，自有社会发展自身的内在逻辑，社会结构如何才来得更

① [日] 本田成之著：《中国经学史》，孙俚工译，45页，上海，上海书店出版社，2001。

② 钱穆：《国史大纲》上册，71页，北京，商务印书馆，1994。

“公平”，也自有社会演变自身的某种脉络。“教养教育”面对社会的这种“现代性”，无疑需要有所调适。但是，人之为人，要讲求精神教养，讲求风流典雅，对他人、社群、自然要承担责任，这是任何时代都不可或缺的。当今社会既然演变得越来越“俗”，人越来越被工具化与功利化，这种需要就越来越显得紧迫。

正是出自“教养教育”的这种紧迫需要，广州城市职业学院成立了国学院，致力于培养有人文涵养、有精神追求、又有一技之长的高素质人才，以期古典优秀文明得以持守和传播，学生既能立人，也能立业。国学院院长宋婕教授组织力量，编撰这套涉及中国古典思想、古典艺术的理论与实践的丛书，为开展“教养教育”的提供丰富资源，其努力更加可贵。

因之，我特撰本文衷心祝贺这一套丛书的出版，并期盼广大读者从中获得良好教益！

中山大学哲学系

冯达文

2015年11月23日



## 前言

礼仪是人类社会为了维系社会的正常生活秩序所需要共同遵循的一种行为规范。它既表现为外在的行为方式——礼貌、仪节，又表现为深层次的精神内涵——道德修养。

几乎每一个人都希望自己能生活在一个秩序井然的社会环境之中，也希望所遇见的人都彬彬有礼，希望自己在任何地方和任何时候都受到尊重。也就是说，人们都重视礼仪，希望自己生活在一个注重礼仪的社会。

在礼仪领域里，我们所遇到的另一个问题是如何正确对待传统的问题。中国自古就有“礼仪之邦”的美称。就礼仪制度与风俗的历史悠久、内容丰富和影响深远而言，我们甚至可以把中国的传统文化称为礼仪文化。礼仪原本是民众的风俗习惯，进入阶级社会后，统治者出于治理的需要，将其中一部分风俗习惯固定化、程式化、复杂化、神秘化，上升为礼制。在我国历史上，由于儒家的一再倡导，礼制反过来又对底层民众的生活方式和风俗习惯产生了很大的影响，礼制下沉，就成为通常所说的礼俗。儒家主张“以礼治国”，儒家所提倡的“礼”，内容十分宽泛，几乎无所不包，其中有不少合理的成分，诸如律己修身、仁爱孝悌、敬老爱幼、尊师重教、诚信修睦、精忠报国、天下为公、以义制利、自强不息等内容，这些无疑是中华优秀传统文化的精华。它以美好的道德品质为核心，提升为一定的价值取向，并对人们的行为方式做出必要的规范和约束。它体现着中华民族的优秀品质，并且成为中华民族赖以生存和发展的凝聚剂和内聚力，对中国社会的发展起着积极的推动作用。

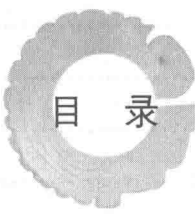
进入现代社会以后，中国传统礼仪教育无疑受到了很大冲击，传统礼仪教育对人们礼仪修养的影响正在减弱或削弱。人们对中国传统礼仪教育或存而不论，或敬而远之，特别是现代的教育强调知识，强调技能，强调能力，却很少告诉学生做人的标准是什么，与人交往的原则是什么。而这种强调个人能力、忽视素质培养的教育方式，也必然导致学生对传统礼仪教育的忽视，这种忽视所带来的后果就是人们越来越不知道如何做自己，不懂得如何与别人相处，更多的时候是只忙于寻找方法提高自己的个

人能力，却不知道和他人相处时所应具有礼仪以及如何通过礼仪体现出对他人的尊重。

南怀瑾先生对中国传统文化曾做如是说：一个国家、一个民族，重在对文化的传承……最可怕的是一个国家和民族自己的文化亡掉了，这就会沦为万劫不复，永远不会翻身。因此，我们应充分吸收我国传统文化礼仪教育中的精华部分，增强其对当今社会人们的积极影响，传承民族精神，加强自身素质教育，塑造优秀礼仪行为。

受广州城市职业学院国学院的委托编写的这本教材是在王海云老师的主要协助下完成的。同时，中山大学的蒋明智老师、广州城市职业学院的李华老师也在教材的编写过程中付出了大量的心血，对他们表示诚挚的感谢！本教材还借鉴了众多前人的资料和研究成果，为美化版面需要，也选用了不少网络图片，在此对原作者表示由衷的谢意！

编者



# 目 录

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第一章 礼仪的起源与发展</b> .....  | 001 |
| 第一节 礼仪的定义、对象和范围 .....      | 002 |
| 第二节 礼仪的起源和发展 .....         | 003 |
| 第三节 礼仪文化在今天的作用和意义 .....    | 009 |
| <b>第二章 人生礼仪</b> .....      | 015 |
| 第一节 古代的人生礼仪 .....          | 016 |
| 第二节 现代的人生礼仪 .....          | 033 |
| <b>第三章 传统社交礼仪</b> .....    | 049 |
| 第一节 交际的基本方式 .....          | 050 |
| 第二节 拜访与应酬 .....            | 054 |
| 第三节 现代社交礼仪 .....           | 060 |
| <b>第四章 古代宴饮礼仪</b> .....    | 075 |
| 第一节 礼贤优士的乡饮酒、鹿鸣宴、曲江宴 ..... | 076 |
| 第二节 节日宴饮 .....             | 077 |
| 第三节 婚、寿宴饮礼仪 .....          | 078 |
| 第四节 座次 .....               | 079 |
| 第五节 宴席上的礼仪 .....           | 081 |
| <b>第五章 中国传统节日习俗</b> .....  | 085 |
| 第一节 春节 .....               | 086 |

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| 第二节 元宵节 .....         | 088        |
| 第三节 清明节 .....         | 089        |
| 第四节 端午节 .....         | 090        |
| 第五节 中秋节 .....         | 093        |
| 第六节 重阳节 .....         | 094        |
| 第七节 冬至 .....          | 095        |
| <b>第六章 书信礼仪 .....</b> | <b>109</b> |
| 第一节 书信格式 .....        | 110        |
| 第二节 现代书信礼仪 .....      | 117        |
| <b>参考文献 .....</b>     | <b>124</b> |

# ——。第一章 礼仪的起源与发展

### ○知识目标：

了解礼仪概念的由来及基本内涵。

### ○能力目标：

能了解中国礼仪的发展历史。

能理解礼仪在今天社会的内涵。

要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。古代中国在农业文明的土壤上孕育了“天人合一”的哲学思维，催生出了“君子风范”的礼仪文化，二者共同展示了礼仪之邦的深刻内涵。

中国关于礼仪的典故很多，体现出中华民族素来是一个温文尔雅、落落大方、谦恭礼让的文明之邦。礼仪作为中国传统文化的一个重要组成部分，几乎渗透于古代社会的各个方面。

## 第一节 礼仪的定义、对象和范围

### 一、礼仪的定义

何谓“礼”？何谓“仪”？中国古代的“礼”和“仪”，实际是两个不同的概念：“礼”是制度、规则和一种社会意识；“仪”是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容形成的一套系统而完整的程序。所谓“礼仪”，是指人们根据各民族文化风俗而建立起来的一整套进行社会交往的行为规范与准则，具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式等。它是人类文明的产物，是一种宝贵的文化积累和精神财富。

## 二、礼仪的研究对象和范围

礼仪是一门专门研究人的交际行为规范的科学，诸如礼貌、仪表、仪式、礼俗等，都属于其研究对象。

礼貌是指人们在社会交往过程中良好的言谈和行为。它主要包括口头语言的礼貌、书面语言的礼貌、态度和行为举止的礼貌。礼貌是人的道德品质修养的最简单、最直接的体现。

仪表是指人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰等。仪表虽然属于美的外在因素，但也反映了一个人的精神状态。端庄的仪表既是对他人的一种尊重，也是自尊、自重、自爱的一种表现。

仪式是指在较大场合举行的、具有专门规定的程序化的行为规范活动。它是礼仪的具体表现形式，体现出对某人或某事的重视或纪念等。常见的仪式包括成人仪式、结婚仪式、安葬仪式、凭吊仪式、告别仪式、开业或开幕仪式、闭幕仪式、欢迎仪式、升旗仪式、入场仪式、签字仪式、剪彩仪式、揭匾挂牌仪式、颁奖授勋仪式、宣誓就职仪式、交接仪式、奠基仪式、洗礼仪式、捐赠仪式等。

礼俗即民俗礼仪，是在一定的环境中经常重复出现的行为方式。它指的是各种风俗习惯，是礼仪的一种特殊形式。不同国家、不同民族、不同地区在长期的社会实践中形成了各具特色的风俗习惯，也就有了各种不同的礼俗。我们常说的“十里不同风，百里不同俗”，指的就是这种情况。

## 第二节 礼仪的起源和发展

有一种观点认为，礼仪起源于祭祀。东汉许慎的《说文解字》对“礼”字的解释是这样的：“履也，所以事神致福也。从示，从豊，豊亦声。”意思是：实践约定的事情，用来给神灵看，以求得赐福。“礼”字是会意字，“示”指神从中可以分析出。“礼”字与古代祭祀神灵的仪式有关。古时的祭祀活动不是随意地进行的，它是严格地按照一定的程序、一定的方式进行的。郭沫若在《十批判书》中指出：“大概礼之起，起于祀神，其后扩展而为人，更其后而为吉、凶、军、宾、嘉等多种礼制。”这里讲到了礼仪的起源，以及礼仪的发展过程。

还有一种观点认为，礼仪起源于风俗习惯。‘人是不能离开社会和群体的，人与人在长期的交往活动中，渐渐地产生了一些约定俗成的习惯，久而久之，这些习惯成为了人与人交际的规范，当这些交往习惯以文字的形式被记录并同时被人们自觉地遵守后，就逐渐成为人们交际交往固定的礼仪。遵守礼仪，不仅使人们的社会交往活动变得有序，变得有章可循，同时也能使人与人在交往中更具有亲和力。1922年《西方礼仪集萃》一书问世，开篇中这样写道：“表面上礼仪有无数的清规戒律，但其根本目的在于使世界成为一个充满生活乐趣的地方，使人变得平易近人。”

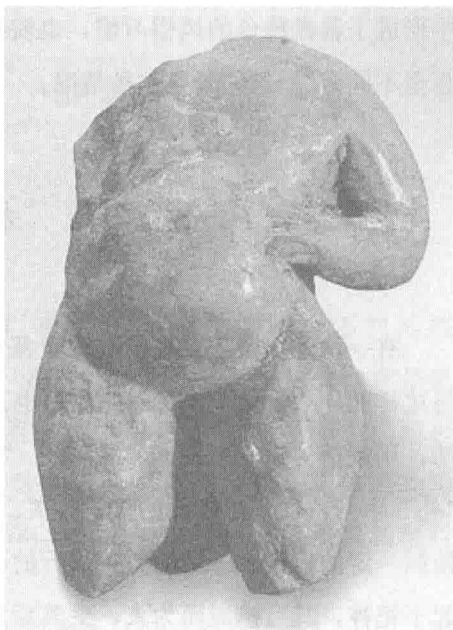
还有一种观点认为，礼仪是为表达自身感情而存在的，在没有礼仪存在的时候，人们祭祀天地根本无法表达心中的敬畏，后来就出现了礼仪，如同语言一般，因为需要才产生的。后来拓展出晚辈向长辈行礼来表达自己的敬意，渐渐地礼才有了礼节的含义。

从礼仪的起源可以看出，礼仪是在人们的社会活动中，为了维护一种稳定的秩序，为了保持一种交际的和谐而应运产生的。一直到今天，礼仪依然体现着这种本质特点与独特的功能。

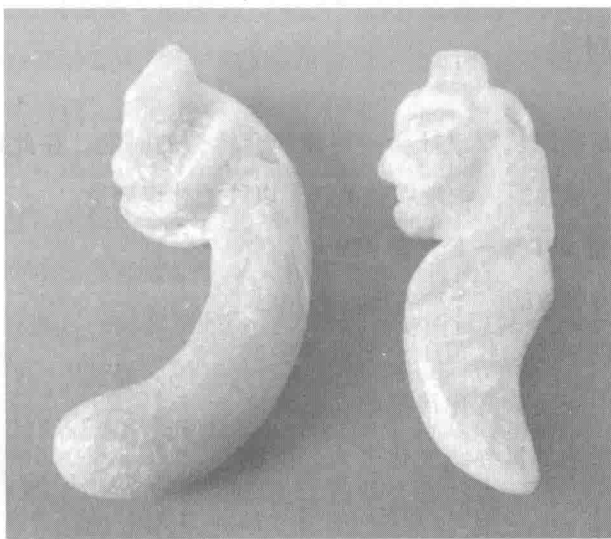
礼仪的发展大致经历了四个发展阶段：萌芽时期、形成时期、发展时期和强化时期。

## 一、礼仪的萌芽时期

从我国的考古资料来看，在辽宁喀左的东北红山文化遗址中先后发现了公元前4000年—公元前3000年的“女神庙”、积石冢和玉猪龙，发现了举行大规模祭祀活动的场所，其中的裸体怀孕妇女陶塑像可能是先民膜拜的生育女神。更早的仰韶文化彩陶上的人面虫身像、墓葬中死者头颅西向而卧，均透露出远古时代礼仪制度的信息。这种崇拜的仪式便是最早礼仪的萌芽。著名考古学家苏秉琦教授发表了《文明发端，玉龙故乡》等文章，称红山文化为中华文明、中华古国的“序曲”与“曙光”，并且画龙点睛式地指出了红山文化对中华文明起源的独特意义。这一阶段大致相当于传说中的“三皇五帝”时期。



裸体怀孕妇女陶塑像



人面虫身像

## 二、礼仪的形成时期

随着私有制、阶级和国家的出现，礼逐渐成了统治阶级的统治工具。古代礼仪的范围非常广泛，包括政治体制、朝廷法典、天地鬼神祭祀、水旱灾害祈祷、衣食住行、婚丧嫁娶和个人的言行举止等。

到了西周时期便形成了一整套系统的礼学专著。“三礼”即《周礼》《仪礼》《礼记》，这是我国最早的“礼仪学”专著。其中保存了许多周代的礼仪，在汉以后的两千多年中，它们一直是国家制定礼仪制度的经典著作，被称为“礼经”。如《荀子·大略》中所言“言语之美，穆穆皇皇”，即是说“语言之美在于谦恭、和气、文雅”；《礼记·表记》中还特别规定了人际交往应“不失足于人，不失色于人，不失口于人”，这在我国“礼”的教育中一直受到重视。

西周时期还形成了一整套的礼制。著名的“五礼”包括吉礼、嘉礼、宾礼、军礼、凶礼，涉及社会生活各方面的具体礼仪规范和行为准则。如吉礼乃五礼之冠，主要是指对天神、地祇、人鬼的祭祀典礼，历代礼书以“吉礼”最繁。“嘉礼”是和合人际关系、沟通联络感情的礼仪，其主要内容有饮食之礼、婚冠之礼、宾射之礼、飨燕之礼和贺庆之礼等。

周礼使三代以来的传统之礼得到了极大程度的理论提升，为中华民族成为“礼仪之邦”奠定了坚实的基础。

### 三、礼仪的发展时期

春秋战国时期是我国从奴隶社会向封建社会转型的时期。在此期间，相继涌现出孔子、孟子、荀子等思想巨人，发展和革新了以往的礼仪理论。

#### 1. 孔子（公元前 551 年—公元前 479 年）

孔子（“子”为尊敬的称呼）名丘，字仲尼。

孔子是儒家学派的创始者，我国历史上最著名的思想家、教育家，中华民族文化传统的奠基者之一，也是具有深远影响的世界级文化名人。由他的学生记录整理的《论语》是研究孔子思想的主要材料。

孔子出生并主要生活在以周朝礼仪制度保存得比较完整的鲁国，可当时正值春秋末期，诸侯纷争、礼崩乐坏、天下无道，出现了严重的道德危机。孔子对此忧心忡忡，曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”（《论语·述而》）他一生学习周礼，传播周礼，且以恢复周礼作为自己的志向，并极力主张进行道德教育和伦理建设，克己复礼，实现和谐的社会生活。



孔子像

“仁”是孔子思想的核心，《论语》中“仁”字涉及 58 章，共计出现 109 处，集中体现了孔子如何做人的思想。“仁”的基本含义有两个：其第一层含义是爱人。孔子的弟子樊迟问孔子什么是仁，孔子回答说：“爱人”。《说文》有个解释：“仁，亲也，从二人”，甚合孔子思想。仁，就是人与人的关系，要友善相亲，相互帮助。孔子说：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”（《论语·为政》）在其看来，对父母长辈是否有敬爱之情是人与犬马等动物的一个根本区别。这种亲亲之情还应向外推开，孔子称：“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。（《论语·学而》）由此可见，一个人在家里做到孝与悌，对别人也会给予爱与仁，从爱父母兄弟到爱天下大众，仁爱由此获得了普遍意义。

“仁”的第二层含义是克己复礼。在回答弟子颜渊什么是“仁”的问题时，孔子

说：“克己复礼为仁”（《论语·颜渊》）“克己”是自觉地约束自己。“复礼”是一切言行要纳于礼。这里强调的是人的道德自律和自觉。人们通过克制自己，达到自觉守礼的境界，达到“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。（《论语·颜渊》）视、听、言、动都合于礼，这也就是仁的境界。显然，在孔子看来，克己和复礼是不可分割的，既要严格修身，又要以道德规范和伦理原则正确地处理与他人的关系。人之为仁，既要在现实生活中反复自省修身，又要在与他人交往的过程中自觉地恪守伦理原则，严格地以道德原则克制自己的欲望和行为，时时处处衡量自己的言行。

孔子在礼的践行方面注重言传身教，他的弟子称赞其“夫子温、良、恭、俭、让”（《论语·学而》）地待人处事。礼也是孔子教学生的六门功课（“六艺”，即礼、乐、射、御、书、数）之一。孔子教儿子学礼的故事，见于《论语·季氏》，历来传为美谈。据说有一次，孔子独自站在庭院中，儿子孔鲤迈着小步恭敬地走过时，被孔子叫住了，问孔鲤学过《诗经》没有，孔鲤回答说没有。孔子就教育他的儿子说，不学习《诗经》是无法同人交谈的（“不学诗，无以言”）。于是，孔鲤就退回去认真地学习《诗经》。隔了一段时间，孔鲤从庭院里经过时又被孔子叫住了，问他学习《礼记》了没有，孔鲤说还没有。孔子又教育他说，不学习礼是难以立身做人的（“不学礼，无以立”）。孔子教子学诗学礼的这个故事后来被称为“诗礼传家”。明朝弘治年间，朝廷在孔子故宅内建诗礼堂纪念孔子，清康熙、乾隆皇帝还亲自题写了“则古称先”的匾额和“绍绪仰斯文识大识小”“趋庭传至教学礼学诗”的对联，刻制后悬挂在堂内。

## 2. 孟子（约公元前 372 年—公元前 289 年）

孟子，名轲，字子舆，是战国中期儒家的主要代表人物，他自觉以学习和传播孔子创建的儒学为己任，确证了人的“本性”的道德性，明确主张“性善论”。孟子的性善论的重要根据就是“四端说”。“四端”是指：“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。”（《孟子·公孙丑上》）孟子认为恻隐、羞恶、辞让、是非四种情感是仁义礼智的萌芽，仁义礼智即来自这四种情感，故称四端。

孟子非常重视礼学，他说：“非礼之礼，非义之义，大人弗为。”（《孟子·离娄下》）还说：



孟子像