



R TONG GEQU
GANGQIN JIANYI
BANZOU BIANPEI

儿童歌曲钢琴简易伴奏编配

<<<<<

主 编 偶潇潇
副主编 王婷婷 黄杰 戴蕾



苏州大学出版社

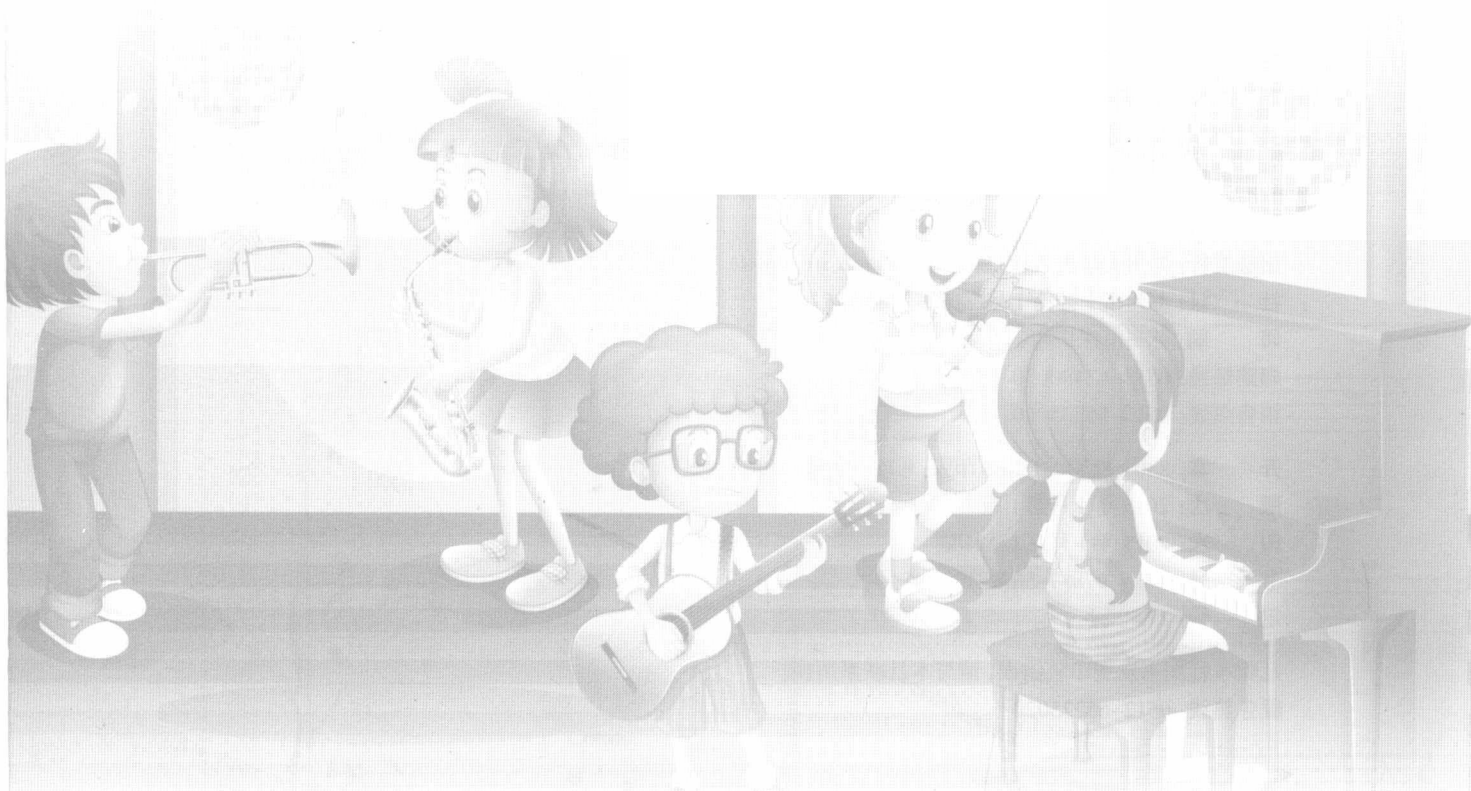


R TONG GEQU
GANGQIN JIANYI
BANZOU BIANPEI.....

儿童歌曲钢琴简易伴奏编配

<<<<<

主 编 偶潇潇
副主编 王婷婷 黄杰 戴蕾



图书在版编目(CIP)数据

儿童歌曲钢琴简易伴奏编配 / 偶潇潇主编. -- 苏州:
苏州大学出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5672-1233-6

I. ①儿… II. ①偶… III. ①儿童歌曲—钢琴演奏
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 028002 号

书 名: 儿童歌曲钢琴简易伴奏编配

主 编: 偶潇潇

副 主 编: 王婷婷 黄 杰 戴 蕾

责任编辑: 王 琨 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州市深广印刷有限公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 880×1230 1/16 印张: 9.75 字数: 195 千

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1233-6

定 价: 29.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。

服务热线: 0512-65225020

序

三十多年前，我成为恢复高考后第一批安徽师范大学艺术系音乐理论专业的毕业生，被分配到合肥幼儿师范学校从事音乐教学工作。从音乐教学的第一天起，我就遇到了这样一个难题：面对学习钢琴短短几年的普通学生，拿到一首从未弹奏过的简谱旋律，如何教会他们在最短的时间里弹奏出适合自己需要的钢琴简易伴奏呢？

幼儿师范学校的学生毕业后主要在幼儿园或小学从事儿童音乐教学工作。在音乐教学工作中边弹边唱是他们必须具备的一种能力。过去他们练习所用的边弹边唱歌曲，都是预先编配好的现成教材，当他们拿到一首没有伴奏的歌曲，特别是简谱的单旋律歌曲时，常常会显得特别为难与无从下手。当时，社会上几乎看不到这样的音乐教科书，我们只能在音乐教学的实践中摸索方法，总结经验。三十多年过去了，随着我国社会经济的飞速发展，音乐教育水平的迅速普及与提高，各种各样的理论书籍与教材也相继出版发行。但是，我仍然没有找到一本适合我们学生实际情况的教科书。

近期我接到国内一所音乐学院发给学校的“自弹自唱”比赛的邀请，我没有组织教师与学生参加。并不是因为我们的演唱和演奏水平不高而退缩，更不是因为我们有着三十多年的边弹边唱教学经验而自满，而是因为钢琴的边弹边唱这样一种音乐形式与内容（与“自弹自唱”同样意思），它的教学针对不同的院校、不同的领域、不同的地区、不同的培养目标是有着不同的内容与方法的。我们的学生可能没有高等院校学生那样高超的演唱水平，也可能没有高等院校学生那样高深的钢琴弹奏技巧，但是我们所培养的目标及教学要求与高等专业音乐院校也是完全不一样的，因为我们的学生今后所从事的音乐教学工作的领域，面对的音乐教学对象，以及我们对他们在边弹边唱方面的要求是与专业音乐院校完全不同的。

今天我很高兴地看到了青年教师偶潇潇等编写的这本关于钢琴简易伴奏的教材，从书中的教学内容、教学形式、练习方法上看，我觉得这本书叫《儿童歌曲钢琴简易伴奏编配》非常准确。通过书名我想告诉读者：这是一本面向初学音乐、没有高深的音乐理论、没有

高超的钢琴演奏技巧的书，这是一本带着儿童音乐教育色彩、指向儿童音乐教育领域、面向儿童音乐教育学习者的书。我不是说钢琴的伴奏不需要坚实的音乐理论做基础，也不是说边弹边唱不需要一定的钢琴演奏技术做保证；只是因为不同的教学对象有着不同的培养目标，特定的教学环境必须有特定的教学内容与特定的教学方法。我们的学生在他们的学习阶段中没有那么多的时间，没有那么多的精力，无法去完成系统的音乐理论与钢琴演奏技巧的学习。但是他们今后所从事的各种音乐教学与活动，又必须要求他们具备这种能力。今天我看到的《儿童歌曲钢琴简易伴奏编配》这本教材，虽然看似那么“简单”，那么“局限”，那么不“系统”，但它在特定的时间与特定的环境下，在达成特定的培养目标、完成特定的教学任务时，有着特定的作用与意义。尽管它不能与专业音乐院校的教材相比较，尽管它还有很多可以进一步完善、进一步拓展、进一步提升的地方，但是这本教材毕竟是向着我们儿童音乐教育所需求的方向迈进了一大步。

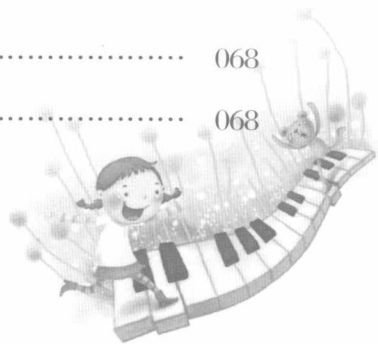
所以，我想恳请音乐教育领域中的同行们能够理解，并为年轻教师的勇气、创新、改革大声地喝彩。更希望越来越多的同行们关心、热爱、帮助我们儿童音乐的教育事业，让我们儿童音乐教育事业日新月异、腾飞发展吧！

端木仲璋

2014年7月

目 录

序	1
第一章 和 弦	001
第一节 和弦、三和弦	001
第二节 七和弦	005
第三节 和弦的转位	008
第二章 调式中的和弦	017
第一节 调式中的三和弦	017
第二节 调式中的七和弦	019
第三章 五线谱、简谱互译	023
第一节 简谱与记谱法	023
第二节 简谱的调号	025
第三节 五线谱的首调视唱	025
第四节 五线谱与简谱的互译	026
第四章 和声基础与键盘和声	036
第一节 和声与键盘和声基础知识	036
第二节 和弦的连接与应用	037
第三节 为旋律配四部和声	050
第四节 和弦外音	052
第五节 为旋律配和声	056
第五章 关于歌曲伴奏	068
第一节 歌曲钢琴伴奏的意义	068





第二节 歌曲钢琴伴奏的作用	068
第六章 旋律的风格与伴奏音型	071
第一节 伴奏音型与伴奏织体	071
第二节 钢琴伴奏中的旋律表现手法	073
第三节 进行曲风格的儿童歌曲与伴奏音型	076
第四节 抒情风格的儿童歌曲与伴奏音型	077
第五节 活泼风格的儿童歌曲与伴奏音型	078
第六节 为儿童歌曲（乐曲）编配简易伴奏	079
第七章 前奏、间奏和尾奏	085
第一节 前 奏	085
第二节 间奏和尾奏	087
附录一：常用伴奏音型	091
附录二：儿歌伴奏练习曲目	095
(一) 简 谱	
1. 新年好	英美儿歌 095
2. 我有一双小小手	陆爱珍词 张 翼曲 095
3. 找朋友	佚 名词曲 095
4. 在农场里	外国儿童歌曲 [美]露西尔·佩纳贝克词曲 096
5. 我给太阳唱支歌	徐焕云词 潘振声曲 096
6. 小鼓响咚咚	刘燕及词 李重光曲 097
7. 健康歌	小 虫词曲 097
8. 粉刷匠	
波兰儿童歌曲 [波兰]佳基洛夫斯卡词 [波兰]列申斯卡曲 曹永声译配 098	
9. 吹泡泡	佚 名词曲 许 卫改编 098
10. 笑一个吧	丁荣华词 王正荣曲 099
11. 大风车（齐唱）	乔 羽词 孟卫东曲 099
12. 国旗多美丽	常 瑞词 谢白倩曲 100
13. 七只小鸟在歌唱	通 武词曲 100
14. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石 夫记谱、编词 101

15. 小白船·····	朝鲜童谣	101
16. 摇篮曲·····	[奥]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配	102
17. 爱我你就抱抱我·····	彭 野词曲	103
18. 摇篮曲·····	东北民歌	104
19. 嘀哩嘀哩·····	望 安词 潘振声曲	105
20. 歌声与微笑·····	王 健词 谷建芬曲	106

(二) 五线谱

1. 新年好 ·····	英美儿歌	107
2. 我有一双小小手 ·····	陆爱珍词 张 翼曲	107
3. 找朋友 ·····	佚 名词曲	107
4. 在农场里 ·····	外国儿童歌曲 [美]露西尔·佩纳贝克词曲	108
5. 我给太阳唱支歌 ·····	徐焕云词 潘振声曲	108
6. 小鼓响咚咚 ·····	刘燕及词 李重光曲	109
7. 健康歌 ·····	小 虫词曲	109
8. 粉刷匠 ·····		
波兰儿童歌曲 [波兰]佳基洛夫斯卡词 [波兰]列申斯卡曲 曹永声译配		110
9. 吹泡泡 ·····	佚 名词曲 许 卫改编	110
10. 笑一个吧·····	丁荣华词 王正荣曲	111
11. 大风车(齐唱)·····	乔 羽词 孟卫东曲	111
12. 国旗多美丽·····	常 瑞词 谢白倩曲	112
13. 七只小鸟在歌唱·····	通 武词曲	112
14. 娃哈哈·····	维吾尔族民歌 石 夫记谱、编词	113
15. 小白船·····	朝鲜童谣	113
16. 摇篮曲·····	[奥]克劳谛乌斯词 [奥]舒伯特曲 尚家骧译配	114
17. 爱我你就抱抱我·····	彭 野词曲	115
18. 摇篮曲·····	东北民歌	116
19. 嘀哩嘀哩·····	望 安词 潘振声曲	117
20. 歌声与微笑·····	王 健词 谷建芬曲	118

(三) 伴奏谱

1. 新年好 ·····	英美儿歌	119
2. 我有一双小小手 ·····	陆爱珍词 张 翼曲	120





3. 找朋友	佚 名词曲	121
4. 在农场里	外国儿童歌曲 [美] 露西尔·佩纳贝克词曲	122
5. 我给太阳唱支歌	徐焕云词 潘振声曲	123
6. 小鼓响咚咚	刘燕及词 李重光曲	124
7. 健康歌	小 虫词曲	125
8. 粉刷匠		
波兰儿童歌曲 [波兰] 佳基洛夫斯卡词 [波兰] 列申斯卡曲 曹永声译配		126
9. 吹泡泡	佚名词曲 许卫改编	127
10. 笑一个吧.....	丁荣华词 王正荣曲	128
11. 大风车(齐唱)	乔 羽词 孟卫东曲	129
12. 国旗多美丽.....	常 瑞词 谢白倩曲	130
13. 七只小鸟在歌唱.....	通 武词曲	131
14. 娃哈哈.....	维吾尔族民歌 石 夫记谱、编词	133
15. 小白船.....	朝鲜童谣	134
16. 摇篮曲.....	[奥] 克劳谛乌斯词 [奥] 舒伯特曲 尚家骧译配	136
17. 爱我你就抱抱我.....	彭 野词曲	137
18. 摇篮曲.....	东北民歌	139
19. 嘀哩嘀哩.....	望 安词 潘振声曲	141
20. 歌声与微笑.....	王 健词 谷建芬曲	143

第一章 和弦

在人类漫长的音乐历史发展过程中，音乐演唱（奏）的形式由最初的单音声部逐步发展到几个不同旋律同时结合的多声部形式，这是人类在情感表达的音乐领域里，为寻找能够进一步抒发自己情感需要而产生的一种音乐表现形式。就像过去我们总是把音乐称为“听觉艺术”，而如今随着人们的音乐审美意识与欣赏要求的不断发展，音乐已经成为集视、听、声、光、电等多种因素为一体的一种综合艺术。但是，不同声部依据什么进行结合？它们之间如何确立相互的关系？不同声部的结合会产生什么样的听觉效果？寻找这些问题的答案就是我们学习与研究和弦音乐理论知识的目的之一。

第一节 和弦、三和弦

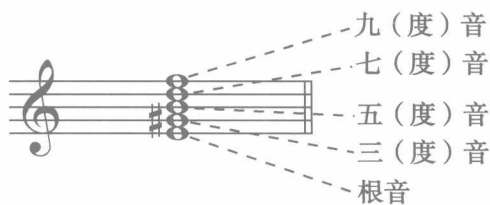
1. 和弦概述

和弦是在传统多声部的音乐作品中，声部与声部纵向结合的最基础的材料。在多声部的音乐作品中，和弦不仅是构成声部纵向间相互结合的依据，在内容与形式的表达上，更主要的是起到了渲染、突出音乐的情感与听觉色彩的作用。

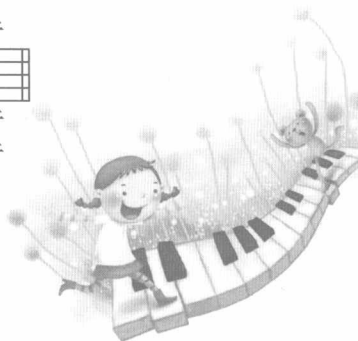
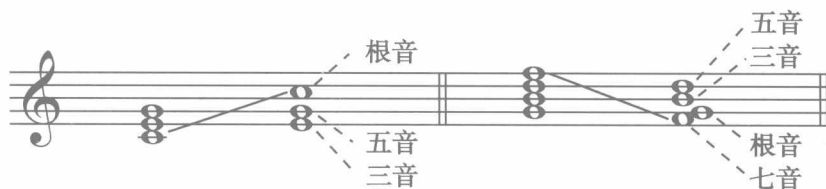
在传统音乐作品中，把三个或三个以上的音按照一定的音程关系叠置起来就叫做和弦。

三度叠置是最常见的和弦形式，由于它的音响丰满，富于色彩变化，有较丰富的音乐表现力，所以在多声音乐中得到普遍应用。本章讲述的主要是这种和弦。

构成和弦的各音统称“和弦音”，每个和弦音都有其固定的名称。



无论和弦音做何种变化，它们的名称都是固定不变的。



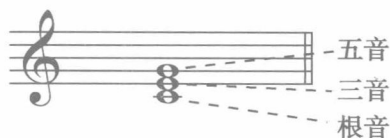


2. 三和弦

从古典音乐时期的作品直到现在为止，我们听到的大部分多声音乐作品，仍然是以三和弦为基础的多声音乐形式。

那么什么样的和弦是三和弦呢？

由三个音按照三度关系叠置而构成的和弦，叫三和弦。其和弦音的名称分别是根音、三音、五音。



根据三和弦中根音与三音、三音与五音、根音与五音之间的音程关系，可以将三和弦分为以下几种：

(1) 大三和弦

根音到三音是大三度，三音到五音是小三度，根音到五音是纯五度的三和弦。



(2) 小三和弦

根音到三音是小三度，三音到五音是大三度，根音到五音是纯五度的三和弦。



(3) 增三和弦

根音到三音是大三度，三音到五音也是大三度，根音到五音是增五度的三和弦。



(4) 减三和弦

根音到三音是小三度，三音到五音也是小三度，根音到五音是减五度的三和弦。





学习提示

在构建和分析三和弦的时候，我们可以用下面简单的方法进行记忆与分析：大三和弦是下大（三度）上小（三度），小三和弦是下小（三度）上大（三度），增三和弦是两个都大（三度），减三和弦则是两个都小（三度）。



实践练习

(1)



(2)



(3)



(4)



以上的练习不仅能帮助学习者建立、分析三和弦的构成，同时也可以为后面的简易伴奏的学习奠定基础。

从听觉的协和性方面来看，由于大三和弦、小三和弦结构内部包含的音程都是协和音程，因此，它们都是协和的三和弦。



以下节选的谱例是三和弦在乐曲中的运用。

汪爱丽词曲

5



拍手点头, 拍手小手, 叉好腰,
我把小脚向前伸, 两脚并拢站一站,

我把小手举起来,
再用脚尖转一圈,

我们大家做得好。
我们大家做得好。

台湾童谣





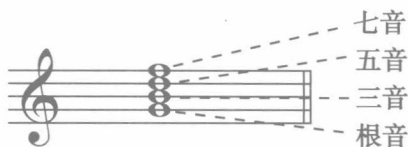
第二节 七和弦

1. 七和弦的概念

在多声音乐作品中,除了经常见到三和弦外,还有一种常见的和弦——七和弦。什么叫做七和弦呢?

四个音按照三度音程关系叠置起来的和弦叫做七和弦。

七和弦的四个音,按照三度音程排列,由低到高依次称为根音、三音、五音和七音。和弦中各音的标记如下:



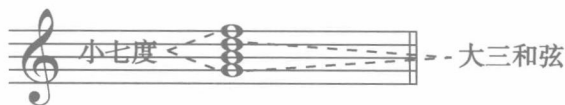
其实,七和弦从构成上可以看成是在某种三和弦的基础上再叠加一个七音。

2. 七和弦的种类

在多声部音乐中常见的七和弦有以下四种:

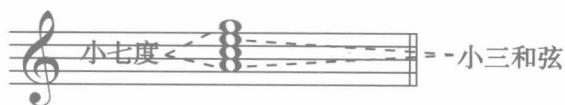
(1) 大小七和弦

下方根音、三音、五音构成的是大三和弦,根音到七音是小七度的七和弦称为大小七和弦。



(2) 小小七和弦

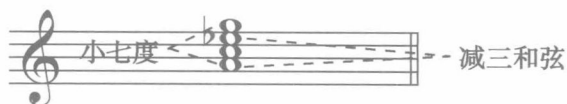
下方根音、三音、五音构成的是小三和弦,根音到七音是小七度的七和弦称为小小七和弦。





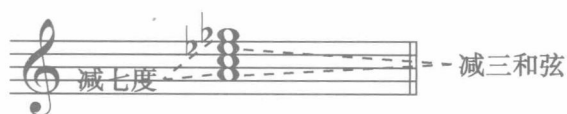
(3) 减小七和弦

下方根音、三音、五音构成的是减三和弦，根音到七音是小七度的七和弦称之为减小七和弦。



(4) 减减七和弦

下方根音、三音、五音构成的是减三和弦，根音到七音是减七度的七和弦称之为减减七和弦。



从七和弦的结构分析中不难看出：七和弦的名称是来源于下方三和弦名称与七和弦的根音与七音形成的七度名称之和。例如：大小七和弦是大三和弦加上小七度，简称为大小七和弦；又如：减减七和弦是减三和弦加上减七度，简称为减减七和弦……懂得了这个道理，其他不常见的七和弦的名称也可以从七和弦的结构上得出。例如：大大七和弦，指的是大三和弦加上大七度形成的和弦，等等。懂得了这个道理就为我们构成和识别所有的七和弦提供了方便。

以下节选的谱例是七和弦在乐曲中的运用。

国旗多美丽

常 瑞词
谢白倩曲



数鸭子

王嘉桢词
胡小环曲

中速 活泼地

(拍手)

门 前 大 桥 下， 游 过 一 群 鸭， 快 来 快 来 数 一 数， 二 四 六 七 八。

5

1. 门 前 大 桥 下， 游 过 一 群 鸭，
2. 赶 鸭 老 爷 爷， 胡 子 白 花 花，

9

快 来 快 来 数 一 数， 二 四 六 七 八， 咕 嘎 咕 嘎 真 (呀) 真 多 呀，
唱 (呀) 唱 着 家 乡 戏， 还 会 说 笑 话， 小 孩 小 孩 快 快 上 学 校，

13

数 不 清 到 底 多 少 鸭， 数 不 清 到 底 多 少 鸭。
别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家， 别 考 个 鸭 蛋 抱 回 家。





第三节 和弦的转位

在实际多声部音乐作品中，为什么我们经常看到最低声部并不是和弦的根音？当和弦的根音不是最低音时，这个和弦的名称会有变化吗？

1. 和弦原位与转位

以和弦的根音为低音的和弦，叫做原位和弦。

以和弦的三音、五音、七音等为低音的和弦，叫做转位和弦。

2. 三和弦的转位

三和弦除了根音以外，还有三音和五音，因此三和弦有两个转位形式的和弦。

以三音为低音的三和弦叫做第一转位和弦，以五音为低音的三和弦叫做第二转位和弦。它们的名称标记分别为：

原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位
大三和弦	大三 ₆	大三 ₆ ₄	小三和弦	小三 ₆	小三 ₆ ₄

原位	第一转位	第二转位	原位	第一转位	第二转位
减三和弦	减三 ₆	减三 ₆ ₄	增三和弦	增三 ₆	增三 ₆ ₄

以下节选的谱例是转位三和弦在乐曲中的运用。

小 星 星

法国儿童歌曲