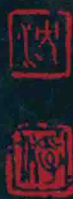


沉浮作品集

SANJIEWAI
CHENFU ZUOPINJI

杨国新 主编



一个可以让心灵飞扬的地方

安徽美术出版社



沉浮作品集

SANJIEWAI
CHENFU ZUOPINJI

杨国新 主编

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三界外：沉浮作品集 / 杨国新主编. — 合肥：安徽美术出版社，2015.10

ISBN 978-7-5398-6401-3

I. ①三… II. ①杨… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 230805 号

三界外——沉浮作品集

Sanjiewai Chen Fu Zuopinji

主 编：杨国新 出 版 人：陈龙银

责任编辑：张李松 责任印制：徐海燕
责任校对：林晓晓 装帧设计：欧阳显根

出 版：安徽美术出版社
发 行：安徽美术出版社总经销
地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编：230071
营 销 部：0551-63533604 0551-63533607
印 制：合肥精艺印刷有限公司
开 本：635 x 965mm 1/8
印 张：26.5
版 次：2015 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5398-6401-3
定 价：268.00 元

如发现印装质量有问题，请与营销部联系调换

版权所有·侵权必究

个
可
以
让
心
灵
飞
扬
的
地
方

序一

沉浮同志是一位艺术修养较为全面的青年艺术家。他早年毕业于安徽省阜阳师范学院美术系，后又深造于北京画院首届高研班。他天资聪颖，工作严谨，有开拓，有创意，对艺术的感觉敏锐而质朴。上世纪90年代初，他以字作画创“形意书”风，之后在旅居东欧做访问学者期间，广纳博采，开阔眼界。随后，他的创作以梅花为主，所创梅花作品以山水之笔法入画，创造大之气象。近几年，他创意并发起组织“中国画·画中国”全国系列艺术活动，凸显了其较强的组织和协调能力。他根据不同的表现主题调整自己的笔墨语汇，创作出有传统精神内涵和贴近时代的作品。愿沉浮同志在继续做好各种美术活动、学术交流组织工作的同时，汲取众家之长，积累更多的生活和创作经验，为中国画的繁荣发展作出更大的贡献。



中国文联副主席 中国美术家协会主席

2007年5月30日

序二

沉入泥土芳香，浮出笔墨华章

赏析沉浮先生的山水画新作，眼睛一亮，特色鲜明。静观其作品，无论是从表现内容与画面形式上，还是从笔墨架构与色墨相融上，都能给观者带来亲切朴实的泥土芳香与鲜活灵动的笔墨气韵。其作品的艺术性与地域性完美统一。沉浮先生山水画新作的艺术魅力，源自他对传统精神的领悟，对时代气息的敏感，尤其是他对融入生活的真情与笔墨出新的探索，使他的山水画作品富有新特色、新面貌、新语境、新高度。祝沉浮先生山水画新作展圆满成功！愿沉浮先生在今后山水画创作征途上，思路越来越宽，技法越来越新，境界越来越高！



中国美术家协会理事 安徽省美术家协会主席

2015年8月16日



沉 浮

安徽蒙城人，祖籍山东，1965年生人。1986年毕业于安徽阜阳师范学院美术系，主攻花鸟，尤擅画梅。长期从事中国画的创作。1999年毕业于北京画院首届高研班，主修山水，为中国第四代中西结合的画家代表之一。其独特的“写生式创作”和“汉字画”已成为中国当代画坛的奇葩。

作品曾被法国 Robert Schuman 基金会、英国伦敦布鲁内尔大学贝尔达姆美术馆、克罗地亚 MIMALA 博物馆、日本东京中国文化中心、日本 IGC 株式会社、泰国淡浮院、中国文化部党组会议室、北京人民大会堂、中南海紫光阁、中央电视台、韶山毛泽东同志纪念馆等机构及海内外收藏家收藏。

其中国画作品分别入选 2008 年第三届全国中国画展、2009 年上海世博会全国中国画展、2010 年广州亚运会全国中国画展。在国内外举办个人画展近二十次，出版个人画集十余部，发表作品近二百幅。

由沉浮发起并组织实施 30 年的“画说中国”工程——“中国画·画中国”，已坚守 10 年，到目前为止已画完江苏、香港、新疆、四川、山西、安徽、贵州、青海、宁夏等地。

现供职于文化部中国文化传媒集团。原中国美术馆常务副院长。中国美术家协会会员、中国美术家协会河山画会秘书长、中国美术家协会少儿美术艺术委员会委员、国家重点美术工程“中国画·画中国”组委会秘书长、海峡两岸关系协会书画交流分会创会理事、清华大学美术学院中国现代山水花鸟画高研班导师。



目 录

001—117 画 说 中 国

120—137 画 说 梅 花

141—155 画 说 汉 字

156—181 沉浮生活艺术馆

183 后 记



画说中国

不拘一格 畅神抒怀

——简析沉浮山水画新作

“中国画·画中国”已经走过四个年头，这个活动已经被打造成一个全国性美术活动的知名品牌。组委会秘书长、活动创意和发起人沉浮先生当然也就成为美术界和社会关注的人物。他在开展这个活动中所遭遇到的挑战与所承受的压力，是常人难以想象的。但他以超常的智慧与耐力，在各方的帮助下非常成功地解决了一个又一个难题，使这一活动越做越好。因此他的胆识、智慧与才情也得到了美术界与社会的高度赞赏。然而，沉浮不仅仅是活动的组织者，而且是一位出色的画家。这个活动开展四年来，从绿色走廊江苏画到现代都市香港，从大漠滴翠新疆画到人间胜境四川，他画了大批速写和山水画作品，用李宝林先生的话说：“沉浮的山水画像坐飞机那样进步得很快。”

沉浮在大学期间主攻花鸟画。七八年前进入北京画院高研班（我的工作室），开始学习中国山水画。这一改一发不可收，近几年来他干脆以画山水画为主了。不太熟悉中国传统山水画技法的沉浮，在山水画的写生和创作中，不拘一格，顺其自然，以自然为师，绘胸中万象。他用心灵去感受大自然，他的画从生活中来，没有哪门哪派的套路和痕迹，使人感觉清新悦目。



塔川秋色 68cm×136cm 2003年



宏村十三楼 68cm×68cm 2003 年

沉浮这种变幻不定而又有鲜明特点的作品风格，不禁使人想起石涛的名言：“夫茫茫大盖之中只有一法，得此一法，则无往非法。而必拘拘然名之为我法，吾不知古人之法是何法？而我法又何法耶？总之，意动则情生，情生则力举，力举则发而为制度文章，其实不过本来之一悟，遂能变化无穷，规模不一。”可见，感物方能意动，意动方能情生，情生才有绘画。绘画之法，是由物象和情感融汇之后产生的，而不是根据前人绘画之法去描摹物象的。用宗白华的话说：“中国人这支笔，开始于一画，界破了虚空，留下笔迹，既流出了人心之美，也流出了万象之美。”如沉浮在香港写生时创作的《寂寞的港湾》，他采用了现代构成的形式来表达和描绘千帆落幕时的情境。他在描绘徽州古建筑、香港都市风光时，都是在表现现实生活中，创立了新的审美意趣和技法。所以，沉浮的山水画既有中国画的笔墨精神，又有从生活中感悟

得来的新的审美感受。他的山水画，对于传统绘画而言，是在职宗与不宗之间，格调十分清新。

沉浮的山水画气势宏大。这个大气势，不是说画幅的大小，而是在于画的内涵，其中有一种扑面而来大气度、大境界。那种大笔挥洒、笔走龙蛇的洒脱，那种吸纳了西画的大块面的黑、白、灰的强烈对比，那种大块留白的空灵，都给人一种博大、恢宏、舒畅的强烈震撼。这些都汇集成一支支大语言意识的绘画“交响曲”。周韶华先生说过：“贯穿整个中华文化中的文化精神就是天地人和的大美精神。”“这种包容天地人的思维就是‘大视野、大思维、大格局、大气象’的整合性艺术思维，是极有包容量的整体统一的阳刚之气。”大视野、大思维就是视通万里，思接千载；大格局、大气象就是贯通古今，融汇中西，把古今中外熔铸于一炉。中国画的历史发展是伴随着大文化精神在发生和积淀中建构的。画家要通过文化修养的自主选择来实现文化精神的历史整合，找到体现个人价值与社会文化的契合点，形成相对独立的文化意识和审美价值取向，从而构成自己的艺术范式，在一定程度上形成自己与时代共振的艺术品质。沉浮山水画中的那种“至大至刚”的“浩然正气”，如《天山秋韵》《大漠滴翠》等诸多作品，都有那样一种大美精神。

004

沉浮的山水画作品，在艺术形式上，他把笔、墨、水、色综合起来，强化了其写意性。水墨写意，使其形象动静于情，借其气象引来行笔的轻松和自由；大量用水、用墨、用色达到了抒情畅神之境界。一方面，在构图上突破了传统山水画的布局，把大空间、大开合的远山远水变为拉近的更为平整的局部特写，让一部分笔墨和多彩从形象的束缚中游离出来，成为独立的组成要素，增强了画面的抽象性；另一方面，改变了传统文人山水画萧疏简淡的意趣。沉浮的山水画与传统拉开了距离，但离传统并不遥远，仍保留了传统绘画的审美根基。

我们相信随着“中国画·画中国”的进程，沉浮的山水画一定会日臻丰厚完美。

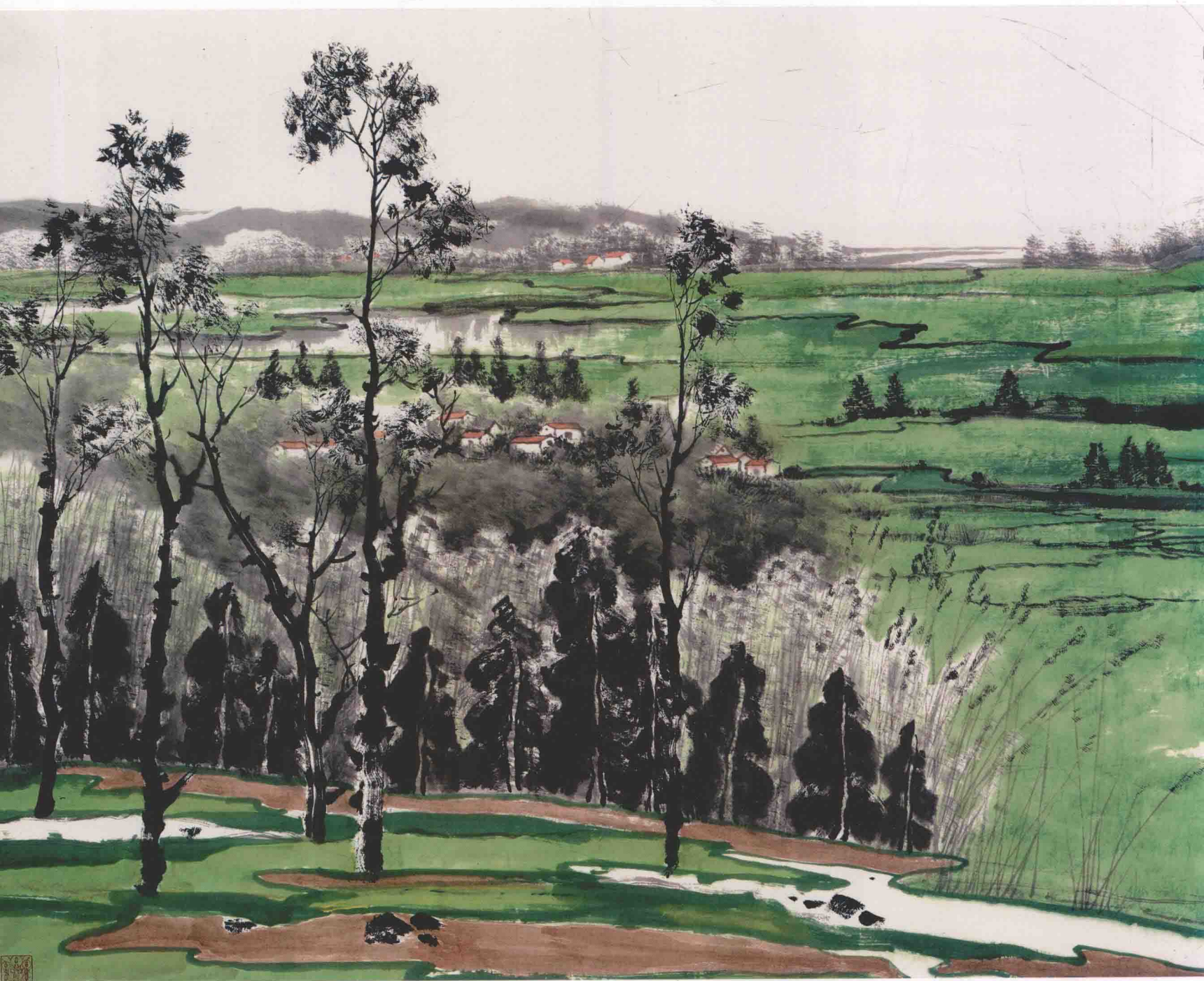
杨延文

沉浮的恩师、北京画院原艺术委员会主任

2008年1月6日



承德坝上写生系列一 68cm×46cm 2013 年



三界牧歌 144cm×367cm 2015年

