

# 吉他爱好者

Guitar Fans

第12集

刘传/主编



**Arranging Method**  
民谣吉他编曲法(4)

**Harmony Lesson**  
吉他和声讲座(1)

原创歌曲选登

**Carter Style**  
卡特指弹风格

**Acoustic Solo**  
原声吉他完整独奏

**Arrangement**  
精彩原创编曲

**郭铁军** Interview  
人物专访

刘传吉他系列丛书

南海出版公司

# 吉他爱好者

Guitar Fans

流行金曲

- |               |      |
|---------------|------|
| 一辈子的孤单        | 刘若英  |
| 十年            | 陈奕迅  |
| 越来越……         | 零点乐队 |
| 东风破           | 周杰伦  |
| Colorful days | 朴树   |
| 一点点           | 伍佰   |
| 重播            | 袁惟仁  |

经典老歌

- |         |    |
|---------|----|
| 把悲伤留给自己 | 陈升 |
|---------|----|

原创之声

- |             |     |
|-------------|-----|
| 情人的眼泪(原创编曲) | 齐秦  |
| 有新无旧(原创歌曲)  | 郑连华 |

欧美经典

Let It Be

(The Beatles乐队)

独奏曲

茉莉花(指弹独奏)

ISBN 7-5442-2661-1



9 787544 226615 >



ISBN 7-5442-2661-1

定价: 16.00

刘传吉他系列丛书

# GUUITAR 吉他爱好者 FANS

第 12 集

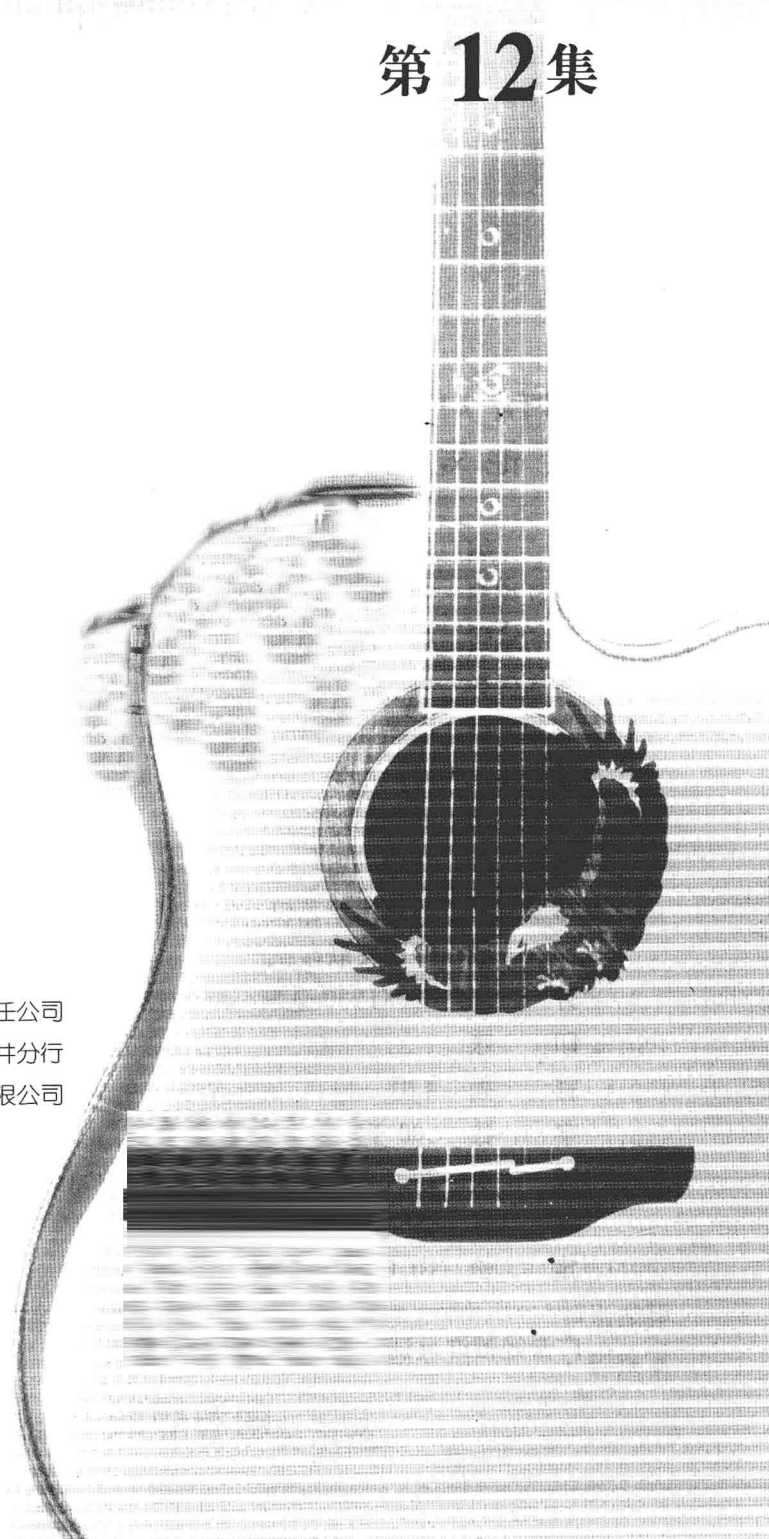
刘传 主编

副主编:朱迎

编委:刘传 朱迎 李成福 简汇杰  
董运昌 风华宏亮 风华栋言

## 合作伙伴:(排名不分先后)

- |        |            |               |
|--------|------------|---------------|
| 吉普森琴行  | 北京嚎叫唱片     | 北京市韵艺乐器行      |
| 中西乐器行  | 北京 SOLO 琴行 | 北京金文光乐器店      |
| 吉他中国网站 | 杭州艺江南琴行    | 北京奥发泉乐器行      |
| 丝忆吉他世界 | 北京鑫光乐器行    | 北京翰海音乐器行      |
| 北京世缘琴行 | 北京魔音堂琴行    | 北京京韩乐器公司      |
| 声雨竹乐器行 | 北京飞翔鸟琴行    | 北京无名高地酒吧      |
| 典弦音乐文化 | 北京韵恒缘琴行    | 北京文来雅韵乐器行     |
| 北京御曲琴行 | 北京美音阁琴行    | 中轻文教体育国品公司    |
| 天津风格琴行 | 北京古言乐器行    | 北京运智乐器销售中心    |
| 杭州声音琴行 | 北京现代乐器行    | 北京恒韵演艺器材公司    |
| 徐州宗盛琴行 | 阳光吉他乐器厂    | 北京金普得乐器有限责任公司 |
| 北京福达琴行 | 天津汉声乐器行    | 蓝摇乐器有限公司王府井分行 |
| 内蒙华美琴行 | 北京利鹏达琴行    | 北京凯利丰乐器制造有限公司 |
| 北京豪运酒吧 | 北京知音万里琴行   |               |



南海出版公司

2004·海口

## 图书在版编目(CIP)数据

吉他爱好者. 第12集 / 刘传主编. —海口: 南海出版公司, 2004. 1

(刘传吉他系列丛书)

ISBN 7-5442-2661-1

I. 吉... II. 刘... III. ①六弦琴—奏法②六弦琴—器乐曲—中国 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 116413 号

JITA AIHAOZHE(DI SHIER JI)

吉他爱好者(第十二集)

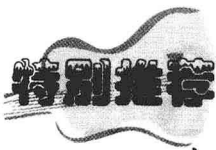
---

主 编 刘 传  
责任编辑 刘一民  
特约编辑 刘 卉  
封面摄影 何 淼  
出版发行 南海出版公司 电话(0898) 65350227  
公司地址 海口市蓝天路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203  
电子信箱 nhcbgs@0898.net  
经 销 新华书店  
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953  
印 刷 中国文联印刷厂  
开 本 880X1230 毫米 1/16  
印 张 7  
彩 插 4 页  
字 数 200 千字  
版 次 2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 7-5442-2661-1  
定 价 10.00 元

---

广告经营许可证登记号: 琼工商广字 137 号

南海版图书 版权所有 盗版必究



# 摇滚木吉他独奏

编曲示范: 约翰·麦卡锡

1=E  $\frac{4}{4}$  ♩=80

Emaj7 Aadd9

1. | 2.

#F7sus4 add9-/5+ Badd11/5+

E大七 #F7sus4 add9-/5+ Bsus4 add9

#Cm79-/5+

#Cm79-/5+

A9

Bsus4 adda-/5+

Emaj7

xx A

#F7sus4

#Gmadd13-

Emaj7

A

Aadd9

Badd11

Emaj7

Harm

注:所有和弦均为开放和弦。

风华富来 风华文轩记谱整理



# GUITAR-FANS

## CONTENTS 目录

### 木吉他布鲁斯

- ① 我们的布鲁斯 ..... 刘 传(1)
- ① 高声布鲁斯 ..... 刘 传(1)

### 意乱琴迷

- ① 右手特殊技巧(1) ..... 简汇杰(4)
- ① 卡特指弹风格 ..... 董运昌(6)

### 指点迷津

- ① 怎样给原创歌曲编配和弦 ..... 刘 传(8)
- ① 如何视唱 ..... 刘 传(12)

### 名人访谈

- 在宇宙中寻找皈依——郭铁军专访 风华洪旭(14)

### 轻松指弹独奏

- ① 右手的功效 ..... 风华宏亮(18)

### 专题讲解

- ① 吉他和声讲座(1) ..... 李成福(22)
- ① 民谣吉他编曲法(4)——间奏技巧 ... 李成福(27)
- ① 用二度构建和弦 ..... 贾福臣(30)

### 匹克吉他完整独奏

- ① 开放把位的琶音 ..... 风华宏亮(33)

### 玩转效果器

- ① 效果器常见参数详解(续)——延迟/混响类效果 ..... 赵洪波(35)

### 流行金曲速递

- ① 一辈子的孤单 ..... 刘若英(37)
- ① 完美 ..... 王 蓉(40)
- ① 遇见 ..... 孙燕姿(42)
- ① 黑雨 ..... 莫文蔚(44)
- ① 那些花儿 ..... 范玮琪(46)
- ① 街角的祝福 ..... 戴佩妮(48)

- ① 寂寞季节 ..... 陶 喆(51)
- ① 十年 ..... 陈奕迅(52)
- ① 暗香 ..... 沙宝亮(54)
- ① 重播 ..... 袁惟仁(56)
- ① 一点点 ..... 伍 佰(58)
- ① 东风破 ..... 周杰伦(60)
- ① Colorful days ..... 朴 树(62)
- ① 且听风吟 ..... 朴 树(64)
- ① 越来越..... 零点乐队(66)
- ① 你的爱给了谁 ..... 零点乐队(68)
- ① Sophia ..... 齐 秦(72)
- ① 屋子 ..... 刘海波(76)

### 原创编曲

- “原创之声”开版词... 风华文轩风华栋言撰写(79)
- ① 跟往事干杯 ..... 姜育恒(80)
- ① 我是一只小小鸟 ..... 赵 传(82)
- ① 情人的眼泪 ..... 齐 秦(84)

### 经典老歌

- ① 把悲伤留给自己 ..... 陈 升(86)
- ① 从头再来 ..... 刘 欢(88)

### 欧美经典

- ① These Dreams ..... 吉姆·罗斯(90)
- ① Let It Be ..... 甲壳虫乐队(93)

### 原创歌曲

- ① 有新无旧 ..... 郑连华(96)

### 匹克、指弹独奏曲

- ① 茉莉花 ..... 李成福(97)
- ① 一休和尚 ..... (102)
- ① 莫扎特 No. 40 交响曲主题 ..... (104)

### 匹克吉他讲座

- ① 匹克吉他自学讲座(8) ..... 风华宏亮(106)
- ① 摇滚木吉他独奏 ..... 特别推荐
- ★封面人物 ..... 郭铁军

注:目录中带 ① 标记的在所配 CD 中有演奏示范。

## 我们的布鲁斯

刘传口述 风华富来整理

《我们的布鲁斯》是一首标准的 E 布鲁斯曲。关于它的和声走向,我们就不多说了——非常标准的 12 小节“ I-IV-V ”进行。

下面我们主要分析它所使用的音阶:

这首 E 布鲁斯使用了 E 小调五声音阶。我们知道,布鲁斯音阶就是在小调五声音阶的基础上加一个“ b3 ”音,那么在布鲁斯和弦的伴奏下,我们完全可以使用小调五声音阶,这也是布鲁斯独奏的音阶选择之一,此曲就是使用这种方法的一个典型。

另外,我们在弹奏布鲁斯时还可以使用同名大调七声音阶(大调色彩)、同名小调七声音阶(小调色彩)等。

演奏时,我们还可以加一把吉他进行扫弦伴奏,使用开放和弦与封闭和弦均可,请大家任意选择。

## 高声布鲁斯

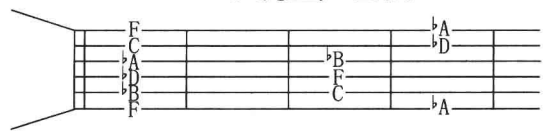
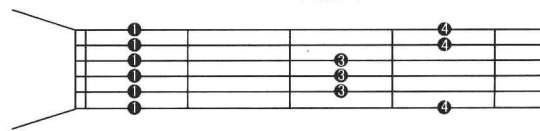
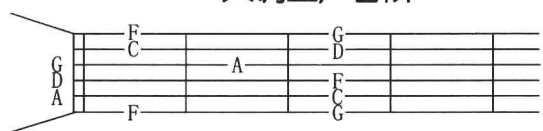
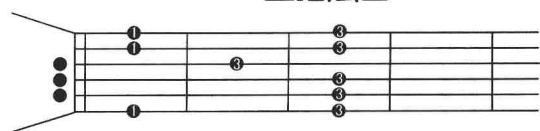
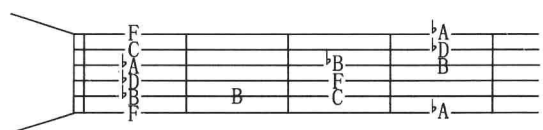

刘传口述 风华富来整理

《高声布鲁斯》是一首 F 布鲁斯曲,其特点在于独奏时使用的音阶——小调五声音阶 / 大调五声音阶的混合音阶,下面我们就仔细分析一下:

本曲主要使用的是 F 小调五声音阶。但是,吉他 I 第 4 小节的 D 音和 A 音以及最后一小节的 A 音是来自 F 大调音阶的音符;吉他 II 所使用的五弦空弦 A 音和四弦 5 品的 G 音也是来自 F 大调音阶的音符。

另外,吉他 I 在第 6 小节还使用了布鲁斯音阶( b3 音)。

下面三个图分别为 F 小调五声音阶、F 大调五声音阶和 F 布鲁斯音阶在相同把位的指型对比:

图 1	F 小调五声音阶	La 型指法图
		
图 2	F 大调五声音阶	Si 型指法图
		
图 3	布鲁斯音阶	La 型指法图
		

▲为布鲁斯音符

这首布鲁斯是混合布鲁斯的一个典型,关于这方面的知识请阅读《布鲁斯吉他自学教程》。

此外,本曲比较精彩的地方还有吉他 I 的装饰音、1/4 推弦和吉他 II 运用的休止符。“休止”在布鲁斯音乐中非常重要,它就好像一个人在说完一句话之后要有一个小小的停顿,做一个短暂的思考。我们从谱面上就可以看到,本曲几乎每小节都有休止。

在木吉他布鲁斯音乐中,装饰音、推弦和休止运用得相对较多,也较难掌握。大家在弹奏本曲时可以找两个朋友,一个弹吉他 II 的低音连复段,另一个扫和弦伴奏,这样你就可以跟着他们做即兴练习了。



我们的布鲁斯

1=E  $\frac{4}{4}$  (♩=♩♩) ♩=120

吉他 I

E7 A7

6 6 6 6 5 6 | 6 6 6 i i 6 | 6 6 6 6 5 6 | 6 6 6 i i 6 | 2 2 2 2 i 6 |

吉他 II

6 6 5 3 | 6 6 5 3 5 6 | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 5 6 | 2 2 1 6 |

1.

吉他 I

E7 B7 A7

2 2 2 i 2 | 6 6 6 6 5 6 | 6 6 6 i i 6 | 3 3 3 3 2 3 | 2 2 2 i 2 |

吉他 II

2 2 1 6 1 2 | 6 6 5 3 | 6 6 5 3 5 6 | 3 3 2 2 3 | 2 2 1 1 2 1 |

2.

吉他 I

E7 B7 A7 E7

6 6 6 6 5 0 | 3 3 3 3 - :|| 2 2 i 2 0 | 6 6 6 i 6 5 6 | 6 - - - ||

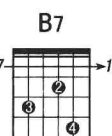
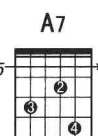
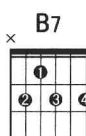
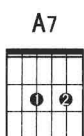
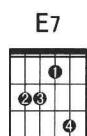
吉他 II

6 6 5 5 3 2 | 3 3 3 3 - :|| 2 2 1 2 0 | 6 6 5 3 1 6 | 6 - - - ||

注：节奏吉他所用和弦

开放和弦：

封闭和弦：





## 高声布鲁斯

1=F  $\frac{4}{4}$  (♩=♩♩) ♩=108

吉 他 I

吉 他 II

吉 他 I

吉 他 II

吉 他 I

吉 他 II

注：节奏吉他所用和弦

低把位和弦：

高把位和弦：



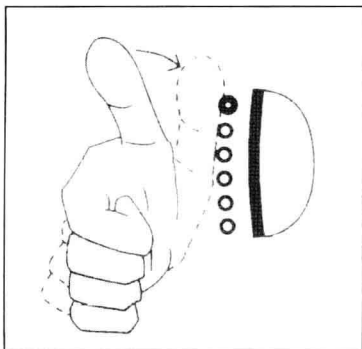
### 右手特殊技巧《1》

简汇杰

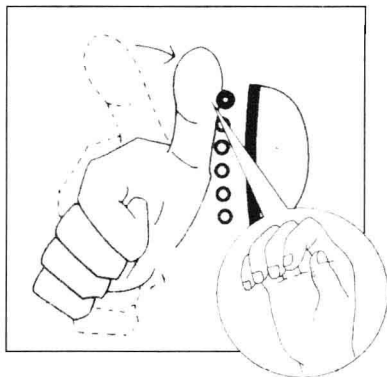
善用某些吉他结构中的特点,也能为原本简单的节奏,添加上“音色”的特别感。

#### 一、打板

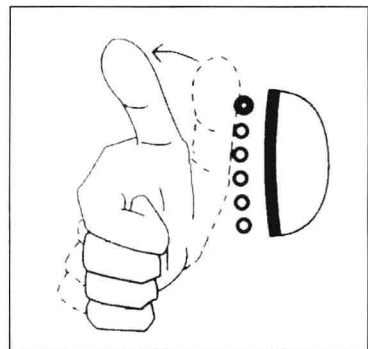
这种技巧又称为 Funk Folk。在弗拉门戈吉他(Flamenco Guitar)的伴奏技巧中广泛地被使用,流行音乐则常将打板技巧用于拉丁乐或爵士乐曲风中。▶▶▶▶▶



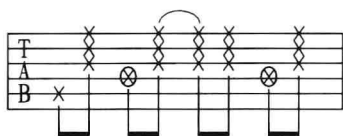
右手拨奏指法后,利用右手腕顺势带动右手掌向下击弦。



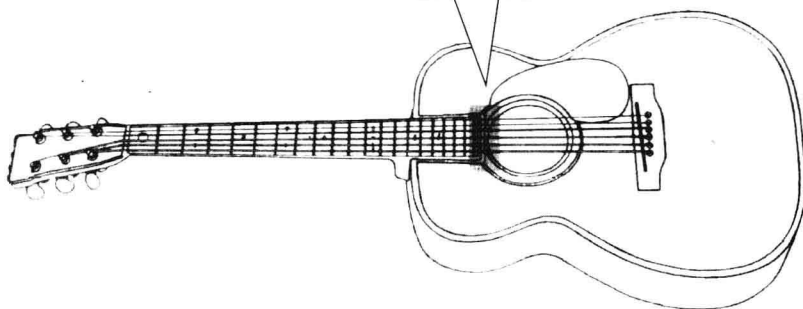
以右手拇指侧面部分击弦,使琴弦与吉他指板相击产生擦弦声并消去先前指法的弦声。



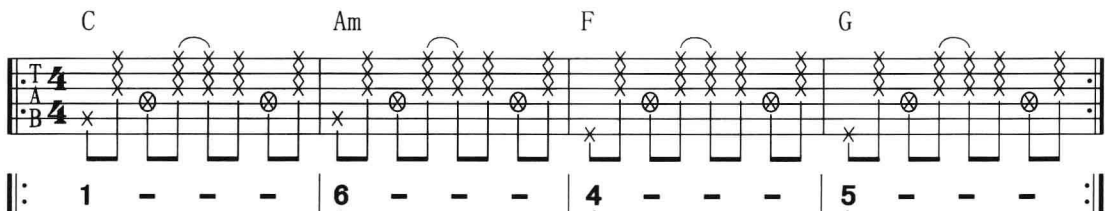
击弦后右手腕带动手掌,迅速离开指板,完成打板动作。



使用打板技巧,击弦的部分在音孔与吉他指板交接处,所弹出的效果最佳。



#### ▶ 谱例 1 ●●●●●



一般打板弹法的低音线走得很单薄,像上例的弹法每个小节中只有一个主音进行,这样是不够的。我们来看下面的例子。

## 二、打板的延伸技巧

### a. 节奏性的低音融入

#### ▶ 谱例 2 ●●●●●●

C Am F G

||: 1 0 1 1 0 1 | 6 0 6 6 0 6 | 4 0 4 4 0 4 | 5 0 5 5 0 5 :||

注意到了吗,有了低音的融入,节奏性是否比谱例 1 强了许多?

### b. 改变一下低音的节奏

#### ▶ 谱例 3 ●●●●●●

C Am F G

||: 1 0 1 1 1 0 1 | 6 0 6 6 6 0 6 | 4 0 4 4 4 0 4 | 5 0 5 5 5 0 5 :||

怎样! 有味道对不对? 这是爵士乐中常用的拉丁节奏型态。

若你能再将每个和弦组成中的第五音加进来……

#### ▶ 谱例 4 ●●●●●●

C Am F G

||: 1 0 5 1 1 0 5 | 6 0 3 6 6 0 3 | 4 0 1 4 4 0 1 | 5 0 2 5 5 0 2 :||

整个节奏都活起来了对不对!

请用本书中伍佰《梦的河流》专辑中的《一点点》这首歌作为练习来品味一下不同以往的打板。▶▶▶▶▶

© 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰撰写。

© 本曲有声示范由典弦音乐文化国际事业有限公司简汇杰示范。

© 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.



## 卡特指弹风格

董运昌

卡特风格是美国乡村音乐的基本弹奏法,其特点是以低音弦弹出旋律,而以高音弦的节奏补足剩余的拍子。演奏时主旋律必须大声,节奏部分宜以小声突出主旋律。通常是用匹克弹,但也有用手指弹奏的。

首先作一个小小的练习:

以上是很具有旋律性的指法练习,若是将它放在适当的位置当成独奏来弹,会有很好的效果。

重点是,不能像一般指法一样用食、中、无名指来拨弦,应该用拇、食、中指来拨才会产生特别的听觉效果,若是再戴上拇指拨片,第三弦的声音更加突出,那就完全达到卡特风格的精神啦!

下面这首示范曲《Wildwood Flower》对从未接触过的人可能很难,不过可以慢慢练,祝好运!



# 意乱琴迷

# GUITAR FANS

Chord progression: C C G7 C C #C7

Chord progression: D7 G G D7 G

Chord progression: G G G D7 G

Chord progression: G G G C G

Chord progression: G G D7 G G

Chord progression: C C G7 C C

Chord progression: C C G7 C C

Chord progression: C C F C C

Chord progression: C G7 C C G:制音 C

© 本文由典弦音乐文化国际事业有限公司董运昌撰写。

© 本曲有声示范由典弦音乐文化国际事业有限公司董运昌示范。

© 2003 by OverTop Music Publishing Co., Ltd.



## 怎样给原创歌曲

## 编配和弦

刘传口述 风华宏亮整理

**先视唱。**所谓视唱,就是看谱演唱,要求演唱者能准确地唱出音高、节奏和力度。这对一般爱好者来说,具有一定的难度(关于怎样练习视唱,请看本书第12页),因此如果大家实在视唱不了,可以先在琴上把旋律弹出来,并跟着哼唱。如果你能进行较准确的视唱,就可以边视唱边配和弦。在视唱期间,要细心揣摩、体会歌曲脉络,如旋律的铺垫、起伏、高潮、曲式等,还有歌曲的速度,这些都是非常重要的,能帮助你很好地了解作者的想法,所配的和弦也就会更贴切。除了注重旋律之外,我们也不要忽略从歌名、歌词以及其他文字提示中体会歌曲所表达的情感。

编配者就像一个形象设计师,所配的和弦要尽量符合歌曲所表现的气质。建议大家先配确定的,然后再根据前后关系进行推敲和琢磨。下面我们就以《有缘,邮缘》和《生命》这两首歌为例,进行具体的讲解。▶▶▶▶▶

## 一、《有缘,邮缘》编配思路

1. 此曲为A调,属于常用调,我们在此可以直接用A调和弦为主进行编配。如果你对A调的各级和弦还不是很有熟悉,那么也可以先将它们以及它们的和弦音都一一列出,下面就是八个常用的A调和弦——A、Bm、#Cm、D、E、#Fm、#G7、E7。

2. 前奏两个小节的旋律为“5”和“1”,所以配以相应级数的和弦,“E—A”,即“属—主”的进行。第2小节一定要配A和弦,这样显得稳定,起到定调的作用。

3. 歌曲前四小节都可以用A来配,但是如果这样就显得没有和声的运动了,不是很好,我在这里选择了两小节A,一小节#Fm和一小节#Cm。使用两个小节的A和弦也是为了更好地定调——A大调。

4. 在第6和第14小节使用了#Gm和弦,这个和弦是A调的七级小和弦,一般不太常用,但是用在这里效果很好,它的组成音为“7、2、#4”,可以为主干音为“7”和“2”的小节伴奏。而且这个和弦在调内没有很明显的倾向性,所以在其前后可以连接任意的和弦。

5. 第15小节的E7和弦也可以使用“Bm—E7”的连接,即一小节两个和弦。

6. 第17小节不要配成A和弦,因为这里不算是一个结尾,而要配成下属和弦(D),保持不稳定性。其后所接的Dm,为非自然音和弦,但是效果很好,和弦内也有“1”音。其后,和弦连接为“Dm—#Fm—Bm”,显现出了小调的特质,色彩较为柔和,符合此时词曲的意境。

7. 第24小节是以“2”为主干音,而非“3”,所以在此要配以E和弦。

8. 第36小节用C和弦是最好的选择,很出彩。它是降3级大和弦,和弦音为“b3、5、b7”,有着很开阔的感觉,能够突出高潮。

9. 最后四小节的编配实属经验之作。“当旋律音(即长音)不变时,和弦一定要变化”这是一个重要原则,它可以产生和声的运动,以及情绪的转换和色彩的变化,从而更好地衬托旋律。其实如果大家注意,就可以看到这三个和弦都有“1”音。并且每次变化时,和弦音只有一到两个发生改变,幅度很小。这里我们也可以配成“A—D—Dm—A”,感觉也还可以,其实关键就在于大家对歌曲的理解。▶▶▶▶▶

# 有缘, 邮缘

——献给中国'99世界邮展之五

张爱勤、刘海峰 词  
孙厚存、孙倩 曲  
刘传 配和弦

1=A  $\frac{4}{4}$

♩=120 稍快、激情地

E A #Fm #Cm  
 (5 - - - | 1 - - -) | 1 2 3 3 3 2 1 | 1 0 0 0 | 3 3 3 3 3 2 1 | 5 0 0 0 |  
 有 一 种 语 言, 全 世 界 都 能 读 懂,

D #Gm Bm E A  
 6· 7 i· 6 | 7 6 2 2 - | 4 3 3 3 2 1 | 2 - - - | 1 2 3 3 3 2 1 | 1 - - - |  
 飘 洋 过 海, 穿 越 时 间 空 间。 有 一 条 河 流,  
 有 一 片 天 空,

#Fm #Cm D #Gm E7  
 3 3 3 3 3 2 3 4 | 5 - - - | 6· 7 i· 6 | 7· 6 2 - | 4 3 3 3 2 1 |  
 赤 橙 黄 绿 紫 青 蓝, 流 畅 五 洲, 滋 润 广 沃 心  
 汇 聚 热 爱 与 真 诚, 魂 牵 梦 绕, 走 进 邮 票 大 观

A D Dm #Fm Bm  
 1 - - 6 7 | i - - - | i - - 6 7 | i - i· 2 | 3 2 i i - | 2 2 2 2 7 6 |  
 田。 啊! 啊! 有 缘 邮 缘, 世 界 为 你  
 园。 啊! 啊! 有 缘 邮 缘, 今 生 与 你

E A E D E  
 6 5 5 5 - | i - i· 2 | 3 2 2 2 - | i i i i i i 7 i | 3 2 2 2 - |  
 改 变, 方 寸 相 知, 呕 心 沥 血 无 悔 无 怨。  
 相 恋, 方 寸 相 知, 从 此 伴 我 沧 海 桑 田。

A #Fm E D #Fm #Cm  
 i - i· 2 | 3 2 i i - | 2 2 2 2 i 7 | 7 6 6 6 - | 6· 7 i· 2 | i 7 6 5 - |  
 有 缘, 邮 缘, 世 界 为 你 改 变, 方 寸 相 知  
 有 缘, 邮 缘, 今 生 与 你 相 恋, 方 寸 相 知


D E A C E  
 i i i i i i 7 i | 3 2 2 - 3 4 | 5 - - - | 5 - - 0 |  $\frac{2}{4}$  2· i |  
 呕 心 沥 血 无 悔 无 怨 无 怨, 无 桑  
 从 此 伴 我 沧 海 桑 田 桑 田, 桑

1. 2.  
 A A Am F大七 A  
 i - - - | i - - 0 :|| i - - - | i - - - | i - - - | i 0 0 0 ||  
 怨。 田。

原谱刊登于《集邮》2000年第10期



## 二、《生命》编配思路

 1. 此曲为C大调,经视唱我们可以感觉到此曲悠扬、开阔、大气,因此应该多用大调和弦进行编配。首先在非常明确的地方(小节)配上相应的和弦,如C、G等。

2. 前奏中的D和弦为C调的“非自然音”和弦,用在这里显得很开阔,比Dm的效果要好很多(因为Dm的色彩较柔和),符合曲子的风格。另外,D也与后面的G和弦形成了“属——主”的进行,很舒服。

3. 单从旋律上看,前奏第五小节既可以配bB和弦,也可以配Dm和弦,这里选择前者是因为G到Dm的连接不太好,也为后面小节的连接造成了麻烦。bB也就是降七级和弦,和弦音为“b7,2,4”,它的使用使得前后的连接显得很顺畅,与后面的Fmaj7还形成了临时的“下属——主”的进行(本曲中的大多数bB和弦,用法基本与之相同)。

4. 前奏第六小节,建议大家避免配Am和弦,最好用F类的和弦来配,因为这样就与后面的G和C形成了“下属——属——主”的进行。Am较稳定,缺少动感。


5. 演唱部分的第三小节有一个“2”的长音,显出半终止感,应该配G和弦,但是直接配G不是很好,用Dm过度一下,就舒服多了。

6. 第五小节的Bm和弦属于7级小和弦,不常用,在此起过渡作用,当然选Em和弦也可以。Bm的和弦音为“7,2,#4”,Em的和弦音为“3,5,7”,前者有两个音出现在了小节旋律中,所以更适合一些。

7. 第10小节后半小节选配的是bB和弦,有人可能会配Dm,但是这样就与后面的F和弦形成了逆向连接,不是很好。可以考虑配D和弦,不过最好的选择还是bB。第16小节也是这样,如果选择Dm,那么与后面的Dm就形成不了运动,显得重复、缺少变化。

8. 第14、15小节是长音“5”,如果都用G就显得太单调,没有和声的变化。加一个Gsus4就活了一些,这也是常用的编配手法(第30、31小节也一样,类似的还有结尾三个小节的“C—Csus4—C”)。

9. 第17小节的后半小节使用了Gm和弦,有一点离调的感觉,很柔和,很适合用在这里。这里最好不用G和弦,可以考虑Em和弦,这就在于个人的理解了。▶▶▶▶▶

 编配和弦其实是一件经验性很强的事,实际上并没有唯一的选择,每个人都可能编得不一样,但却有程度上的差别。希望大家都能大胆地编配和弦,并学会总结、反思,我相信随着你音乐素养的增加,对歌曲理解的深入,你就能看出不同编配版本的特点和优劣,你自己的编配也会更加精良,更能表现出作者的思想。但愿大家能从这两个编配范例中学到自己需要的知识。

最后大家还应该明白,编曲的方法有很多,配和弦只是其中的一步或一种,我们最终是要做出一首完整的作品,而不是简单的吉他弹唱,因此我们在编曲时一定要要有整体感,要能照顾全局。如果歌曲的某些片段不适合配和弦,就不要把和弦硬扣在上面,那么我们就换一种方式来编曲,比如用打击乐、弦乐、一些音效,甚至什么都没有,把音乐的空间全部留给歌手。▶▶▶▶▶

(另外,关于和弦编配更具体的方法,请参见本书22页的《吉他和声讲座》一文。)



# 生 命

1 = C  $\frac{4}{4}$

女高音独唱

张爱勤 词  
胡俊成 曲  
刘传配和弦

$\text{♩} = 116$  无限深情地

(356i) ||:  $\overset{f}{D}$  2̣. 2̣ 2̣ 6̣. 5̣ |  $\overset{G}{5}$  - - - |  $\overset{D}{2}$ . 2̣ 2̣ 6̣. 5̣ |  $\overset{G}{5}$  - - - |

$\overset{bB}{4}$  4 4 3 2 4 |  $\overset{F\text{大七}}{3}$  2̣ 1̣ 6 - |  $\overset{G}{7}$  6 5 6 1̣ |  $\overset{C}{1}$  - - - ) |

$\overset{mf}{3}$  - - 3 3 | 3 2 1 3 2 1 | 3. 2̣ 2̣ - | 2̣ - - - |  $\overset{Bm}{7}$  - - 1̣ 2̣ |

1. 啼 哭中 开始的旅 程, 一 步步  
2. 啼 哭中 成长的旅 程, 一 步步

$\overset{Am}{3}$  4 3 2 3 2 1 | 2. 3 3 - | 3 - - - | 5 1̣ 0 1̣ 1̣ 1̣ |  $\overset{Am}{3}$  2̣ 1̣ 2̣. 3 1̣ |

懂得了艰 辛, 纵 然灵魂 要沥血破  
抬头望苍 穹, 纵 然岁月 不理痴

$\overset{F}{6}$  - - 5 6 |  $\overset{Em}{7}$ . 6 5 7 1̣ |  $\overset{bB}{2}$  4. 3 2 6. 5 |  $\overset{D}{5}$  - - - |  $\overset{G}{5}$  - - - |

冰, 我 们真诚地 感谢 你, 生 命!  
情, 我 们真诚地 赞 美 你, 生 命!

$\overset{F}{4}$  4 4 4 4 3 |  $\overset{Dm}{2}$ . 1̣ 5 - |  $\overset{Em}{6}$  6 7 1̣ 2̣ 2̣ 4 3 | 2̣ - - - |  $\overset{G}{5}$  - - 1̣ 1̣ |

是你天天让我 感 动, 是 你赐我豁达的心 胸。 } 生 命会  
是你滋养我的 天 空, 教 我用真爱缝合伤 痛。 }

$\overset{F}{4}$  - 6. 5 |  $\overset{G}{5}$  - - - |  $\overset{Bm}{2}$  - - 3 5 |  $\overset{Em}{7}$  - 1̣. 2̣ |  $\overset{bB}{2}$  - - - |

证 明, 前 进的人 群 中

$\overset{Am}{1}$  1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3 2̣ 1̣ |  $\overset{Dm}{2}$ . 3 5 - |  $\overset{G}{5}$  - - 1̣ 1̣ |  $\overset{F}{4}$  - 6. 5 |

奔跑着 我们自强的 身 影, 生 命啊 生

$\overset{G}{5}$  - - - |  $\overset{Gsus4}{5}$  - - - |  $\overset{bB}{2}$  - - 3 |  $\overset{G7}{4}$  - 3 2̣. 1̣ |  $\overset{C}{1}$  - - (356i) ||:  $\overset{C}{3}$  - - - |

命 无 限 深 情。  
多 多 珍 重,

$\overset{bB}{3}$  - - - |  $\overset{G7}{2}$  - - 3 |  $\overset{C}{4}$  - 3 2̣. 1̣ |  $\overset{C}{1}$  - - - |  $\overset{Csus4}{1}$  - - - |  $\overset{C}{1}$  - - 0 ||

多 多 珍 重!

