

国情教育系列丛书 GUOQINGJIAOYU XILIECONGSHU

简

读

站在新千年, 展望历史风采

中国文化

田秀芳 编著

黄山书社

国情教育系列丛书之

简读中国文化

田秀芳 编著

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

简读中国文化 / 田秀芳编著. —合肥: 黄山书社, 2009.6

(国情教育系列丛书)

ISBN 978-7-5461-0326-6

I. 简… II. 田… III. 文化史—中国—通俗读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 079128 号

简读中国文化

田秀芳 编著

责任编辑: 张向奎

出版发行: 黄山书社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 7 层

邮 编: 230071

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

开 本: 700×1000 1/16

印 张: 14

字 数: 163 千字

版 次: 2009 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 4 月第 2 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5461-0326-6

定 价: 28.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可即时向承印厂调换

前 言

国情教育是爱国主义教育主要内容之一。爱国主义具有鲜明的时代特征，是中华民族千百年来凝聚起来对祖国的一种深厚感情。我们的祖国之所以有这种凝聚功能，是因为祖国有锦绣壮丽的河山，有悠久灿烂的文化，从而形成了民族的凝聚力。这种凝聚力使各民族人民在对祖国河山的审美观中包含了有民族特色的国家制度和政治制度的内容，并进一步强化了祖国对各民族的凝聚功能。

爱国，不是抽象的，它常表现为一定的行动，通过某种途径，采取一定的方式来表达自己对祖国的热爱。翻开中国近代史，冀望打败列强、富国强兵的人物数不胜数。只有在中国共产党成立之后，在党的领导下，爱国仁人志士“救国、救亡”的理想才得以彻底实现。如果没有真正认识国情，未能突破“忠君爱国”的樊篱，虽出于一片爱国赤诚，但为国贡献之愿亦只能以失败而告终。从这个意义上说，本系列图书是让读者更加了解祖国，更加热爱祖国之根本，理解今天进行的国情教育是爱国主义教育的基础。

本套丛书包括民俗、节庆、文化、军事、历史、教育、饮食、民族、戏曲、农业等共十册，让读者从各个层面深入了解中国的历史和现状，从而真正做到将“从增强爱国情感做起，弘扬和培育以爱国主义为核心的伟大民族精神”和“从确立远大志向做起，树立和培育正确的理想信念”作为其首要任务。

本书在编写过程中得到了于千、赵宏图、罗斌、邵健、谢卫

兵、何丽、唐强、王晓薇等同志的大力支持与帮助，在此一并表示感谢。

本系列图书在编写过程中参考了大量的文献资料，囿于通俗读物行文特点，未能一一注明出处，在此谨向原著作者致以衷心的感谢。

内 容 简 介

中国文化源远流长，复杂性、多样性是中国文化的特点。本书按照历史朝代顺序，概括地介绍了每一朝代在文学创作、宗教信仰、文人思想、统治制度等方面的基本特点，重点介绍了影响至今的文字文学、诗词文学、理学文学，以及历代文人的社会定位等。

目 录

一、中国多元文化的开始	1
1. 人类的起源与进化	3
2. 盘古开天地	5
3. 女娲造人补天	8
4. 原始的物质文化	12
5. 原始的文学艺术	14
6. 原始的自然崇拜	17
7. 原始的祖先崇拜	18
8. 原始的生殖崇拜	18
9. 原始的图腾崇拜	20
10. 家庭的产生与构建	21
二、夏商周时代的巫史文化	25
1. 巫史文化的兴起	27
2. “炎黄子孙”的由来	28
3. 汉字的起源	29
4. 汉字的文化功能与内涵	31
5. 青铜文化的繁荣与发展	36
6. 礼乐制度	38
7. 《周易》	38
三、春秋战国的“百家争鸣”	43
1. “百家争鸣”的背景	45

2. “士” 阶层的形成	49
3. “士” 阶层的精神风貌与追求	52
4. 崇尚仁、礼的儒家文化	57
5. 孔子	59
6. 兼爱、非攻的墨家文化	59
7. 逍遥无为的道家文化	61
8. 法、术、势一体的法家文化	62
9. 诗歌的产生与发展	63
10. 诸子散文文化	64
11. 最早医学著作的出现	65
12. 指南仪器司南的出现	66

四、秦王朝的大一统文化

1. 统一文字	71
2. 统一度量衡	72
3. 秦朝特殊文化	75
4. 吕不韦与《吕氏春秋》	76
5. 《吕氏春秋》的内容与影响	77

五、纷繁错综的汉代文化

1. “罢黜百家、独尊儒术”	85
2. 史家之绝唱《史记》	87
3. 首部断代史书《汉书》	89
4. 第一部字书《说文解字》	91
5. 《太阳历》的制订	92
6. 《周髀算经》	94
7. 医学技术的发展	95
8. 造纸术的发明	96

9. 浑天仪与地动仪	97
六、魏晋南北朝的玄学文化	99
1. 玄学的出现与发展	101
2. 道教的思想与影响	102
3. 佛教的传入与发展	104
4. 史学的完善	106
5. 绘画艺术的繁荣与发展	106
6. 算学的完善	108
7. 医学技术的发展	109
8. 文人集团的出现	110
9. 诗歌、民歌的变化	111
七、气势磅礴的盛唐文化	115
1. 气势宏大的唐代文化	117
2. 文化平民化	121
3. 唐诗的流行	121
4. 盛唐诗人	122
5. 名家辈出的书法艺术	123
6. 与海外的文化交流	125
7. 磅礴盛大的乐舞文化	127
8. 印刷、火药技术	128
八、崇文盛世的宋朝文化	131
1. “杯酒释兵权”与文人参政	133
2. 文官地位强化	135
3. 宋代理学文化	136
4. 宋词的鼎盛与繁荣	137
5. 高度发达的绘画艺术	141

6. 繁荣的市民文化	146
7. 指南针、印刷术与火药武器的发明与发展	150
8. 沈括与《梦溪笔谈》	151
九、兼容并蓄的元朝文化	155
1. 多元体文化的构建	157
2. 文学奇葩元曲的形成	158
3. 《窦娥冤》及其文化影响	159
4. 元代杂剧兴盛的原因	160
5. 高度发达的上都文化	161
6. 中西文化交流的繁荣	163
十、禁锢独断的明代文化	167
1. 严酷的文字狱	169
2. 发达的科学	171
3. 程朱理学的统治地位	174
4. 《三国演义》与罗贯中	175
5. 《水浒传》与施耐庵	177
6. 《西游记》与吴承恩	179
7. 《金瓶梅》	179
8. 资本主义的萌芽	180
十一、正统的清代文化与封建文化的消亡	183
1. 第一部官修字典《康熙字典》	185
2. 书籍的“长城”《四库全书》	185
3. 《红楼梦》与曹雪芹	187
4. 耶稣会士对中国的影响	188
5. 《资政新篇》	193
6. 洋务运动	193

7. 书院改制与学堂兴起	194
8. 百日维新	195
十二、近代文化纵览	197
1. “五四”运动及其影响	199
2. 新文化运动	200
3. 马克思主义在中国的传播	201
4. 汉字简化与改革	203
5. 推广普通话	205
6. 民族、科学、大众的文化	206
参考资料	210

一、中国多元文化的开始

1. 人类的起源与进化

关于人类起源的问题众说纷纭，自古以来，人就有着各种定义。古希腊的柏拉图说，人是“没有羽毛的两足动物”。他的一位同事和他开玩笑，从市场上买了一只去毛的鹅，拿到学院里说：这是柏拉图的人。从此人有了一个绰号叫“柏拉图的鹅”。1871年达尔文在《人类的由来和性的选择》一书中提出：人类的特征是现代人所具有的。但是它们是怎样起源的？是同时起源的还是不同时期起源的？如果不是同时起源的，那么什么特征最先发生？以什么特征作为人的系统开始的标志呢？

人类起源问题也是建立辩证唯物主义世界观的重要科学根据之一。要建立正确的世界观，首先要对我们自身的来源和发展过程有正确的认识。科学界普遍承认人是从古猿进化来的，不是上帝或神造的，那么人类在什么时候从猿的进化系统中分化出来？最早的人类的标志是什么？

由于一般都认为人是“万物之灵”，人的特点是有特别发达的脑子，有高度的智慧，因而人们长时期来都把“大的脑子”作为人的特征，认为“大的脑子”在人类进化过程中起着主要的作用。1890年至1892年，在印度尼西亚爪哇——当时是荷属东印度群岛的一部分——发现了一小块下颌骨、一根大腿骨和一个头盖骨。头盖骨带有明显的如猿的原始性状，比如说，眉脊粗壮、头骨低平、骨壁很厚，脑量不过800毫升，比现代人的平均1350毫升要小得多，可是大腿骨和现代人的很近似，表明已像现代人那样能直立行走。这个发现究竟是人还是猿？引起了长时期的激烈争论。1924年在南非汤恩发现了定名为南方古猿的一个头骨，当时定为

大约 6 岁。根据新定的标准，应为刚过 3 岁的小孩的，犬齿小，颅底的枕骨大孔在较前的部位，表明它已能两足直立行走，可是脑子小，估计成年时它的脑量也不比现代的猿大，因此同样不被学术界承认它是属于人的系统。这些考古发现表明，人类的两足直立行走和“大的脑子”不是同时起源的。

如果以脑子的大小作为区别人和猿的标志，那么多大的脑子才算是人呢？有人提出脑量在 750 毫升以上才算是人，以此作为人和猿分界的界河，可是后来发现能两足直立行走的化石的脑远比这个标准小，而现生的大猩猩最大的脑量也有超过这个界限的，表明脑量不能作为区分人和猿的标志。于是人类学界逐渐一致认为只能以能否两足直立行走作为人和猿分界的标志，能两足直立行走的高等灵长类便归入人的系统，分类上列为人科。

几百万年前的黄土高原上植物茂盛、物产丰富，而如今黄土沟壑纵横，水土流失严重，整个高原黄秃秃一片。其地层内有大火烧焦的土层，说明也曾遭过大火的浩劫。但由于黄土的特性，高原未变成沙漠，黄河与黄土高原又塑造出华北平原，平原又成为草原牧场、农耕良田，同时高原已可发展农耕、牧业，这一特性也是全球绝无仅有的。这一特性使此区域的火从 50 万年前至今就没有熄灭过。自从人类掌握了人工取火技术后，一部分人类持火种可以走向低温带甚至寒带。北京人、山顶洞人、尼安德特人的火无一不是在低温带发现。火的发展表明人类可以顺水源成群地走向寒带或热带狩猎、游牧、农耕。有了人工取火技术，持火种的人类可以征服植物，战胜严寒，走遍全球大陆有水源的各个地区，但是却难以在低寒带或热带发展农业。持火种的人类可以使同类，可能被称作野人的未掌握火技术的人类逃离原住地，或者同化同类，但难以消灭同类。同时，更不能征服猛兽，仍需与

猛兽作顽强的抗争。猛兽仍是人类的主要天敌。而人类的近亲或远亲，猿类的生存也受到威胁，由于人类对火的扩大利用，使其不会用火的人类及其他动物的生存、发展的区域进一步缩小。

当某一区域的人类造出铜器并会驯兽、种植时，动物界、植物界又发生了新的变化。一手持火，一手持刀的人类在地球上所向无敌，更加大胆地走向全球。火毁的土地上可以发展农耕，可以去茫茫的草原上放牧，去原始森林狩猎、征服猛兽，以至在资源枯竭时，残杀猿类或落后的同类，以保证其生存、发展。现考古发现众多的猿、原始人后代在哪里呢？是自行消亡了吗？北京猿人头骨上均有打击伤痕，难道是别的动物所为吗？黄河地区出现的青铜的冶炼技术在全球遥遥领先，青铜器的出现表明煤的发现与利用，使燃料开掘从地上发展到地下。虽然会人工取火的尼安德特人消失了，但黄河地区的火却一直未灭，且越烧越旺。“火”又象征着光明，没有火产生的明，也就不会产生所谓的文，“文明”是以明为前提、为基础的。现黄河区域内山西芮城西候渡遗址发现最早人类用火遗迹，以及黄河地区内考古发现的陕西大荔人、山西许家窑人均均为距今 20 万年前—10 万年前的早期智人，距今 10 万前—1 万年前间晚期智人的柳江人和山顶洞人均在这火的周边，这一切均说明此区域火源、人种及产生的青铜器具有古老性与连续性，是世界其他地区不可比拟的。以此佐证黄河谷地是现代人类主要发源地。

2. 盘古开天地

宇宙起初飘荡着由混沌之身所化的大黑团，因而在这个大黑团中浑沌的精灵不死，那精灵聚汇在这大黑团正中悄悄地孕育，也不知道孕育了多少万年，终于孕生出了一个新的神灵盘古。

盘古在大黑团中吮吸着营养哺育自己，生长在黑团之中就像生长在母腹中的婴儿一般。不仅如此，他还像婴儿一样整日眯缝着眼睛在大黑团的母腹中呼呼酣睡，睡得那般香甜。就这样，这小盘古在黑团中生长，由小变大。转眼又是千百万年过去，他终于由一个娃娃样的婴儿长成了一位硕大的巨人，身体成熟起来。身体的成熟使巨人盘古倏然睁开了一直眯缝着的睡眼，但由于他眼前尽是雾状的浑沌黑暗，所以他睁开眼来什么都看不到。盘古睁眼看不到光明和事物，以为眼刚睡醒，便用手把眼睛揉了揉，他还是什么也看不见。巨人盘古看不到东西和光明禁不住恼怒起来，他恼怒自己的面前为什么只有雾状浑沌黑暗，而没有耀眼光明的绚丽世界。恼怒使他跃将起身，一边大喊大叫他要光明，一边狂跳乱撞以冲破这黑暗的世界。盘古就这样喊啊、叫啊、跳啊、撞啊，也不知道喊叫跳撞了多少年月，他的喊叫跳撞之声终于冲出浑沌黑团，传到了端坐在天宫灵霄宝殿玉皇大帝的耳中。

玉皇大帝闻听心喜，随手抓起一把板斧，倏地向身处在黑团浑沌之中的巨人盘古抛了过去。巨人盘古正在黑团浑沌中喊叫跳撞，随着板斧向他飞来，他的眼前突然闪现出一丝光明。正跳的盘古突见光明，心中一惊，猛然伸手向那光明摸去，恰好抓住玉皇大帝向他抛来的那把板斧的斧柄。

盘古出手摸向光明却抓住了一把斧柄，心中更奇，他急低头看手中所抓究竟为何物。低头一看手中所抓竟是一把板斧，心中更是惊奇，这板斧来自何处？但不管这板斧来自何处，盘古都看到他手中此刻确实实抓住了一把板斧，因而禁不住心中一阵大喜，道：“好，好！有了这把板斧，我非用它砍开这团浑沌黑暗，劈出一个光明的世界不可！”言毕，他即刻用力挥动手中板斧，振臂向面前的雾状浑沌黑暗猛劈过去。