

SHULINQINGHUAFUSHULINYUHA

書林清話

附書林餘話

葉德輝 著

中華書局

書林清話

附書林餘話

圖書在版編目(CIP)數據

書林清話 / 葉德輝著. -北京: 中華書局, 1999重印
附書林餘話

ISBN 7-101-01982-X

I. 書… II. 葉… III. 印刷史-中國-古代 IV. TS8

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第29303號

根據原古籍出版社1957年版影印

書 林 清 話

葉德輝 著

*

中 華 書 局 出 版 發 行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北 京 冠 中 印 刷 廠 印 刷

*

787×1092毫米1/32·11³/4印張·210千字

1957年1月第1版 1999年9月北京第4次印刷

印數 8101—12100 冊 定價: 13.00 元

ISBN 7-101-01982-X/Z·188

出版者說明

本書對讀者提供了關於古代雕板書籍的各項專門知識，著者根據豐富的資料，用筆記體裁說明書籍和版片的各種名稱，歷代刻書的規格、材料，以及工料價值的比較，印刷、裝訂、鑑別、保存等方法，並敘述了古代活板印刷、彩色套印的創始和傳播，各時代特出的著名刻本，刻書、鈔書、賣書、藏書的許多掌故。

著者葉德輝（一八六四—一九二七），字煥彬，又號郎園，湖南長沙人，清光緒十八年（一八九二）進士。一生致力於古書的收藏和校勘。除本書外，他還印有觀古堂書目和郎園讀書志。前者是他藏書的目錄，後者是他收藏各書的題跋；本書可說是他一生所得經驗的總結。

本書分爲兩部分：書林清話十卷，在清朝末年刻成，後來經過三次修改；書林餘話二卷，原是未完成的稿本，是他死後由他姪子啓銓印行的。現在合印在一起，並校改了一些顯著的錯誤。第一部分根據一九二〇年長沙觀古堂刻本，第二部分根據一九二八年葉啓銓鉛印本。本書由於取材比較廣泛，不免存在着一些缺點和錯誤，其原因大約可歸納爲三種：

第一是由於著者的主觀思想。如他堅執自己所藏的九行本鹽鐵論是涂慎刻本，不相信涂刻是十行本（清話一二頁），又說楊守敬刻的太平寰宇記是偽撰（同上一六九頁）。現在這兩書原本具在，都證明了他所說的錯誤。

第二是由於他鈔輯時的疏忽。如把做讀書敏求記跋的吳焯，誤認爲字義門的何焯，因而有「義門以同時人記當時事」（餘話一六頁）的話，而吳焯跟讀書敏求記的著者錢曾根本不是同時人。

第三是由於時代的限制。近五十年以來發見的古書他都沒有見到，尤其是解放後發見的孤本、秘籍，都是向所未見的驚心動魄的國寶。他既然沒有見到這一類材料，當然免不了許多不够真確、不够完備的地方。

一九三六年的文瀾學報，曾刊載李洙著的書林清話校補，補正了本書的一些缺失，現在附印在後面。但此文原是未完稿，所補正的也還是很少，希望專家們能够廣爲搜羅考訂，使本書成爲更完善的著作。

書林清話敘

書籍自唐時鏤版以來。至天水一朝。號爲極盛。而其間分三類。曰官刻本。曰私宅本。曰坊行本。當時士大夫言藏書者。卽已視爲祕笈瑤函。爭相寶貴。觀于尤氏遂初堂書目。複收衆本之多。岳氏刻九經三傳沿革例。折衷各本之善。則當時之風尙。概可知矣。南宋人重北宋本。元明人重宋本。國朝收藏家并重元明本。舊刻愈稀。則近刻亦貴。猶之鑒賞書畫。宣和二譜多收六朝唐人。吳氏消夏記、陶氏紅豆樹館書畫記兼取近代。後之視今。猶今之視昔。理固然已。往者宗人鞠裳編修昌熾。撰藏書紀事詩七卷。于古今藏書家。上至天潢。下至方外。坊估、淮妓。搜其遺聞佚事。詳註詩中。發潛德之幽光。爲先賢所未有。卽使諸藏書家目錄有時散逸。而姓名不至滅如。甚盛德事也。顧其書限于本例。不及刻書源流與夫校勘家掌故。是固覽者所亟欲補其缺略者。吾家累代楹書。足資取證。而生平購求之所獲。耳目之所接。既撰藏書十約。挈其大綱。其有未詳者。隨筆書之。積久成帙。逾十二萬言。編爲十卷。引用諸家目錄題跋。必皆注明原書。而於吾所私藏。非諸家所闕。概不闌入。蓋一人獨賞之物。不如千人共見之物之足徵信。非祕藏亦非稗販。固不欲貽人口實焉耳。二十年前。

撰四庫全書板本考一書。已成經史子三部。而集久未定。以四庫著錄之詩文集。但次時代。不別條流。且有應收未收。不應收而收。及禁燬銷燬之功令。濫登不可。割愛不能。一擲雲霄。幾將覆瓿。然宋元明刻。約具此編。國朝彙刻仿雕。則有南皮張文襄書目答問、福山王文敏懿榮補編彙刻書目二書。十得七八。可備參考。吾書雖廢于半途。藏書家固不患無考證也。嗟乎。五十無聞。河清難俟。書種文種。存此萌芽。當今天翻地覆之時。實有秦火胡灰之厄。語同夢囈。癡類書魔。賢者閱其癖好而糾其繆誤。不亦可乎。宣統辛亥歲除。葉德輝自敘。

書林清話總目

卷一

總論刻書之益	一
古今藏書家紀板本	四
書之稱冊	九
書之稱卷	三
書之稱本	三
書之稱葉	一六
書之稱部	一七
書之稱函	一八
書有刻板之始	一九
刻板盛於五代	三
唐天祐刻書之僞	三

總目

卷二

刀刻原於金石	三
板本之名稱	二五
板片之名稱	二六
刊刻之名義	二七
書節鈔本之始	三〇
巾箱本之始	三一
書肆之緣起	三二
刻書有圈點之始	三三
刻書分宋元體字之始	三四
翻板有例禁始於宋人	三五
宋建安余氏刻書	三六

南宋臨安陳氏刻書之一……………四七

南宋臨安陳氏刻書之二……………五

宋陳起父子刻書之不同……………五七

卷三

宋司庫州軍郡府縣書院刻書……………六〇

宋州府縣刻書……………七五

宋私宅家塾刻書……………七七

宋坊刻書之盛……………八五

卷四

金時平水刻書之盛……………八九

元監署各路儒學書院醫院刻書……………九〇

元私宅家塾刻書……………九七

元時書坊刻書之盛……………一〇三

元建安葉氏刻書……………一二一

廣勤堂刻萬寶詩山……………一二三

卷五

明時諸藩府刻書之盛……………一二六

明人刻書之精品……………一二二

明人私刻坊刻書……………一二七

卷六

宋監本書許人自印并定價出售……………一四三

南宋補修監本書……………一四五

宋刻經注疏分合之別……………一四六

宋蜀刻七史……………一四七

宋監重刻醫書……………一四八

宋刻纂圖互註經子……………一四九

宋刻書之牌記……………一五三

宋刻本一人手書……………一五四

宋刻書著名之寶……………一五五

宋刻書字句不盡同古本……………一五七

卷七

宋刻書多訛舛	一五
宋刻書行字之疏密	一五
宋刻書紙墨之佳	一六
宋造紙印書之人	一六
宋印書用椒紙	一六
宋人鈔書印書之紙	一六
宋元刻本歷朝之貴賤	一六
元刻書之勝於宋本	一七
元刻書多用趙松雪體字	一七
元刻書多名手寫	一七
元時官刻書由下陳請	一七
元時刻書之工價	一七
明時官刻書只准翻刻不准另刻	一七
明時書帕本之謬	一八

明人不知刻書	一八
明南監罰款修板之謬	一八
明人刻書改換名目之謬	一八
明人刻書添改脫誤	一八
明許宗魯刻書用說文體字	一八
明刻書用古體字之陋	一八
明時刻書工價之廉	一八
明人刻書載寫書生姓名	一八
明人裝釘書之式	一八
明毛晉汲古閣刻書之一	一八
明毛晉汲古閣刻書之二	一八
明毛晉汲古閣刻書之三	一八
明毛晉汲古閣刻書之四	一八
明毛晉汲古閣刻書之五	一八
明毛晉汲古閣刻書之六	一八

卷八

明毛晉汲古閣刻書之七	一六
明毛晉刻六十家詞以後繼刻者	二〇〇
宋以來活字板	二〇一
明錫山華氏活字板	二〇五
明華堅之世家	二〇九
明安國之世家	二一一
日本朝鮮活字板	二一二
顏色套印書始於明季盛於清道咸以後	二四
唐宋人類書刻本	二五
繪圖書籍不始於宋人	二八
輯刻古書不始於王應麟	三〇
叢書之刻始於宋人	三三
似叢書非叢書似總集非總集之書	三三

卷九

宋元明官書許士子借讀	三三
宋元明印書用公牘紙背及各項舊紙	三四
明以來刻本之希見	三七
內府刊欽定諸書	三〇
四庫發館校書之貼式	三九
武英殿聚珍板之遺漏	二四一
無錫秦刻九經之精善	二四二
納蘭成德刻通志堂經解之一	二四三
納蘭成德刻通志堂經解之二	二四三
納蘭成德刻通志堂經解之三	二四四
國朝刻書多名手寫錄亦有自書者	二四五
國朝不仿宋刻經史之缺典	二四六
國朝阮元刻十三經注疏本之優劣	二四七

卷十

經解單行本之不易得	二四九
洪亮吉論藏書有數等	二五〇
乾嘉人刻叢書之優劣	二五一
刻鄉先哲之書	二五二
古今刻書人地之變遷	二五三
吳門書坊之盛衰	二五四
都門書肆之今昔	二五七
天祿琳琅宋元刻本之偽	二六三
坊估宋元刻之作偽	二六四
宋元刻僞本始於前明	二六六
張廷濟蜀銅書范不可據	二六七
日本宋刻書不可據	二六九
近人藏書侈宋刻之陋	二七〇
宋元祐禁蘇黃集板	二七〇

宋朱子劾唐仲友刻書公案	二七一
明王刻史記之逸聞	二七三
朱竹垞刻書之逸聞	二七四
明以來之鈔本	二七五
古人鈔書用舊紙	二八四
鈔書工價之廉	二八五
女子鈔書	二八五
藏書家印記之語	二八八
藏書偏好宋元刻之癖	二九〇
書林清話跋	二九三
附錄 書林清話校補	二九五
書林餘話	李洙
書林餘話序	一
卷上	一
卷下	二四

書林清話卷一

總論刻書之益

昔宋司馬溫公云。積金以遺子孫。子孫未必能盡守。積書以遺子孫。子孫未必能盡讀。不如積陰德于冥冥之中。以爲子孫無窮之計。吾按此數語。元孔行素至正直記亦引之。世皆奉爲箴言。然積德而子孫昌大。或金根伏獵之見識。亦非詒謀之善。故余謂積德積書二者當并重。且溫公雖有是言。而其好書亦有深癖。宋費袞梁谿漫志云。溫公獨樂園之讀書堂。文史萬餘卷。而公晨夕所常閱者。雖累數十年。皆新若手未觸者。常謂其子公休曰。賈豎藏貨貝。儒家惟此耳。然當知寶惜。吾每歲以上伏及重陽間。視天氣晴明日。卽設几案潔淨。藉以所。側羣書其上。以曝其腦。所以年月雖深。終不損動。至於啓卷。必先視几案潔淨。藉以茵褥。然後端坐看之。或欲行看。卽承以方版。未嘗敢空手捧之。非惟手汗漬及。亦慮觸動其腦。每至看竟一版。卽側右手大指面襯其沿。而覆以次指。捻面撚而挾過。故得不至揉熟其紙。每見汝輩多以指爪撮起。甚非吾意。今浮圖老氏猶知尊敬其書。豈以吾儒反不如乎。

當宜志之。是則溫公愛書。可云篤至。其諄諄垂誠。又何嘗不爲子孫計哉。雖然。吾有一說焉。積金不如積書。積書不如積陰德。是固然矣。今有一事。積書與積陰德皆兼之。而又與積金無異。則刻書是也。宋王明清揮麈餘話云。母邱儉按毋昭裔之誤。不知王氏原誤耶。抑刻者誤耶。貧賤時。嘗借文選於交游間。其人有難色。發憤異日若貴。當板以鏤之遺學者。後仕至蜀爲宰。遂踐其言刊之。印行書籍。創見於此。載陶岳五代史補。按今通行汲古閣刻五代史補無此文。

王氏所見當是原本。後唐平蜀。明宗命太學博士李鐸書五經。倣其製作。刊板於國子監。監中印書之始。今則盛行於天下。蜀中爲最。明清家有鐸書印本五經存焉。後題長興二年也。按李

鐸亦誤。日本有覆宋大字本爾雅郭注三卷。末題一行云。將仕郎守國子四門博士臣李鸛書。蓋宋時重刻蜀本也。然則李鐸爲李鸛。斷可知也。今此書有黎庶昌古佚叢書仿北宋刻本。明焦竑筆乘續四云。蜀相毋公。蒲津人。

先爲布衣。嘗從人借文選、初學記。多有難色。公歎曰。恨余貧不能力致。他日稍達。願刻板印之。庶及天下學者。後公果顯於蜀。乃曰。今可以訓宿願矣。因命工日夜雕板。印成二書。復雕九經、諸史。兩蜀文字由此大興。洎蜀歸宋。豪族以財賄禍其家者什八九。會藝祖好書。命使盡取蜀文籍諸印本歸闕。忽見卷尾有毋氏姓名。以問歐陽炯。炯曰。此毋氏家錢自造。藝祖甚悅。卽命以板還毋氏。是時其書遍於海內。初在蜀雕印之日。衆多嗤笑。後家累千金。子孫祿食。嗤笑者往往從而假貸焉。左拾遺孫逢吉詳言其事如此。按此爲宋人記載。惜

原引未著書名。朱彝尊等徵刻唐宋祕本書目凡例云。大梁周子梨莊。櫟園司農長公。司農世以書爲業。嘉隆以來。雕板行世。周氏實始其事。遊宦所至。訪求不遺餘力。閩謝在杭先生萬曆中鈔書祕閣。後盡歸司農。兩遭患難。數世所積。化爲烏有。獨此繕寫祕本二百餘種。梨莊極力珍護。歸然獨存。大抵皆今世所不數見者。陳瑚爲毛潛在隱居乞言小傳云。毛氏居昆湖之濱。以孝弟力田世其家。祖心湖。父虛吾。皆有隱德。子晉生而篤謹。好書籍。自其垂髫時卽好錢書。有屈陶二集之刻。客有言於虛吾者曰。公拮据半生以成厥家。今有子不事生產。日召梓工弄刀筆。不急是務。家殖將落。母戈孺人解之曰。卽不幸以錢書廢家。猶賢於搏菹六博也。迺出囊中金助成之。書成而雕鏤精工。字絕魯亥。四方之士。購者雲集。於是向之非且笑者。轉而歎羨之矣。徐康前塵夢影錄云。汲古閣在虞山郭外十餘里。藏書刊書皆於是。今析隸昭邑界。剗刷工陶洪湖孰方山溧水人居多。開工於萬曆中葉。至啓禎時。留都沿江飢飢。毛氏廣招刻工。以十三經、十七史爲主。其時銀串每兩不及七百元。三分銀刻一百字。所刻經、史、子、集、道經、釋典。品類甚繁。當時盜賊蠭起。賴工多保家。至國初。家亦因此中落。有子曰辰。曰褒。曰表。辰字斧季。最著名。卽鈔本亦精校影寫。風流文采。照映一時。下至童奴青衣。亦能鈔錄。所藏書多祕籍。三十年前。在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏。頗有名人筆意。惜忘爲何人所繪矣。按此因刻書或子孫食其祿。或亂世保其

家。或數百年板本流傳。令人景仰。故張文襄之洞書目答問附勸人刻書說云。凡有力好事之人。若自揣德業學問不足過人。而欲求不朽者。莫如刊布古書一法。其書終古不廢。則刻書之人終古不泯。如歛之鮑。吳之黃。南海之伍。金山之錢。可決其五百年中必不泯滅。豈不勝於自箸書自刻集乎。且刻書者。傳先哲之精蘊。啓後學之困蒙。亦利濟之先務。積善之雅談也。文襄倡此言。故光緒以來。海內刻書之風。幾視乾嘉時相倍。而文襄僅在粵督任內刻廣雅叢書百數十種。自後移節兩湖幾二十年。吾屢以續刻爲請。公絕不措意。蓋是時朝野上下。爭以舍舊圖新。變法強國爲媒進。一倡百和。公亦不免隨波逐流。忽忽至於暮年。亡羊補牢。興學存古。進退失據。喪其生平。七十生辰自撰抱冰堂弟子記。敘述本心欲學司馬溫公。已官中丞。居洛著書。嗟乎。溫公好書之誠且敬。人不可及。安敢效其居官著書。俯仰古今。益歎宋賢負乎遠矣。

古今藏書家紀板本

古人私家藏書。必自撰目錄。今世所傳。宋晁公武郡齋讀書志、袁州本四卷。後志二卷。宋趙希弁考異一卷。附志一卷。一康熙壬寅海昌陳氏刻本。一道光十年裔孫貽端刻本。又衢州本二十卷。嘉慶己卯汪士鍾刻本。

陳振孫直齋書錄解題二十二卷。一武英殿聚珍版本。一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本。是也。其時。有李

淑邨鄆圖書志十卷。載晁志、陳錄。荆南田鎬田氏書目六卷。載晁志。董道廣川藏書志二十六卷。濡須秦氏書目一卷。莆田李氏藏六堂書目一卷。漳浦吳權吳氏書目一卷。莆田鄭寅鄭氏書目七卷。并載陳錄。諸家所藏。多者三萬卷。少者一二萬卷。無所謂異本重本也。自鏤板興。於是兼言板本。其例創於宋尤袤遂初堂書目。一卷。一元陶九成說郛本。一道光丙午潘仕誠海山仙館叢書本。一光緒丙申盛宣懷常州先哲遺書本。目中所錄。一書多至數本。有成都石經本。祕閣本。舊監本。京本。江西本。吉州本。杭本。舊杭本。嚴州本。越州本。湖北本。川本。川大字本。川小字本。高麗本。此類書以正經正史爲多。大約皆州郡公使庫本也。同時岳珂刻九經三傳。其沿革例所稱。有監本。唐石刻本。按此開成石經。晉天福銅版本。京師大字舊本。紹興初監本。監中現行本。蜀大字舊本。蜀學重刻大字本。中字本。中字有句讀附音本。潭州舊本。撫州舊本。建大字本。原注。俗稱無比九經。俞紹經家本。又中字凡四本。婺州舊本。併興國于氏、建余仁仲凡二十本。又越中注疏舊本。建有音釋注疏本。蜀注疏本。合二十三本。知辨別板本。宋末士大夫已開其風。明毛辰汲古閣珍藏祕本書目。一卷。黃丕烈士禮居叢書刻本。注有宋本、元本、舊鈔、影宋、校宋本等字。此乃售書於潘稼堂者。不得不詳爲記載。以備受書者之取證。非其藏書全目也。當時豐道生爲華夏撰真賞齋賦。一卷。繆氏雲自在齋刻本。不專敘宋元板書。江陰李鶚狎得月樓書目。一卷。一金氏粟香室叢書本。一常州先哲遺書重編刻本。亦注宋