

胡阿祥

解说

琅琊榜



胡阿祥 著

山東畫報出版社



胡阿祥 著

胡阿祥 解说

琅
琊
榜

山東畫報出版社

图书在版编目(CIP)数据

胡阿祥解说《琅琊榜》 / 胡阿祥著. — 济南: 山东画报出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5474-1812-3

I. ①胡… II. ①胡… III. ①中国历史—南北朝—通俗读物 IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067832号

责任编辑 郭珊珊 梁培培

装帧设计 宋晓明

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室(0531) 82098470

市场部(0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 160毫米×230毫米

15.5印张 127幅图 160千字

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

印 数 1—5000

定 价 30.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换。

建议图书分类:畅销/影视/历史通俗读物



目 录

原道篇 …… 1

海宴其人 …… 2

《琅琊榜》其书 …… 4

《琅琊榜》其剧 …… 6

《琅琊榜》的热播：近年来古装剧的走向 …… 8

《琅琊榜》的热播：社会反映与网民热议 …… 10

明时篇 …… 15

深层的分裂局面 …… 16

复杂的民族形势 …… 20

特殊的社会结构 …… 22

矛盾的忠孝观念	…… 26
多元的文化面貌	…… 29
丰富的生活场景	…… 31
怪异的时代风尚	…… 35
变动的典章制度	…… 40

释名篇 …… 47

大梁	…… 49
南楚	…… 51
北燕	…… 54
大渝	…… 57
滑族	…… 60
东海、夜秦	…… 67
金陵	…… 69
琅琊	…… 78
江左	…… 83
云南	…… 86

寻人篇 …… 93

梁帝	…… 94
祁王、献王、誉王、靖王	…… 102
林殊、梅长苏、苏哲	…… 115

霓凰郡主 …… 124

证事篇 …… 129

赤焰军号与大梁火德 …… 130

林燮蒙难与自毁长城 …… 134

太子被废与星占吉凶 …… 143

誉王逼宫与侯景之乱 …… 147

以礼治国与“国之大事” …… 154

滨州侵地与土族庄园 …… 159

说物篇 …… 165

麒麟才子之麒麟 …… 166

黎崇玉蝉 …… 168

苏宅翠竹 …… 172

秋月白、照殿红、状元红与情丝绕 …… 175

火寒毒、乌金丸、毒酒 …… 181

车马、军服、兵符 …… 185

室内陈设与《翔地记》 …… 192

太极图、祥瑞奇石 …… 200

穿越篇 …… 205

琅琊榜单 …… 206

比武招亲 …… 210

飞鸽传书 …… 212

黑火 …… 215

三省六部制 …… 217

江湖 …… 222

悬镜司 …… 225

郡王与亲王 …… 231

后记 …… 235

原道篇



2015年《琅琊榜》热播并获得普遍的好评，是继《甄嬛传》之后古装电视剧攀上的又一高峰。无论是色调搭配、台词设置，还是服饰道具、演员选择，该剧都将中国传统文化中唯美、古典、淡雅的元素表现得淋漓尽致，为观众奉献了一场视觉盛宴。电视剧的冷热差好，可以理解为社会大众审美旨趣的风向标。那么《琅琊榜》电视剧的热播好评，有着怎样的社会背景？作为一部由小说改编的电视剧，小说作者的情况是怎样的？小说与电视剧之间又有着怎样的联系？“原道”者，“文以载道，明其当然”，探寻道之本也；“原道篇”意在开宗明义，对《琅琊榜》电视剧做番追根溯源，撩起笼罩在它身上的神秘面纱……

海宴其人

与《甄嬛传》类似，《琅琊榜》电视剧也是由小说改编而成的，所以“其人”“其书”“其剧”，就成了理解《琅琊榜》电视剧的三大基本元素。

先说“其人”。电视剧耐看，小说畅销，观众、读者一定非常好奇，这样有魔力的故事究竟出自谁的笔端？然而由于作者刻意远离大众的视线，尽力回避与新闻媒体的接触交流，致使其个人经历至今仍属“云遮雾绕”的状态，即便笔者与《琅琊榜》剧组有所沟通，能够获得的信息依然非常有限。写到这里，笔者忽然想起了著名作家钱锺书先生的一则逸闻：

大儒钱锺书先生的小说《围城》因为《围城》电视剧大火后，许多读者就想慕名拜访，希望看看钱先生是怎样一个人。钱先生总是婉拒道：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，又何必认识那下蛋的母鸡呢？”

“理解的同情”，《琅琊榜》作者如此的隐身，当有自己的考虑，我们应该尊重，借用钱锺书先生的话来说，既然大家已经享受了《琅琊榜》的美味，又何必要对作者刨根问底呢？

当然，关注电视剧背后的作者，毕竟是大众猎奇心理与文化兴趣所在，也应该理解。据已经公开的信息，《琅琊榜》小说作者、电视剧编剧海宴，是位80后的新锐女作家，曾任成都房地产企业“四川宏信实业有限公司”总裁秘书，现已离职，从事文学创作与影视编剧。而《琅琊榜》小说的作者简介如下：



海宴，芸芸众生一员，因素不食海鲜，常被人讥为失却人生一大乐趣，取笔名时突然忆及此处，缩略“海鲜宴席”之意，得“海宴”二字，并无高深意蕴，汗颜。

自小爱文字，爱史学，立志将来读大学时如不上中文系，就上历史系，然风骨不够，志向不坚，最终就读的是……英文系……毕业迄今十年，所学英文经久不用已忘却大半，幸而还有美丽的母语，是我表述思想的最佳工具。

回忆创作之初，应是始于高中。其时有一好友，从不看书，却好听人讲书中故事，常年为她讲来，我腹中之书早已入不敷出，无奈下只得天马行空，编些故事应付，她照单全收，我也暗暗得意。遗憾此友已失联系，如能赠书一套，也可纪念彼段少年岁月。

如今年齿渐长，日子平实，供职于一家房产公司，有一群活泼可爱的同事朋友，背着房贷车贷，每日上班下班，虽性情稍急，缺点多多，但仍健康向上，努力生活。暇时既爱热闹，却也不怕寂寞，外出玩乐，或居家写稿，于我而言皆是乐趣。笔下文字能最终成书，且得读者厚爱，自然更属意外之喜。

普通女子，胸无大志，只愿昨日可忆，未来可期，有山水可游，有奇事可闻，有朋友可交，有家人可依，文字之乐不改，童稚之心不灭，已是完满一生。^①

① 豆瓣读书：《琅琊榜》之作者简介。网络链接：<http://book.douban.com/subject/2326571/>

好一位处身喧嚣红尘之中，却有着不凡坚守的“普通女子”！又在《琅琊榜》小说的后记中，这位“普通女子”自析，“在本质上，我并不想写一个暗黑的、充满了人性复杂面的故事，我还没有那样的阅历与深度”，她看重的是“希望我们大家曾经一起感动过的心，依然有着如同今日一样不变的节拍”^①，这又可见这位“普通女子”对于理想人格的追求，对于纯粹写作的热爱，对于宁静自由的向往——然则理解了这样一位其实并不“普通”甚至有些特立独行的海宴，亲近了她的文字、情怀与内心，的确有助于我们理解《琅琊榜》其书与其剧的辞藻优美华丽、基调明亮温暖、主题浩然正气，乃至因为与当今社会的诸多反差而引发的大众关注吧！

《琅琊榜》其书

《琅琊榜》小说最初是以网络文学的形式连载于“起点中文网”的。因为受到网民的强烈关注，被评为“架空历史类年度最佳小说”，“起点中文网”持续排名榜首，九界网最热门点击，2007年12月遂由朝华出版社（北京）出版了纸本书，此后在2011年9月、2014年5月，又由四川文艺出版社（成都）推出了再版、三版。^②

《琅琊榜》小说从网络到纸本，如此受到关注，持续热销，

① 海宴：《琅琊榜》再版后记，四川文艺出版社2014年版，第860页。

② 朝华版97.3万字，四川文艺先后两版分别为92.9万字、92.1万字。



与其题材、主题有关。我们知道，神幻、历史一直都是网络文学的重要题材，而在设定的历史背景之下，融入神幻的元素，又是近些年来网络文学的显著特点。与此相应，《琅琊榜》小说将时空背景设定于魏晋南北朝，主要的故事情节则如开篇所言，发生在其中的“大梁帝都”，也就是梁朝及其首都。虽然在与作者的交



《琅琊榜》小说 2014 年第 3 版

流中，海宴表示她撰写小说时并没有“梁朝”的概念，但是故事中出现的“梁帝”、萧姓皇族、“江左”等名词，却实实在在都是梁朝历史的反映。至于小说的主题，正如 2014 年版小说封面上的提示语，乃是“一曲唱响九霄的热血悲歌，一段荡气回肠的夺嫡风云”，具体来说，夺嫡、洗冤、复仇，构成了这部历史神幻小说的主题，江左盟、天泉山庄、悬镜司、琅琊阁、林殊与霓凰郡主的婚约等，又涂抹或者融入了这部历史神幻小说以江湖武侠、政治阴谋、凄美爱情等元素，而通过这样宏大的主题与引人入胜的元素的相互交织、有机融合，小说塑造了一个又一个有血有肉的人物角色，呈现了一出又一出爱恨情仇的故事场景，大众读者也从中获得了至为难得的阅读享受。

《琅琊榜》其剧

有了阅读的感受，人们自然就会进一步期待着视觉的盛宴。于是，由山东影视传媒集团、山东影视制作有限公司、北京儒意欣欣影业投资有限公司、北京和颂天地影视文化有限公司、北京圣基影业公司、东阳正午阳光影视有限公司联合出品，孔笙、李雪合力执导，胡歌（饰梅长苏）、刘涛（饰霓凰郡主）、王凯（饰靖王）领衔主演的古装传奇大剧《琅琊榜》于2015年9月19日登陆北京、东方两大卫视首播，随后多家卫视续播、重播。当其时也，该剧口碑与收视俱佳，媒体与社会热议，就连极少看剧的笔者，也随意浏览了几个片段，以便回应学界朋友的大力举荐与多家媒体的频繁采访……

今次编写本书，当然还得通看《琅琊榜》全剧，了解《琅琊榜》其书。我们注意到，《琅琊榜》电视剧的开机拍摄时间是2014年2月13日，杀青时间是同年6月7日，而《琅琊榜》第三版小说的出版时间是2014年5月，如此看来，第三版小说的内容修订，与电视剧的拍摄息息相关，换言之，小说作者、剧本编剧都是海宴一人，也使得电视剧能够做到大体忠实原著，并由此得到了钟情原著的广大读者的高度认同。

当然，在主题的塑造上，电视剧与小说其实存在着较大的区别。小说作为文学的一种表现形式，重点刻画的是梅长苏作为林殊“脱胎换骨”后的形象，如何在帮助靖王夺嫡的过程中，实现洗冤和复仇的目的；而电视剧作为大众娱乐的形式，大概



《琅琊榜》电视剧拍摄现场

出于弘扬“正能量”的合理考虑，相当程度上淡化了梅长苏个人及其家族的爱恨情仇，既以国家、社会的宏大环境作为情节背景，又以“扶持明君、平反冤狱、振兴山河、女子复国”为四大主题，同时较大幅度地修剪了小说中的枝节，以便更加突出主要人物、故事主线、关键事件，更加强化戏剧冲突、起承转合。事实证明，这样的处理方式是甚为恰当、颇为聪明的，《琅琊榜》小说与电视剧由此取得了双赢的极佳效果。

电视剧《琅琊榜》总计 54 集，每集约 45 分钟，如此的长篇大作，讲述的故事却并不复杂，简而言之，故事梗概是这样的：江湖传言：“江左梅郎，麒麟之才，得之可得天下。”“江左梅郎”指的是天下第一大帮“江左盟”盟主梅长苏。然而，拥有江湖至尊地位的梅长苏，却是一位畏风怕寒的病弱青年，不仅背负着巨大的冤案与血海深仇，就连身世背后也隐藏着巨大秘密。

原来，十二年前，大梁赤焰军少帅林殊随父林燮出征抗敌，不料七万将士因遭奸佞陷害，几乎悉数含冤埋骨梅岭。林殊从地狱之门拾回残命，历经至亲尽失、削骨易容之痛，化身江左盟盟主梅长苏。十二年后，梅长苏假借养病之机，凭一介白衣之身，重返大梁帝都金陵，从此踏上复仇洗冤之路。面对曾有婚约的霓凰郡主、旧时的挚友靖王以及过去熟悉的一切，他只能默默隐忍，在看似不经意间，以病弱之躯、纤细之臂，掀起波波血影、阵阵惊涛，终于扳倒太子、誉王，除去奸臣谢玉、夏江，肃清恶黑势力，辅佐靖王入主东宫、定局继承大统，逼迫昏君梁帝为赤焰忠魂平反昭雪。此时的梅长苏，也已熬尽了自己最后的一丝心血，但为纾解国难，毅然回归少帅林殊的身份，束甲出征，并没能再回到他曾经魂牵梦萦的金陵。数年过后，靖王已为大梁天子，赐名整编完毕的新军为“长林军”，以永久铭记林氏父子及七万赤焰忠魂。

《琅琊榜》的热播：近年来古装剧的走向

作为大众娱乐的重要平台，热播的电视剧往往能够凸显社会大众的审美旨趣，客观体现一个时代的流行元素。《琅琊榜》自然也不例外，甚至还多了一些典型代表意义。由此，我们可以通过《琅琊榜》电视剧，说说现代相关的社会元素与大众文化。

与历史研究“厚今薄古”的学术风气类似，古装电视剧市场也是长期被“清宫剧”所垄断，特别是自20世纪90年代末《还珠格格》开播以来，至21世纪初，以《康熙微服私访记》《铁



齿铜牙纪晓岚》《康熙王朝》《雍正王朝》等为代表，清宫剧成为古装剧的代表，垄断荧屏，可谓风靡一时，及至2012年播出的《甄嬛传》，清宫剧的发展更是达到了顶峰。

但是另一方面，伴随着清宫剧的过分泛滥，影视剧市场也难免存在题材重复、制作粗糙、观众审美疲劳等弊端。其实早在上世纪末，已有影视剧编导将创作灵感投向清朝以前的中国历史，道理很浅显，清朝的历史并不等于中国的历史，中国的历史本来就是一场跌宕起伏的多幕大戏，诸多的朝代都有好的“剧情”与“演员”，可以成为影视剧创作的素材。例如2000年由李少红导演的《大明宫词》，就以令人耳目一新的诗意画面、唯美造型、文言台词，裹挟着盛唐本身的魅力，征服了大批的观众，至今仍被推为古装剧的经典之作。此外，《汉武大帝》《轩辕剑天之痕》《大明王朝1566》等反映西汉、南北朝、明朝历史的电视剧，同样可圈可点。而及至2015年《琅琊榜》《芈月传》的热播，更是将古装剧引向了多题材、多视角、多维度的创作空间，这既标志着古装剧市场已经整体突破了清宫剧的框架，也反映了中古以前的历史成为古装剧编导的关注重点这一现象。

值得讨论的是，近年来的古装剧除了指向的时代正在悄然拓展与延伸外，在拍摄手法、表现手段等方面，也发生了一些转变，显示出新的走向：

首先，古装剧从完全依托某一历史时段、某些历史人物甚至某批历史文献的所谓“正剧”，向虚化或者架空历史背景、通过改编小说进行人物形象与事件的塑造转变。比如《琅琊榜》

这部古装热播大剧，就是通过网络小说进行改编的，这样的路径非常有趣而且有效：其一，小说能够流行，说明小说展现或者编造的故事情节已经被社会大众所接纳，“群众基础”较好，这有利于影视剧剧本的创作与拍摄；其二，小说作为成熟的文学形式，以小说为基础进行改编，大多能够提升剧本创作的质量。可以预见，未来古装剧市场将会越来越多地采取“小说流行—改编成剧—荧屏热播—衍生产品”的模式。

其次，古装剧从追求或者宣称忠于历史细节（诸如服装、建筑、陈设等）的所谓“实剧”，向着力营造淡雅柔和的古典韵味的“美剧”转变。比如《琅琊榜》成功的关键之一，即在台词的设计、道具的选择、场景的布置等方面，重视集中展示民族文化精髓，依据角色精心选用演员，拍摄角度、色调搭配也都恰到好处，这样制作出来的电视剧，拥有诗情画意一般的唯美效果，于是先愉悦了观众的眼睛，进而就征服了观众的心灵。

《琅琊榜》的热播：社会反映与网民热议

如上所述，《琅琊榜》电视剧是在虚化的历史背景之下，围绕“扶持明君、平反冤狱、振兴山河、女子复国”四大主题，放飞思维、天马行空而展开的故事。但是社会大众的习惯做法，是总喜欢寻找、对照乃至落实古装剧中剧情、人物等的历史原型，而既愉悦了观众眼睛、又征服了观众心灵的《琅琊榜》，尤其如此，于是围绕着这部电视剧，下足功夫的史实“考据家”不少，