

八大山人

Bada Shanren

紫都 耿静 / 编著

Editor/ Zidu Gengjing



中央编译出版社
Central China Translation Press

Bada Shanren (1626-1705)

笑人



紫都耿静 编著
Editor/Zidu Geng Jing



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

八大山人 / 紫都, 耿静编著.
—北京: 中央编译出版社, 2004.7
(中外书画大师书系: 彩图本)
ISBN 7-80109-923-0

I. 八…

II. ①紫… ②耿…

III. ①汉字—书法—中国—清代 ②中国画—作品集—中国—清代 ③八大山人
(1626~1705)—人物研究—汉、英

IV. ① J222.49 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076692 号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 岳 鑫
文字编撰 / 紫 都 耿 静	图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺术总监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 刘婷婷	技术支持 / 张 鑫

八大山人

紫 都 耿 静 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英园西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560273, 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbook.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京雷杰印刷有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

印 张: 22

版 次: 2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 380.00 元



仿倪瓒山水图 册页 纸本 墨笔 纵25.2厘米 横32.3厘米 私人藏

抱犊的朋友告诉他，才知道早年的雪个就是八大山人。石涛为此在题八大山人画大涤堂图长诗中吟道：“程子抱犊向余道，雪个当年即是伊。”八大山人起雪个这个名号还有一层意思，就是为明王朝服丧之意。

“雪”为白色的，“个”在古文中有一人的意思，“雪个”是指一个穿着白色僧衣的人，隐含自己为明朝穿丧服的意义。八大山人可能很欣赏自己起这个名号的含义，根据其义变通还起了雪个、雪个、雪衲等别号，从雪衲一号来看，更容易明了这是指白色的僧衣。

中国的画家在画完一幅画后，除题名盖印外，还往往喜欢画一个花押，其义与名号相同。八大山人也有这样的爱好，甲申后署画，每



芦雁荷花图 轴 绢本 设色 纵167.7厘米 横101.2厘米 藏青岛市博物馆

山水图

轴 纸本 设色

纵 109.9 厘米

横 39.8 厘米

私人藏

每作一个“泄”(《书画合璧册之四：菊花》)形花押。乍看很难明了是什么意思，仔细揣摩，原来隐藏着“三月十九”四字。甲申三月十九日是明朝最后一个皇帝思宗自尽的日子，八大山人的花押就是纪念明朝的覆灭，寄托自己的哀思。八大山人在一首失题诗中写道：“老夫时画押，鹤势打得着。”如果这个鹤形花押是由“三月十九”组成。那么八大山人的悲愤之情更是容易明了。因为“鹤”与“祸”同音，中国文人最喜欢玩这些寓意谐音象形的文字游戏，八大山人也是老手，在后面论及他的绘画和诗文时还可看到。在这里，八大山人把“三月十九”看成是明朝王室的祸事是顺理成章的了。





山水诗画 册页 纸本 墨笔 纵30厘米 横28厘米 藏杭州唐云艺术馆

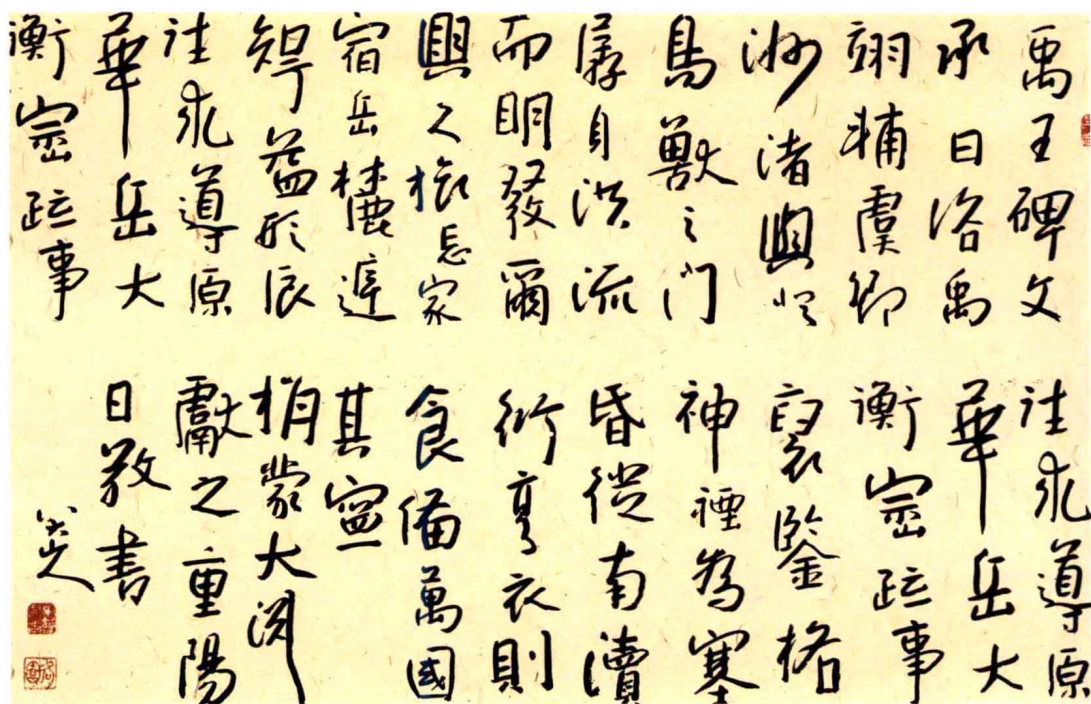
亡国之初，明朝遗民对复国抱有绝大的希望，他们往往通过自己的诗文著作等的命名或自己更名来表达这种愿望。例如清初最大的思相家黄宗羲的最杰出的代表作就名为《明夷待访录》。“明夷”是《易经》中的一个卦名，“夷”与痍相同，伤痍即创伤的意思，这一卦上卦“坤”是地，下卦“离”是太阳，意思是“明入地中”光明受到伤害。象征黄



书画 册页 纸本 墨笔 纵29.9厘米 横28.2厘米 藏上海博物院

昏时刻太阳落山了，但西天却红云仍在，光芒犹射，而且明天太阳还会升起。他用“明夷”暗示明朝虽亡，其政尚在，其史长存，其兴可待。“明夷”也代表作者个人的不幸，但又暗示他的学说还有用，等着人们采访。

八大山人则是通过名号来表达对明朝的怀念和对复兴的期待。例



录禹王碑文

如他早年用得较多的一个名号是“个山”，他在“题个山小像”中用符号和偈语解释“个山”取名之由来。其符号为“⊙”，其偈语云：“咦！个，有个而立于二三四五之间也。个，无个而超于五四三二一之外也。个山个山，形上形下，圆中一点。”按照偈语的提示，将符号“⊙”分成上下两半，置此点于半圆之下则成“⌒”形，即“个”字；下半部则成“⌒”形，即“山”字，二字合成“圆中一点”即成了一个“日”字，日即太阳，象征光明。八大山人以此表明光复明朝之意，但曲折隐蔽得如此深邃不露，确实煞费苦心。

八大山人另有一别号名“八还”，用在画上是朱文间章。据周士心查，“八还”典出《楞严经》，八还之首的经文是：“明还曰轮，无曰不明，明因属日，是故还日。”“明还”正是八大山人日夜所祈求的，他用此隐藏恢复明室之意。如果我们用“明因属日”这句经文来理解“个

嘉士 駕如此之重，疊々上

陸亭也，可勝榮幸

羽晨趨

承轉致意
玕郎為望

鹿村先生

四月既望海上

笑和坂



迂地放寬乃
鳥一聲沿一
續 玉郎在座可會得之

出沒此南屏
有文

也附謝

四月廿日

鹿村先生

菱村



山”组成的“⊙”形符号的含意，“个山”这个名号的义理更加昭然。

(十一)

儒家思想中“孝悌”的观念支配着八大山人，他是个孝子，这在他为父守孝的行动中已经表现出来。他出家当和尚，一直没有断绝跟家庭的联系，在耕庵老人处竖佛受戒称宗师的那年，也未忘记将母亲迎接到新

白三孝
 之宗兄述高有万为者也外字三
 搏致之但求为行致月一季
 物之方家
 此物
 个山
 个山



牛未及了
 鹿村主人
 呼得梅君
 何以海我
 身影也此有
 考人招飲
 休牛老人
 与茶人之
 已解
 着履走
 寧其畫
 几席
 印之尊
 片肉之
 歲年

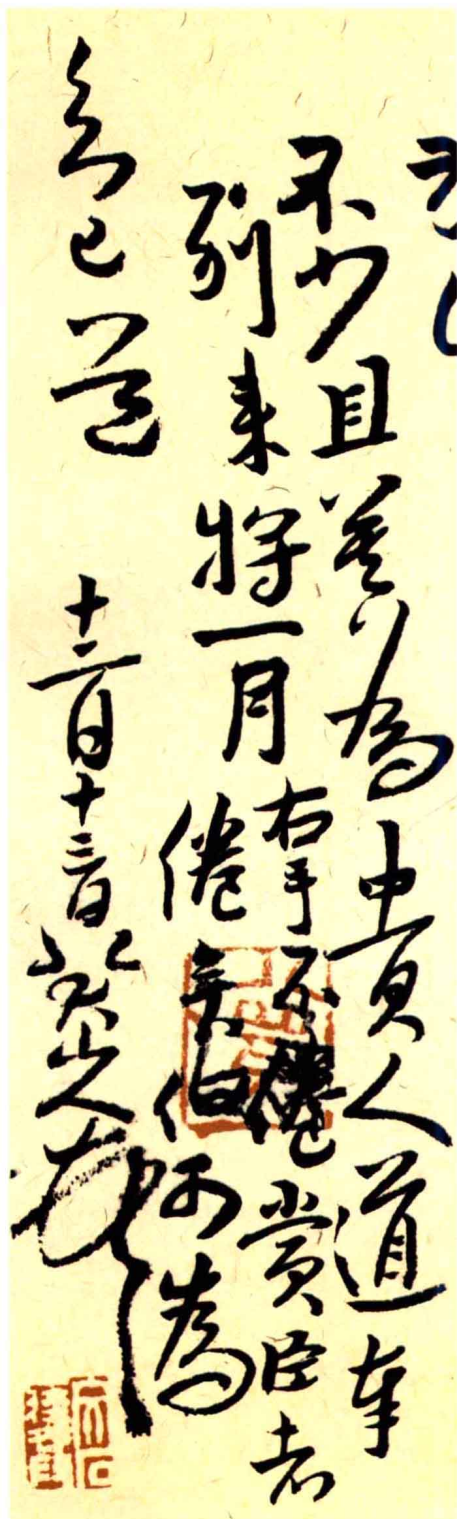


乃之尊所片肉之歲平
 於此即遇去人為道恒化
 不少且美為中頁人道年
 列來將一月倦
 之已之
 十百十音
 之
 為

短札長賤費討論石城府第故王孫牛驢隱語殊奇特中有興亡舊淚痕

庚午大寒前音遊悔廬主人題





建县四十里外的洪崖居住。顺治十八年据《青云谱八大山人自跋文》载：“辛丑之夏，爰予弟先迎养吾母于南昌，予往省。”也可能就是在这次为老母亲搬迁和探望过程中，八大山人下决心由佛转道的。据常理推测，母亲年事已高，天下又已太平，肯定老人家不愿再搬来搬去，要找一个永久的场所定居下来。朱家本是明皇室宗亲，是大户人家，俗话说：“瘦死的骆驼比马大”，虽遭甲申之变合家逃难，固定财产保不住，金银细软肯定还是随身携带，即然能保得住老母亲，保住一些钱财也是必然的了。他们在离豫章郡城南定山桥畔买了一块地皮，为了修建什么肯定费了不少心思。修个庄园吧，肯定招人显眼，作为明皇室宗亲，始终是清王朝的眼中钉，如此张扬，说不定会招来杀身之祸。修个寺院吧，倒合乎八大山人的身

隻手少雙厨中便亦如粒

知己商博擬得二金公亦美意

奉

謁方公及此宛之參希白木角

僅此耶 且方公多雅之乃



而如生之難也言之多

於上

鹿村先生

受如



日月如流先生自常陸守冬五

年十二月廿四

