

書讀義見

图书馆员
书评佳作选

李海燕·主编

我用笔构筑一个时间的隧道
让年华在其中沉浮
情感里流淌下一缕阳光
掩住眼睛
在最美的风景里品味一种永恒……

琢石成玉



華齡出版社

书读义见

图书馆员书评佳作选

李海燕 主编

华龄出版社

责任编辑：林欣雨 阎祯圆

责任印制：李未圻

策 划：书鼎文化

图书在版编目（CIP）数据

书读义见：图书馆员书评佳作选 / 李海燕主编. --
北京：华龄出版社，2015.6
（琢石成玉）
ISBN 978-7-5169-0566-1

I. ①书… II. ①李… III. ①书评—中国—现代—选
集 IV. ①G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111214 号

书 名：书读义见

主 编：李海燕

出版发行：华龄出版社

印 刷：廊坊市海涛印刷有限公司

版 次：2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开 本：880×1230 1/32 印张：25.75

字 数：405 千字

定 价：90.00 元（全三册）

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445（发行部） 传真：84039173

网 址：<http://www.hualingpress.com>

书读义见：图书馆员书评佳作选

主 编 李海燕

编委会

付 虹	胡建强	姜火明	焦 翔	赖雪梅
林丽萍	钱 军	苏 华	王连君	肖 平
辛 欣	严 峰	尹士亮	袁 江	张 宏
张 轶	周 婷			

《书读义见》序

徐 雁

作为“图书评论”一词简称的书评，是指对图书的内容特点和价值、装帧形式等方面进行价值分析和评判后所写的议论文章，可供读者选书、作者写书和编辑出版图书之借鉴。图书的价值，体现在内容方面的，有知识性、学术性、思想性及可读、耐读性等方面；表现在形式上，则有包括书衣、版式、字体、字号等要素在内的文化创意和工艺含量等方面。所谓“价值分析和评判”，就是通过解读、鉴赏、分析、批评等手法，对书籍的整体价值作出正面的或负面的，或者正、负比重方面的评估。

书评是欧洲近代杂志的伴生物。1665年1月5日，受法国科学院赞助而在巴黎创刊的《学者杂志》，开始报道介绍法国以及欧洲各国的科学文化界动态，评价其最新问世的著作，使得“书评”这种以“通报图书信息，描述图书概况”为己任的新文体出现后，很快得当人们的欢迎和公认。到18世纪，英国的书评文章开始从描述性向评论性发展。

在中国，萧乾先生（1910-1999年）是以其燕京大学新闻

系 1935 届毕业论文《书评研究》为基础，赢得了“中国书评之父”之称的。他在随后由商务印书馆出版发行的同名著作中提出：“书评就是为了让读者对书能有比广告来得客观的评价”，他呼吁：“我们需要两个批评学者，六个批评家，五十个书评家。”并指出，一个理想的“书评家”标准是：“要具有充足的知识 and 鉴赏力，对实际生活又怀有莫大兴趣。历史沿革对他不生疏，而拾起每本书来，他仍能持涉猎的好奇心，发见它自身的价值。”他还认为：“书评家首先须是一个爱书的人”，其基本态度应该是“诚恳”。这就为方兴未艾的“馆员书评”，与“学习型馆员”的社会使命相结合，提供了一个可以遵循而且进取的方向。

在雁斋主人专题收藏的一整列有关书评的书中，在除了上述《书评研究》及我的老师、北京大学孟昭晋教授的《书评概论》两书之外，我素来尊敬的前辈、人民出版社吴道弘编审的《书评例话》（中国书籍出版社 1991 年版），也是非常值得关注的一部专著。

《书评例话》凡十余万字，在“自序”后，正文分为书评论述、书评例话和续话、书评书介三个部分。全书内容的重点，自然是其中间部分。在第二辑《例话·续话》的引言中，作者交代其作文和选题的灵感，原是来源于在中学生时代读过的叶圣陶先生（1894-1988 年）所著《文章例话》的启迪，因此，从“编辑与书评”、“体裁与形式”、“复述与引文”等种种角度，或引例附议，或以话证例，以求对于读写书评的爱好者能够提供一些帮助。

由于作者的话题完全是为书评实践中的具体问题而发的，因此，假如读文会理，在书评习作的道路上循序渐进，并熟而

生巧，那么，由读者而为作者，由书评人而为书评家，虽然不能说是一条成才的捷径，但至少也是一片坦途。更何况，作者的文风如同作者其人，是即之而温的。试引数语片言如次：

书评作者要充分重视标题的作用。一个吸引人的、简明、贴切、中肯的题目，不仅能很好地表达作者的中心思想，而且会提高读者的阅读兴趣，满足读者的求知和审美的要求。我以为，题目力求朴素、文字讲究含蓄，是书评标题很重要的一条原则。（《书评例话·标题与署名》）

评介一本书，不论是哲学、经济、历史等学术著作，还是小说、戏剧等文学作品，总需要书评作者简要明白地把原书的内容向读者作一介绍，使读者了解原书的梗概……复述要做到简洁明了，而不是要占去很多篇幅；直接摘引原文，也限于必要和恰当。只要恰到好处，引文是会给书评增加说服力和感染力的。（《书评例话·复述与引文》）

初版本的《书评例话》才印三千册，如今已颇不易得。

我却先后收藏到了两册，它们都有些来历：一册是当年杭州青少年活动中心的藏本，却不知何故流落到了浙江省图书馆大院内的“双休日书市”的摊位上，品相可达十级；另一册虽仅八品，却更有一个至今仍不为外人所知的故事在——它原是作者在出版当年12月29日那天（更不知是上午还是下午、晚上）“敬赠”给他一位老友的一——我偶得此签名本于北京潘家园书摊上的那一刻，可谓双喜交集：既有“可遇不可求”的那种小惊喜，更有一份“天涯遇故知”的大欢喜！

《书评例话新编》（首都师范大学出版社2010年版）问世

在吴先生八旬庆寿之际，分为“书评例话”、“书评续话”、“书评赏析”和“书评写作”四编。由当代著名书评学者伍杰先生作序。其中指出：“书评工作对于正确地指引读者认识新书有很大的意义，特别对于青年选择有益的书籍有很大的意义，直接起着指导读书的作用”，道出了吴先生新编本书所内涵的更深层次上的读者接受意义。

书中《关于书评给青年的一封信》，对书评创作也是一门“艺术”的阐述，言虽简而意味却深长之至，乃是度人金针的良言。他指出：“评论本身就是一种艺术，而书评创作则需要思辨与比较相结合，作者要有高明的见解、洞察的能力，善于分析、比较。同时需要感情与文字相统一，作者要有真诚的感情、善意的批评，这样流于笔端的文字才能感人。有了这样的认识，作者在写书评时就会对自己有一定的要求，相信结构、风格等问题，自会迎刃而解了。”

在《书评续话·首先是一个读者》中，他探讨了“书评家的素质”问题，认为一个书评家首先得是一个精细的善读者，他“并不是一般的浏览阅读，而是反复、细心的阅读，并且从中得到正确的理解。一个好的读者会对图书进行选择、分析，然后进行评判……书评家如果缺乏对图书（作品）的体味，也就做不到有理解和判断。正确的评价来自于正确的理解，正确的理解又离不开认真的阅读。因此，书评家首先是一个读者。”

话归本题。却说在时任金陵图书馆馆长的严峰研究馆员主持下，中国图书馆学会图书评论专业委员会秉承中国书评前辈的人文理念，已经连续两年开展了面向图书馆界人士的“馆员书评”征文活动，并在获奖作品的基础上，由金陵图书馆《阅微》杂志主编李海燕馆员精编成了《书读义见：图书馆员书评

佳作选》一书。

“书评是爱书的人理想的职业。”（萧乾语）我期待，“馆员书评”征文活动能够可持续地开展下去，并从前两度征文的不设主题转而改变为“命题征文”的方式（如分年度开展以“儿童读物”、“文学名著”、“人文经典”、“科普读物”、“散文随笔”、“传记、游记、日记图书”等主题征文）；我更期待，以彰显书评工作在全民阅读工程中的独特作用为己任的《书读义见》，能够在当今“全民阅读”的时代旗帜下连续編集下去，不断拓展读书爱好者，尤其是图书馆界书评写作者的队伍，从而积累并打造成为一套有关阅读推广的品牌文库，为当今这个“渐行渐远渐无书”的电子信息化时代，不断吹拂出层层叠叠的书香雅意来。

是为序，时值甲午年立春之后，于金陵江淮雁斋。

（作者系南京大学教授，中国阅读学研究会会长，中国图书馆学会阅读推广委员会副主任）

目 录

CONTENTS

第一辑 儿童与亲子读物

- | | |
|--|----|
| 母子间的心灵对话
——《亲爱的安德烈》读后
陈一鸣 / 浙江省平湖市图书馆 | 3 |
| 穿越美丽和智慧的聆听
——品读《橙色女孩》
孟洁瑾 / 浙江省绍兴县图书馆 | 9 |
| 假如你家宝宝是本书
——《书宝宝》荐读
司书人一 / 国家图书馆少年儿童馆 | 17 |
| 艰难时，我为你打开温情的窗
——读《切洛努普的狐狸》有感
兰海燕 / 黑龙江省牡丹江市图书馆 | 21 |

“心灵中的文学” ——《小小春的春天》读后 龙晓蓉 / 四川省图书馆	27
寻找身边隐藏的幸福 ——《青鸟》荐读 段知雨 / 河南省少年儿童图书馆	31
千里之行 始于阅读 ——《朗读手册》荐读 康艳 / 江苏省金坛市图书馆	37

第二辑 文学读物

平凡的世界，闪亮的光 ——《平凡的世界》读后 胡益芳 / 浙江师范大学图书馆	45
女性的独立追求与人格魅力 ——《简·爱》读后推荐 于文梅 / 大连大学图书馆	51
平淡之中有真意 ——《这些人，那些事》书评 诸曼华 / 金陵图书馆	55

- 一幅恬淡优美的思乡画卷
——读《母亲的金手表》一书有感
张晓梅 / 首都图书馆 62
- 圣耶？魔耶？
——评莫言小说《蛙》
崔琼芬 / 云南省鹤庆县图书馆 66
- 生命的稍纵即逝与母爱的含苞待放
——《穆斯林的葬礼》书评
王梅 / 山东理工大学图书馆 73
- 参差人生
——读《约翰·克利斯朵夫》
李婧 / 上海理工大学图书馆 81
- 黑色的成人童话
——评《冰与火之歌》
杨静 / 金陵图书馆 88
- 新疆女孩儿的“阿勒泰”在哪里
——读《我的阿勒泰》
王杉 / 山东理工大学图书馆 95
- 有一种成长叫做放弃
——《一个人的好天气》读后
陈珊 / 成都市青羊区图书馆 102

生生不息 ——包柏漪和她的《春月》 邓琪 / 四川音乐学院图书馆	109
隔阂与救赎中的爱与痛 ——《喜福会》读后 谭飞 / 苏州市职业大学图书馆	114
一部需要慢读的文学作品 ——《羊哭了，猪笑了，蚂蚁病了》 金炜 / 镇江市图书馆	121
“思索的小说” ——《生命中不能承受之轻》读后 杜志新 / 内蒙古科技大学图书馆	125
光芒四射 弥足珍贵 ——《金蔷薇》读后 李宁 / 南京市六合区第一图书馆	132
重读经典 珍爱国粹 ——《唐诗三百首译析》荐读 陶继华 / 安徽行政学院图书馆信息检索部	139
值得你阅读的一本西方文学入门小书 ——毛姆《书与你》读后 贾喜英 / 河南省舞钢市图书馆	144

- 沉静的力量
——迟子建《北方的盐》书评一则
祁芑 / 南京市六合区第二图书馆 151
- 余的雨
——读余光中《听听那冷雨》
梁娟娟 / 广西桂林旅游高等专科学校图书馆 156
- 文如其人话孙犁
——读《孙犁全集》有感
张彦洁 / 河北师范大学图书馆 160
- 第三辑 传记与人文读物**
- “如此独特”
——读《巨流河》
邓鸥英 / 南京师范大学图书馆 171
- 一部漫画所展现的时代记忆
——《从小李到老李》读后
罗振津 / 天津图书馆 176
- 箪食瓢饮 光明有日
——许燕吉《我是落花生的女儿》读后
蔡思明 / 南京邮电大学图书馆 181

向大学生推荐的一本好书 ——《我的一个世纪》读后 彭蕾 / 南京工业大学图书馆	189
庄子的思想光辉 ——《庄子》荐读 徐云霄 / 南京市高淳区图书馆	195
通往修身的窗户 ——读郭登教先生《诸子浅读》杂感 陶明智 / 贵州省思南县图书馆	201
百年傲慢与偏见 ——推荐阅读《停滞的帝国：两个世界的撞击》 周同 / 南京邮电大学图书馆	207
独立思考之光 ——《顾准文集》读后 李玲 / 南京市六合区第一图书馆	214
多棱镜下看国史 ——《另一半中国史》读后 谢大勇 / 北京市东城区图书馆	220
书海中的一瓢之饮 ——读《叫魂》有感 凌美秀 / 湖南大学图书馆	226

- 史心 德心 赤诚心
——读钱穆《中国历史研究法》
徐辉 / 辽宁省朝阳县图书馆 231
- 话 羌
——《羊皮书——中国羌族的历史与文化》读后感
焦露 / 武汉大学图书馆 239
- 发现古文字之美
——《古文字学导论》书评
张蕊 / 国家图书馆 246

第四辑 综合读物

- 阅读是他一生的生活方式
——评朱永新的《我的阅读观》
陈亮 / 南京艺术学院图书馆 255
- 看边缘艺术，赏书上蝴蝶
——品《趣味藏书票》有感
张黎 / 北京邮电大学图书馆 262
- 青年人应该如何阅读与求学
——读《青年与学问》有感
赵晨洁 / 南京航空航天大学图书馆 268

向前一步，从第二性到女性 ——读《向前一步：女性，工作及领导意志》 黄丽 / 桂林航天工业学院图书馆	273
在黑暗中寻找光明 ——《无国界医生手记》读后 翟艳芳 / 大连图书馆	278
探索未知的世界 ——《大数据时代》书评 雷智雁 / 深圳大学图书馆	285
梦想照进现实 创意源自人生 ——《人生创意课》读后 张思瑶 / 南京工业大学图书馆	288
《书读义见》后记 严峰	295