

语文, 语文

Yuwen Yuwen

张正耀 / 著

武汉出版社 
WUHAN PUBLISHING HOUSE

语文 语文

Y U W E N Y U W E N

张正耀 / 著



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

语文,语文/张正耀著. —武汉:武汉出版社,2011.12

ISBN 978—7—5430—6322—8

I. ①语… II. ①张… III. ①中学语文课—教学研究—文集 IV. ①G633.302—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 195472 号

著 者:张正耀

责任编辑:李杏华

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:崇阳文昌印务有限责任公司 经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:29.625 字 数:650 千字

版 次:2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

定 价:56.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

语文教育教学思想箴言

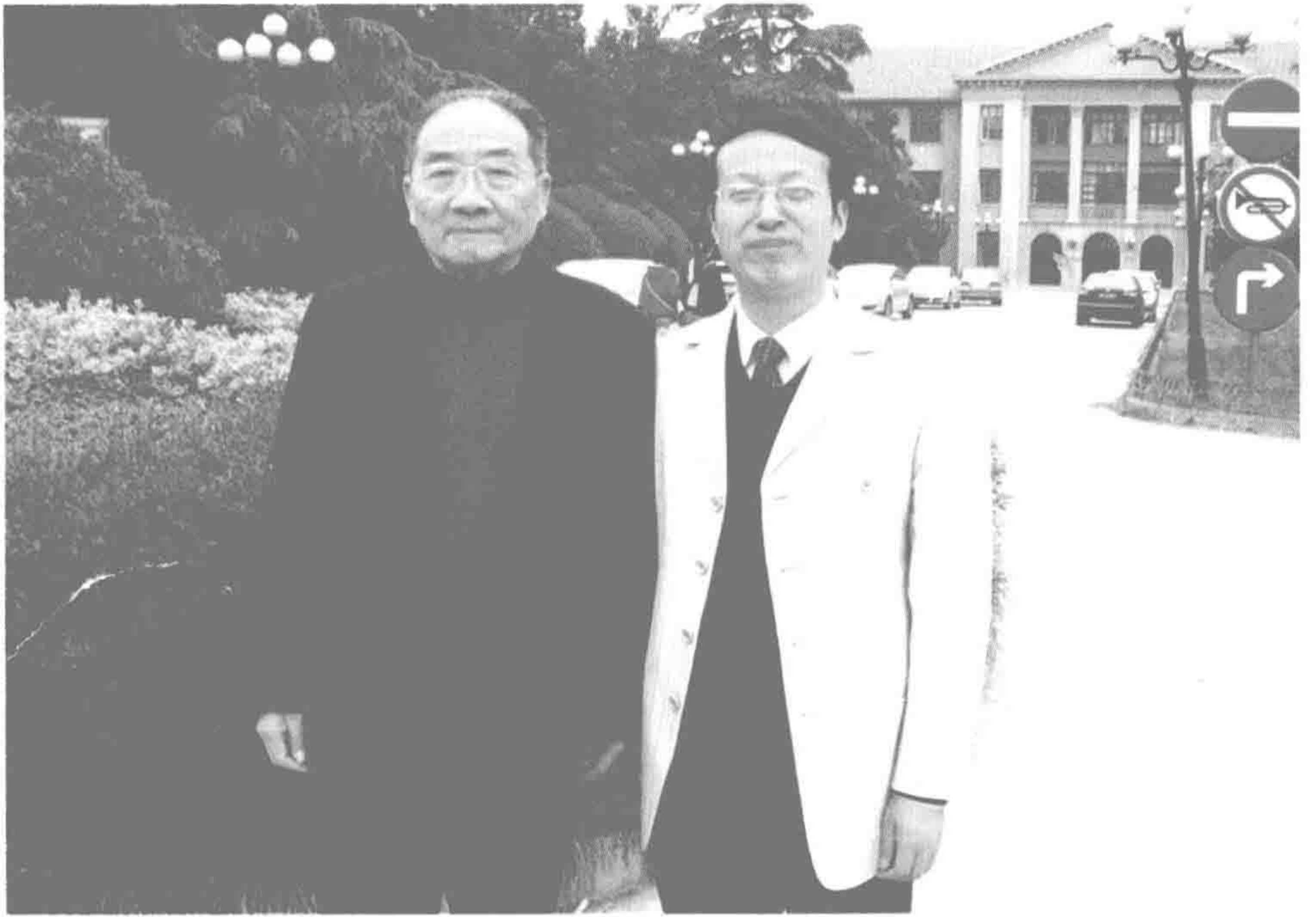
●阅读教学应是一个“激发兴趣——启迪思维——传授方法——培养能力——丰赡心灵”的过程。

●写作教学要提倡学生写现实的生活景象,写真实的生活情景,写自己生命成长的心路历程。要实现作文的“三化”:生活化、生态化、生命化。

●语文教学应该是最富有诗情画意的,诗意的语文课堂应该是灵动的课堂、和谐的课堂、创新的课堂。

●所谓“语文教育”就是“人本化教育”,就是“生活化教育”,就是“生命化教育”。语文教师要创设“以生为本”的教学氛围,奉行“生活即语文”的教育理念,追求语文教育的本真状态,遵循学生生理和心理的发展规律,启发引导与能力培养相结合,探求自然生命与精神生命的完美结合之路。

●语文教师应致力于学生的主动发展和个性化发展的探索与实践,努力打造民主、平等、开放、多元、人性化的语文教学特色。



2008年4月与全国著名语文教育家顾黄初教授在母校



2011年教师节与著名语文特级教师柳印生先生在一起



2006年10月与中共兴化市委常委、宣传部长邹祥龙在兴化楚水实验学校



2010年8月在兴化市景范学校做学术讲座



2003年4月与著名作家毕飞宇（右一）、庞余亮（左一）一起参加兴化市第三届“楚水笔会”

谨以此书

献给我的故土，我的亲人，我的师友，我的语文。

守望·播种·创造

——我的语文我的梦

(代序)

记得有位诗人说过,一个人的梦有多远,他的路就有多长。31年前的那个暑假,我把我的未来人生走向定位在了“中学语文教学”这条充满诗意、洋溢激情、富于创造、培育美好心灵而又具有挑战性的路上。从此,我与语文教学结下了不解之缘。从象牙之塔到三尺讲台,31载弹指一挥间,我一直勤勉耕耘、无怨无悔,串串坚实的足迹印证了我平常却不甘于平庸的语文教育人生。

27年前的那个七月,怀抱着对未来生活的几多憧憬和对即将到来的人生考验的几分茫然,我向我的老师顾黄初教授辞行,顾先生勉励期许并赠言题辞:“为祖国培养四化建设的人才,是幸福的、光荣的事业。希望你珍视自己的事业,努力作出无愧于时代的贡献。”先生的语重心长让我懂得了从事教育工作的责任,懂得了做一名优秀语文教师所要付出的努力与奉献。从此,我开始了我的语文教学的梦想之旅。日月如梭,天道酬勤,时隔23年的2008年的阳春三月,当我第一次与自己的老师重逢时,我的内心仍然充满了激动与感念。当我忐忑忐忑地将自己的语文教育随笔集——《零度的眺望》作为自己的作业呈现在顾老师面前时,他的脸上露出了常有的肯定与嘉勉。于是,他欣然作序,热情褒奖。令人痛心的是,一年后,恩师言犹在耳,但他却已驾鹤西去。每当我捧读他所撰写的序文,总是惶恐不安,惴惴之中分明感到了一种力量、一份责任。

对待语文教学,我常怀敬畏之心,我敬畏每一个学生,我敬畏每一个前辈,我敬畏每一个朋友和亲人,我敬畏身边的每一个人……我用一首小诗,这样来表露我的心迹:“敬畏伤害我的人,因为他磨练了我的心态 / 敬畏绊倒我的人,因为他强化了我的双腿 / 敬畏欺骗我的人,因为他增进了我的智慧 / 敬畏蔑视我的人,因为他觉醒了我的自尊 / 敬畏遗弃我的人,因为他教会了我独立 / 凡事敬畏,学会敬畏,敬畏一切使我成长的人。”正是带着这样的人生态度,我始终在中学语文教学之路上追寻探索、跋涉攀登,收获着我的梦想与快乐、喜悦和幸福。

追梦:在精神家园中守望

法国著名作家罗曼·罗兰说:“要播撒阳光到别人心中,总得自己心里有。”语文教师从事的正是“播撒阳光”的事业,她的神圣和庄严,她的美丽与灿烂,常令我心动,常鼓舞我心。我深知读书、教书是一门人生艺术,一个语文教师只有坚定执着,才能在平凡的岗位上取得不平凡的业绩。故里先贤郑板桥的名言“千磨万击还

坚劲,任尔东西南北风”成了我人生目标定位的绝佳表述。怎样才能做好一个语文教师,也成了我职业生涯的唯一思考。

我始终认为也一直坚持,语文教师是离读书最近的职业,要始终如一地带着澎湃的激情去读书、教书。让“读书与教书并举,理论与实践齐飞”,让我们的语文教学与研究在激情中探索,在探索中前进,在前进中超越。我懂得作为语文教师只有勤于读书、善于思考,精于表述,才能担当点燃学生的智慧心灯,激发学生获取知识的愿望,挖掘学生的发展潜能,激活他们的创造精神的重大责任。在一定意义上,我做语文教师的过程,就是不断读书的过程。

我牢牢记住多少教育前辈的谆谆告诫:要“做”好教师,就要博览群书,学识渊博;要做“好”教师,就要文理兼通,学有专长。我还特别关注优秀同行的教育实践及思考,热切地寻求着教育的脊梁们,从著名教师优秀教育工作者的激情、睿智、执着中汲取成长的精神养料。“腹有诗书气自华”,在物欲横流的今天,守住自己的精神家园,我拥有了真正的自我,我也体会到了生命存在的感觉,找到了生命的意义与价值。

我深知,语文教师精神的家园,应根植于中华民族的个性中,应滋养于全人类的阳光雨露里。我们的语文不仅要有传统的血脉,更要有常新的现代意识。当此时代,我们培养出的人才的素质应该具有:全球化的国际视野与民族化、本土化实践的结合,科学精神与人文精神的结合,分析逻辑与综合直觉的结合,积极进取与悟道不争的结合,个性独立与群体合作的结合,民主平等的价值观与人伦礼数互助的价值观的结合。在我的课堂里,尊重生命,敬畏生命,民主平等、自由博爱这些现代意识有了具体的体现,我始终注意远离诸如“考试成绩”等功利化色彩极强的教学附加因素,而把视野完全投入到全面培养和提高学生的语文综合素养上面,力求远离平庸,荡涤匠气,以生命的真诚去面对每一天都充满希望的年轻生命。

寻梦:在思想园圃里播种

经过长期的思考,我发现在语文教师与学生的共同成长中,应有一个灵魂贯串始终,这个“灵魂”其实就是“思想”。帕斯卡尔曾经说过:“人只不过是一根苇草,是自然界里最脆弱的东西;但他是一根能思想的苇草。人的全部尊严就在于思想。”语文教师的责任就在于拥有“思想”,享受“思想”,播种“思想”,传输“思想”,进而教会学生“思想”。

细加分析我们的语文教学,所应具有但也却正缺乏的就是基础人文精神的支撑。如果我们语文教师都不重视学生人文精神的培养,那谁能保证学生的心灵、明天的社会有真善美?与其它学科相区别,语文教师的责任在何处体现?在于唤醒学生的“灵魂”。用一篇篇美文佳作,用一个个精妙语言,去唤醒学生的怜悯之心,激发学生的同情之心,升华学生的友爱之心,滋润学生的善良之心。学生的“灵魂”唤醒了,滋润了,学生的语文学习动力、语文学习习惯与学习能力就都成为顺理

成章的事情。

当然,我也经常发现这样的情况:有的语文教师在为落实情感、态度、价值观而进行所谓“思想教育”的时候,却置学生的生命成长、心灵发育的实际于不顾,置文本本身的阅读意义与价值于不顾,或机械地灌输成人的思想认识,或人为地拔高文本的思想主题,或搞与文本风马牛不相及的课外拓展,或进行与语文学科毫无关联的胡乱联系,把语文课上成了“班会课”、“思想政治课”。殊不知,花儿的开放需要等待,思想的成长要有过程,任何急功近利式的教学行为都将适得其反。我也经常听到我们的语文同行在介绍到某个现在已经很有成就的昔日的学生时神采飞扬,总是会无比自豪地说:“这是我教过的学生。”这样的说法诚然是事实,因为你们确实是曾经的“师生”,但学生是哪一位教师“教”出来的吗?一个人的思想成长与事业发展有许多不确定因素,作为教师也只能在学生的某一个发展阶段对他的某一个方面施以一定程度的影响,而不可能影响到他的全部甚至终生。说一句极端的话:如果说“好学生”是我们“教”出来的,那那些发展“不好”的甚至犯罪的学生又是谁“教”出来的呢?

我认为,语文课堂应是师生思想放飞的课堂。独立思考的精神是语文教师的立身之本,语文教师首先必须是善于思考的人,是一个有思想有灵魂的人,而不是知识的传声筒、灌输者和代言人。课堂是语文教师个性思想得到最充分展现的阵地。语文教师的责任,不是把自己的思想灌输给学生,使学生认识、了解和掌握自己的思想,而是在课堂上与学生进行思想的交流,思维的联通。为学生打开思考的大门,帮助学生找到思考的路径,让学生学会思考,让学生去认识社会,认识自然,认识人生,认识自己。我们的语文教学,应能触动人的精神世界,开启人的心灵之窗从而影响人、培养人,使课堂成为一方最富灵性与情趣、理趣的天地。我为我的语文课堂定了两个“指标”:一堂课中力求学生有三次笑声,其中有一次大笑(教学思想情绪伤感、悲痛的则要求有泪水);一个学期中力求有一堂课全体学生都要有哭声。语文教师特别需要关注每个学生的认知状态、情感体验,关怀每个学生的心路历程,把学生培养成情感丰富、有独立思想的人,引导学生用心去领略课堂的诗意,用人文的阳光、科学的雨露去照射、灌溉心田。

圆梦:在课堂教学中创造

创造的课堂应是充满个性的课堂。个性,是鼓舞人心的语文课堂教学的最宝贵的品质。在一个民主、平等、自由的环境中,语文教师、学生和文本之间最有可能进行真正的对话,最有可能充分地调动和发挥师生双方在学习中的主动性和创造性。我对长期流行、影响甚大的“教师主导说”一直存有疑问,因为“主导说”的核心仍然没有能够跳出“以教师为中心”的圈子,学生的学习活动始终难以摆脱“教师中心”的窠臼。我认为,教师和学生都是教学的主人,只不过教师是“教”的主人,学生是“学”的主人,教师和学生共同组成教与学的主体,教师的指导、引导、帮助、组织

和参与激发了学生学习的兴趣,培养了学生学习的习惯和学习的能力,学生积极向上,锐意进取亦带动了教师的热情。我在每个学期都安排四个星期让学生自主学习、自我交流,每个学生都是“老师”,他们备课、上课、讨论、设计作业,我与其他学生一样只是一个普通的学习者。实践的结果是学生的学习积极性空前高涨,学习品质、学习能力得到了真正的培养与提高。这是一个充满活力的课堂,也是一个满溢个性的课堂。在这样的课堂里,真正体现了“教学相长”的理念。在这样的课堂里,师生真正成为了一个愉快的欣欣向荣的师生互动、共同成长发展的学习共同体。

课堂教学的个性,首先来自于教师对文本进行个性化的阅读与理解。它不是指教师特有的性格和特有的教学方法,而是指教师对文本有个性有创意的阅读理解。教师要读出文本的精神与魅力来,要读出自己个性的感悟与理想来,要读出文本的精要与框架来,要读出文本中、文本间的区别与联系来。在个性化阅读方面,教师应是学生的示范,没有个性的教师自然培养不出有个性的学生。

有一段时间,我比较关注课堂教学设计,因为没有一个好的也是有效的教学设计,要想实现教学目标几乎是不可能的。在课堂中,我们看到的往往是一成不变的授课形式,缺乏变化的教学程序,了无生机的教学方法,机械无效的教学手段。这样的教学缺乏新意,缺少变化,没有个性,不新鲜,不活泼,学生学习的兴趣、情趣不高,教师也没有新鲜感,难以涌动教学的激情。解决问题的方法似乎有很多,但较为切实的还是教学设计的个性化、独创性。教师要为学生开拓一种全新的阅读视角,从而使得课堂充满灵性而变得活泼起来。教师应该有自己的课堂教学追求,做到不人云亦云、鹦鹉学舌,不盲目跟风、邯郸学步,认真思考与研究怎样上出一节灵动的课,怎样上出一节新颖的课,怎样上出一节使学生收获甚丰、给学生留下深刻印象的课。

课堂教学的个性,还来自于教师与学生、学生与学生、教师与文本、学生与文本之间的平等对话,只有实现平等的有个性的对话,个性与个性的碰撞才能产生共鸣的火花。了解学生、研究学生这是平等对话的前提,根据文本特点,尊重学生差异,这是实现个性化教学的条件。真正的课堂教学,应是师生共同的生命投入。它是一种良性的师生互动,而绝不是教师的单向给予。教学过程是师生之间、生生之间、师生与文本之间对话的过程,也是师生阅历、认识、思想、情感、体悟及至人格等方面进行交流、沟通与碰撞的过程。这应是一个精彩纷呈、和谐共生的灵动过程,就像一条流淌于山间的溪流,它时而穿行山林,时而飞瀑倾泻;时而冰下呜咽,时而叮咚作响;时而曲走龙蛇,时而波澜不惊,变幻无穷。充满韵味,令人赏心悦目。而要达到师生和谐互动的目的,就在于通过教师的智慧引领和学生的主动参与,使课堂真正成为生命对话的舞台,使学生获得富有个性的发展。

建立在师生平等基础上的对话,不仅是促进课堂和谐交流与互动的前提,更是

序

促进学生不断发展的有效教学策略。我们的教学应当追求师生情感交流、思维沟通、生命对话的和谐互动的境界。我在接手每一届学生时,我说的第一句话就是:我们在课堂上是学习的伙伴,在课下是生活的朋友。正是这种“亦师亦友”的关系追求,使得我和学生建立起了非常良好的关系。而判断一个教师在学生心目中的位置,我认为主要不是看他在教学生时,而是看学生毕业以后是不是还记得老师,是不是还把老师当做自己的朋友,是不是还以曾经做过这位老师的学生而感到光荣和自豪。一个成功的教师,他除了有一大批“成功”的学生,他更应该有一大批敬慕、仰慕、亲近他的学生朋友,否则就不能算是真正意义上的成功。

课堂教学的个性,还来自于教师的锐意与决心、智慧与才情。课堂中教师怎么“教”?“教”出你的个性!为此,我在许多方面进行了理论的探索和实践的尝试:注重启发和引导学生自主学习;对学生的能力训练以“阅读——思考——点拨——研讨——训练”为思维流程;作文教学以学生的情感体验、生活作文为主要内容,作文评改以学生自主互评为主;对“课堂教学自主学习模式构建”等方面的改革尝试。我信奉“生命即语文”、“语文教学应贴近生活”的理念,设计和实践着各种语文活动:读古诗、背成语、写随笔、记古典名句、诵经典散文、作课前演讲、搞社会调查、做课题探究,让学生在读中思、思中读,在读中做、在做中读,真正实现读书、思考、实践三位一体。我由衷地体会到,学生的不断进步与个体生命的成长,使我的语文之梦得到了真正的实现!

洋溢个性的语文课堂还应该是诗意的课堂。苏霍姆林斯基曾经说过:“没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉,就不可能有学生全面的智力发展。”语文课堂教学的诗意就是那种叫人流连忘返、依依不舍的情趣;是那种耐人寻味、思之无穷的韵致;是那种山重水复、探幽寻踪的趣味;是那种含蓄微妙,只可意会不可言传的意蕴。诗意的语文课堂是神奇的,熏陶着学生的灵魂;诗意的语文课堂是智慧的,给予学生以力量;诗意的语文课堂是美丽的,她给每一个学生以幸福。在这样的课堂里,师生共同享有的是一种人生的享受,是一种生活的体验,是一种人格的提升,是一种思想的撞击,是一种生命的感悟。

我曾经在一篇文章中这样来表达我对语文的独特感受与体悟:“因为语文,我的生活总是充满阳光;因为语文,我的人生总是充满快乐;因为语文,我的追求充满了意义;因为语文,我有了更多的责任、更多的期待和更多的梦想。”

(原文刊载于江苏教育出版社2011年8月版《江苏省著名特级教师教学思想录》,收入本书时有改动。)

目 录

会当凌绝顶

追寻诗意的课堂	3
主体性与语文教育	9
树立我们的教学勇气	13
“主导说”，你还能走多远 ——对语文教师在教学中的地位与作用的重新认识	16
让课堂气氛真正活跃起来	22
高考语文复习的困惑	25
“代表课”是个伪命题	29
把火把点燃——语文课堂教学中小组合作学习方式浅探	35
一石激起千层浪——对新课程理念下语文“课堂讨论”的思考	39
合作备课——语文教师专业化成长的重要途径	44
以人为本，注重发展，与时俱进，关注未来 ——新《全日制普通高级中学语文教学大纲》浅评	49
“语文课堂教学不遵循教学逻辑”探因	54
实施“有效教学”的三个维度	60
大力倡导草根式研究	66
勇立潮头领春风——广东省高中新课改现场观摩会侧记	69
这样的研究，不做也罢	74
求道·寻业·生惑	77
老师，请您板书	80
将语言作为凭借与依傍，让学生学会学习与思考	83
传播有价值的声音	89
谁培养了“没文化”的学生	92
也谈“不让学生读小说”	95
谁该为这杆“假秤”埋单	99
拇指代替不了喉咙	102

新翻杨柳枝

教学目标设计:想说爱你不容易	107
把课堂学习的主动权还给学生——“读思议练”语文课堂学习模式浅探	115
语文味哪儿去了	120
设计个性化:课堂教学灵性之所在——以《秋声赋》为例	124
《山居秋暝》教学实录	137
《游褒禅山记》教学实录	143
片言居要,短文精教——我这样教《左忠毅公逸事》	149
“古代诗歌鉴赏”教学案例	155
删繁就简,长文短教——我教《纪念刘和珍君》	162
不该发生的遗憾	165
语文教学不能浅俗化	168
加强感性习得,品读语言三味	172
选准教学的切入点——对《想北平》中一处比喻的解读	177
让学生学会感动	180
走过,还是穿越——兼论《散步》的主题	183
尊重文本:课堂教学的逻辑起点——《云南冬天的树林》课例分析	192
别说话,我的眼里有泪	202
生命在于等待	205
读与写比翼齐飞,说与听和谐共进 ——农村高中“课前三分钟演讲”的实践与思考	208
活动是最好的老师	213
激发学生“歌唱”的勇气	216
请来点掌声,好吗	219
我们所能教给学生的	222

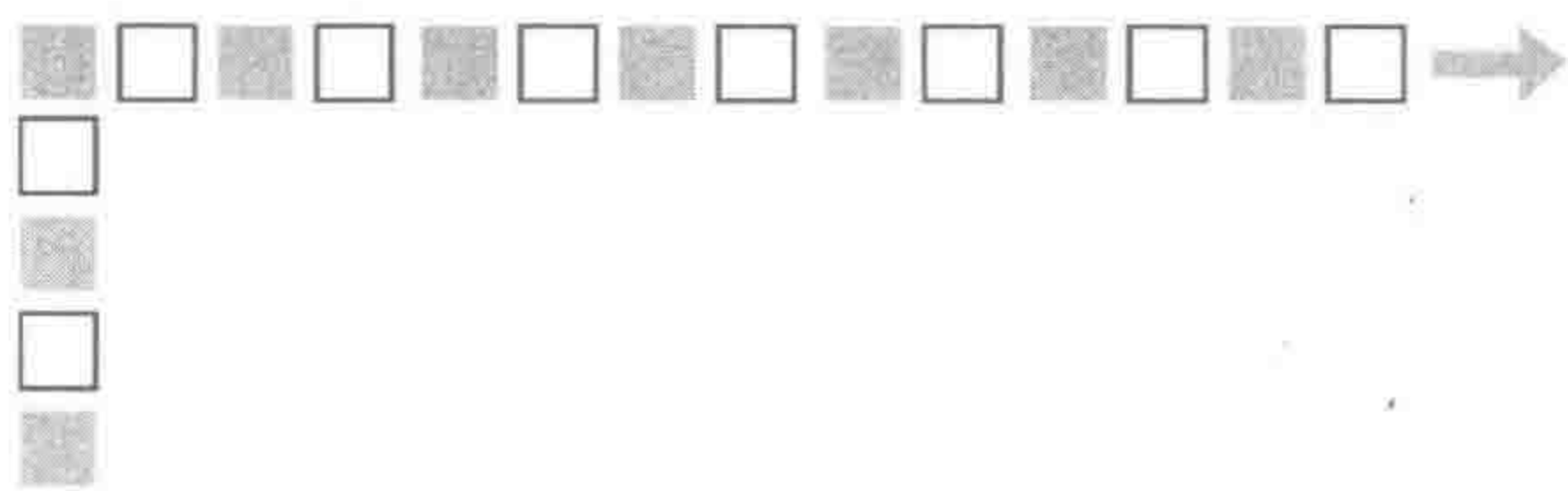
此中有真意

《听听那冷雨》题旨初探	227
“黑衣人”正是“康大叔”	230
《伐檀》二题	232
“王孙满”注释辨	235
也说“奏瑟”	237
“李牧连却之”的“却”是使动用法吗	239
《孔雀东南飞》备课札记	242
也释“腰若流纨素”(外二篇)	248
《沁园春·长沙》怎么成了文言文	252

目 录

从现代叙事学看《孔乙己》中的“我” ——兼与马艳林老师商榷	256
须尽丘壑美	
总借俊眼传过来——欣赏文学作品中的语言描写之美	265
由“生”说开去	269
王维笔下的“空”	271
千金难买一“空”	273
《石钟山记》中的“三笑”	275
交错互见,相映生辉——《孔雀东南飞》中刘兰芝形象刻画艺术新探	277
《促织》的史传色彩	281
咳嗽声声蕴意深	284
华大妈“卸下了”什么“重担”	286
起笔着“也”,意味深长	288
只言知著,片语传神	291
浓到极致是人情——散文《偷秋》赏读	294
军人决战岂止在战场——读周梅森的小说《军歌》	300
画眉入时无	
坡度推进,分层发展,整体提高——中学生议论文写作训练方式浅探	307
我拿什么奉献给你——学生作文问题根源之我见	311
让心灵感受生活	317
保护言语生命的自然需求	320
是谁偷走了孩子的梦	323
开生活之源,畅写作之流——浅谈如何积累作文材料	326
话题作文中阐释性文字的审题意义	329
警惕:高考话题作文命题的硬伤	332
“后话题作文”的命题特征及审题启示	337
一段二难悖论——简评 2003 年全国高考作文试题	340
生活·哲理·审美情感——1990 至 1997 年高考作文命题的倾向与启示	342
乱花渐欲迷人眼——2006 年高考作文题总体评价	348
可爱深红爱浅红——2007 年高考作文题总体评价	351
原野新晴柳色新——2008 年高考作文命题立意评析	355
高考作文该“导向”何方	362
立意——作文的灵魂	367
从一篇习作看作文的真实性	372

“名人开会”:无奈的选择	377
深情难尽赋	
守住自己的神圣领地	387
最美的姿势	391
只有惭愧	394
立体的灵魂	397
敞亮的师魂	400
艰难慎独	402
走向敬畏	403
快乐并痛着	406
做教师的“意思”	407
沉重的礼物	409
大声说出来	410
当一切成为记忆	413
含泪微笑的记忆	416
让灵魂歌唱	419
任务·要求·方法——和高一新同学谈如何学好语文	422
为有源头活水来——和中学生谈怎样学习语文	426
横经虎观集诸儒,只今钟吕在人间 ——记明末著名社会活动家、文学家张溥	429
油菜花的怀念——痛悼我的恩师顾黄初先生	432
南行散记	435
春云湛碧血,秋雨湿黄花	441
佳士亦写真	
《零度的眺望》序 顾黄初	445
《2006 高考作文非常解析》序 柳印生	449
与书有缘,幸福无限 沈玉荣	451
零度眺望 自成高格 沈玉荣	453
眺望是一种姿态 王桂国	456
追求辉煌的语文人生 《作文教学研究》编辑部	458
永远的追梦人 《泰州教育》编辑部	460
海边的寻找(后记)	463



会当凌绝顶