

[美]斯科特·凯尔比 著 孔岚 译

拍出好照片 的最简单摄影技巧

208

专门为您而写
告诉您如何拍摄
简单易学的秘诀让您的
照片达到专业级水准



连续十年荣获美国亚马逊网上书店摄影类年度畅销书
国际数码艺术大师Scott Kelby最新奉献

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



[美]斯科特·凯尔比 著 孔岚 译

拍出好照片 的最简单摄影技巧

208



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

拍出好照片的最简单摄影技巧208 / (美) 斯科特·凯尔比著; 孔岚译. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-115-43039-7

I. ①拍… II. ①斯… ②孔… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172150号

版权声明

Scott Kelby: The Best of The Digital Photography Book Series

ISBN:978-0-134-38512-9

Copyright©2016 by Scott Kelby

Authorized translation from the English Language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Peachpit Press授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

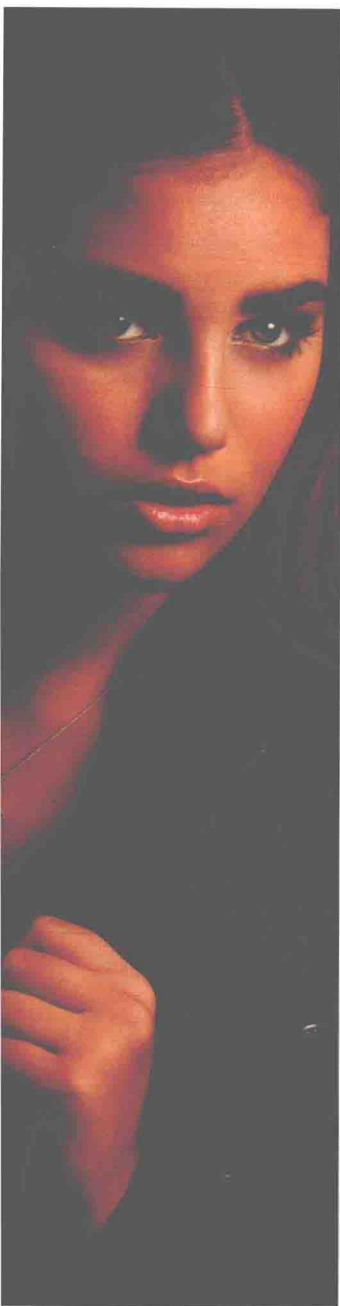
-
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比
译 孔 岚
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
印张: 8.75 2016年8月第1版
字数: 404千字 2016年8月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2015-6183号
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



目录

第一章	17
热靴闪光灯专业技巧	
如果你讨厌用闪光灯拍摄的照片，你并不孤单	
1.1 在阅读本书之前你早想知道的6件事	18
1.2 弹出式闪光灯：可以用来当武器	22
1.3 专用闪光灯的优势	23
1.4 专业效果：与相机分离与柔化	24
1.5 利用弹出式闪光灯作为触发器	25
1.6 使用无线触发闪光系统	26
1.7 “拉慢快门”，见到更多背景	27
1.8 如何柔化来自闪光灯的光线	28
1.9 通过反射柔化光线	29
1.10 柔化闪光灯得到柔光箱一般的效果	30
1.11 后帘同步效果非凡（以及使用它的原因）	31
1.12 获得专业闪光灯效果的第4个秘诀	32
1.13 使用滤色片（以及使用它们的原因）	33
1.14 使用第二个闪光灯	34
1.15 用闪光灯拍摄日落人物肖像	35
1.16 在手动模式下利用闪光灯拍摄	36
1.17 在日光下使用闪光灯拍摄的优势	37
1.18 利用便携式柔光箱获得更多的控制权	38
1.19 闪光灯的典型功率设置	39
1.20 让光线更加柔和	40
1.21 “即用黑色背景”	41
第二章	43
关于镜头的真相	
在何时使用哪支镜头以及使用它的原因	
2.1 何时使用广角镜头	44
2.2 何时使用鱼眼镜头	45
2.3 何时使用超快镜头	46
2.4 何时使用“全能”变焦镜头	47
2.5 使用增距镜进一步拉近景物	48



2.6	内置VR或IS的镜头	49
2.7	镜头遮光罩的好处	50
2.8	为什么某些镜头有两挡光圈值(比如f/3.5-5.6)	51
2.9	关于镜头压缩你需要了解的事	52
2.10	以你购买镜头的目的光圈拍摄	53
2.11	如何使镜头对焦无限远	54
2.12	何时使用微距镜头	55
2.13	微距镜头的最佳光圈值	56
2.14	为何应该关闭自动对焦功能	57

第三章 59

拍摄清晰照片的专业技巧

如果你拍的照片不够清晰,其他的都免谈

3.1	想要照片清晰,从使用三脚架开始	60
3.2	请别按快门键(请用快门线)	61
3.3	避免在使用三脚架时增加ISO值	62
3.4	收紧肘部以获得清晰的照片	63
3.5	关闭减震防抖(或图像稳定[IS])功能	64
3.6	放大照片,检查照片清晰度	65
3.7	后期在Photoshop里锐化	66
3.8	锐化要打印的照片	67

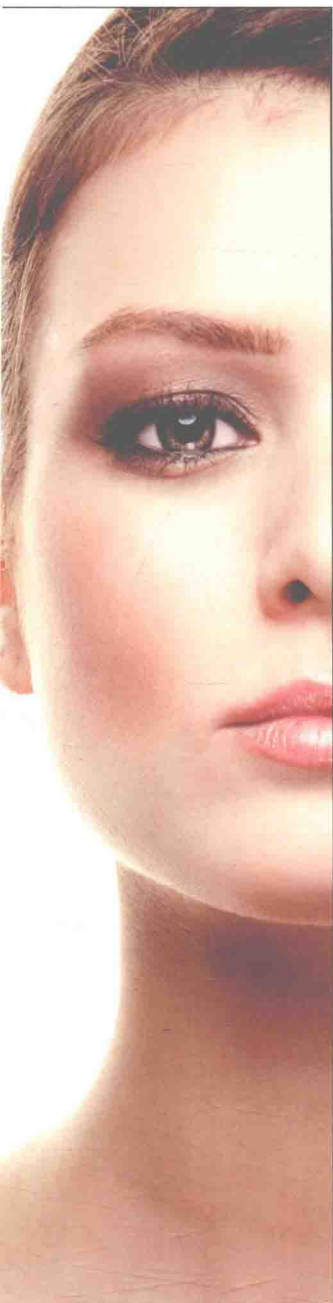
第四章 69

使用影室的专业技巧

从零开始创建,然后再提升一个档次

4.1	使用影室闪光灯(被称为“镁光灯”)	70
4.2	如果镁光灯的强度不能再调低该怎么办	71
4.3	无线遥控触发影室镁光灯	72
4.4	柔化刺眼的影室镁光灯	73
4.5	在何处放置主灯	74
4.6	增加一个发光光源	75
4.7	在不移动灯光的情况下获得不同的效果	76
4.8	想要更柔和、更均匀的光线,请进行羽化	77





4.9 影室背景	78
4.10 使用弹起式折叠背景	79
4.11 一个背景, 三种不同的效果	80
4.12 获得超级饱和度的背景色	81
4.13 反光板: 何时使用银色或白色反光板以及 如何摆放	82
4.14 使用蜂巢网格	83
4.15 测光表的使用方法	84
4.16 应该选择哪种模式拍摄	85
4.17 如何设置相机内置的定制白平衡	86
4.18 获得边缘光侧面剪影的简单方法	87
4.19 使用风扇产生风吹的效果	88
4.20 连接计算机拍摄的好处	89
4.21 使用灰度卡来确定颜色	90
4.22 不要让灯光均匀地照亮整个被摄体	91
4.23 如何为夫妻或小团体照明	92
4.24 巨大而美丽的笼罩光	93
4.25 适于运动员的轮廓分明的照明	94
4.26 赫利头像照明	95

第五章 人像摄影专业技巧 97

让人物看起来最佳的技巧

让人物看起来最佳的技巧

5.1 不适合用 50mm 镜头拍摄的内容	98
5.2 使用哪个光圈	99
5.3 以影室镁光灯获得浅景深	100
5.4 如何设置相机和被摄体的高度	101
5.5 指引被摄体摆姿势更好的方法	102
5.6 避免出现过多的“眼白”	103
5.7 聚焦被摄体的眼睛, 然后重新构图	104
5.8 不要俯拍儿童	105
5.9 如何拍好新生儿	106
5.10 想得到更好的室外光线, 在阴影中拍摄	107
5.11 散射更大的区域	108
5.12 在直射阳光下拍摄	109



- 5.13 美丽的背光照 110
5.14 利用反光板获取更好的自然光 111
5.15 直射、反差强烈的窗户光 112
5.16 柔化窗户光 113

第六章 115

婚礼摄影专业技巧

怎样才能让下次拍摄得到专业效果

- 6.1 创建一个拍摄清单 116
6.2 在教堂弱光环境中摄影的技巧(1) 117
6.3 在教堂弱光环境中摄影的技巧(2) 118
6.4 你真的需要 f/1.4 镜头吗? 119
6.5 让新娘背光拍摄 120
6.6 为新娘找到完美的光线 121
6.7 正装照: 该对准谁拍摄 122
6.8 正装照: 不要从关节处切断 123
6.9 正装照: 如何设定照相机的高度 124
6.10 改变位置增添情趣 125
6.11 拍摄细节: 哪些该拍 126
6.12 特写细节照片 127
6.13 婚宴照: 让他们跳舞 128
6.14 婚宴闪光 129
6.15 利用超宽视野营造史诗般的感受 130
6.16 带镜头光晕的照片 131

第七章 133

体育摄影专业技巧

怎样才能让下次拍摄得到专业效果

- 7.1 该使用哪些镜头 134
7.2 添加增距镜以把镜头极度拉近 135
7.3 专业摄影师如何对焦体育照片 136
7.4 放大光圈以高速拍摄 137
7.5 自动 ISO 让你总是可以锁定动作 138
7.6 在夜晚或室内拍摄? 提升 ISO 值! 139
7.7 采用连拍 140





7.8	使用遥控相机	141
7.9	最流行的两种体育照片	142
7.10	专业摄影师了解所拍的运动并拍摄细节	143
7.11	摇拍显示动感	144
7.12	别怕剪裁照片	145

第八章 147

风光与自然摄影专业技巧

拍摄令人惊叹的风光照片的技巧

8.1	风光摄影的黄金规则	148
8.2	风光摄影构图	149
8.3	地平线应该放在哪里	150
8.4	利用闪烁捕捉更多细节	151
8.5	拍摄日落的秘诀	152
8.6	风光摄影，需要一个明确的被摄体	153
8.7	拍摄全景节省时间的窍门	154
8.8	风光摄影的焦点在何处	155
8.9	风光摄影致命的七宗罪	156
8.10	获得星光滤镜的效果	157
8.11	利用云彩保留色彩	158
8.12	使用渐变中灰密度滤镜	159
8.13	在户外保持设备干燥	160
8.14	风光图片的即时双色调效果	161
8.15	拍摄瀑布	162
8.16	拍摄动物	163
8.17	动物园摄影	164
8.18	在黄昏时拍摄城市风光	165

第九章 167

旅游和城市风光摄影专业技巧

如何带回真正引以为傲的图片

9.1	这种情况下，少即是多	168
9.2	我所钟爱的旅行镜头	169
9.3	如何拍摄著名景点	170
9.4	拍摄细节	171



9.5 隐藏游客、汽车、公交车等	172
9.6 另一个隐藏游客的窍门	173
9.7 缩放以隐藏干扰物	174
9.8 在某处一定有值得拍摄的风景	175
9.9 在旅行照片中加入人物，尤其是老人和孩子	176
9.10 让人们摆姿势	177
9.11 雇用一個模特（比想象中便宜）	178
9.12 寻找大胆、生动的色彩	179
9.13 寻求简洁，获得最佳效果	180
9.14 拍摄食物	181
9.15 在夜晚拍摄的技巧	182
9.16 拍摄光的轨迹	183
9.17 把月亮放入镜头，保留细节	184
9.18 拍摄烟花	185

第十章 187

其他方面摄影专业技巧

拍摄所有其他照片的秘诀

10.1 不要俯拍花卉	188
10.2 不要等待雨天——模拟雨天	189
10.3 拍摄HDR照片：设备	190
10.4 拍摄HDR照片：基本概念	191
10.5 设定相机以包围曝光拍摄	192
10.6 关于HDR你所不知道的事	193
10.7 自己制作产品摄影桌	194
10.8 条形柔光箱的优势	195
10.9 使用泡沫芯板	196
10.10 液晶显示屏与计算机显示器的对比	197
10.11 需要多少万像素	198
10.12 打印专业品质照片	199
10.13 使用何种相纸由什么决定	200
10.14 监视器与打印机要匹配	201
10.15 冲淡漂白效果	202
10.16 泛黄而年代久远的效果	203





第十一章 205

获得更佳图片的专业技巧

让照片看起来更好的诀窍

- 11.1 应该购买哪种品牌的照相机 206
- 11.2 防止意外删除存储卡里的内容 207
- 11.3 避免白平衡问题的专业技巧 208
- 11.4 用何种格式拍摄 (RAW、JPEG 或 TIFF) 209
- 11.5 JPEG 看起来比 RAW 图片更好的原因 210
- 11.6 WHIMS 会让你摆脱困扰 211
- 11.7 如何锁定焦点 212
- 11.8 移动自动对焦点 213
- 11.9 使用相机上的液晶显示屏 214
- 11.10 后期消除斑点和污点 215
- 11.11 想被大家认可? 从编辑开始 216
- 11.12 点测光 217
- 11.13 在弱光环境下拍摄多张照片 218
- 11.14 使用照片风格的“陷阱” 219
- 11.15 纵向旋转还是图像旋转还是都要? 220
- 11.16 弱光照片降噪 221
- 11.17 在看照片时人们最先看到什么 222

第十二章 225

从拍照手机到数码单反相机

获得配得上数码单反相机的高品质照片的诀窍

- 12.1 手持数码单反相机的正确姿势 226
- 12.2 如何对焦 227
- 12.3 以这种拍摄模式开始 (感觉很熟悉) 228
- 12.4 查看照片 229
- 12.5 更换镜头 (以及其他镜头相关事宜) 230
- 12.6 你需要多大容量的存储卡? 231
- 12.7 利用自动 ISO 获得清晰的照片 232
- 12.8 如何自拍 233
- 12.9 在何处保存数码单反相机 234
- 12.10 用哪种应用编辑图片 235
- 12.11 如何拍摄全景图 (Panos) 236



12.12	如何拍摄HDR图	237
12.13	得到柔和而模糊的背景	238
12.14	使用弹出式闪光灯	239
12.15	使用取景器（不要举起来就拍）	240
12.16	利用场景模式	241
12.17	如何拍摄视频	242
12.18	如何设定曝光	243
12.19	RAW 还是 JPEG?	244
12.20	从室外开始	245

第十三章 247

十二件我希望别人早些告诉我的事

当我刚开始摄影的时候

13.1	买昂贵的相机并不意味着照片就会更好	248
13.2	在拍摄之后需要调清晰度	249
13.3	专家也会拍出很多不好的照片	250
13.4	学习曝光补偿	251
13.5	别担心手动模式	252
13.6	如今你也许该拓宽拍摄视角	253
13.7	印出来的照片最具冲击力	254
13.8	忽略直方图	255
13.9	想明白你是什么类型的摄影师	256
13.10	极尽所能拍到想要的作品	257
13.11	你需要一本代表作选辑	258
13.12	别一个劲儿地阅读关于摄影的书	259

第十四章 261

拍出经典照片的技巧

简单的元素让各部分组合在一起

拍出此种照片的秘诀 262





[美]斯科特·凯尔比 著 孔岚 译

拍出好照片 的最简单摄影技巧 208



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拍出好照片的最简单摄影技巧208 / (美) 斯科特·凯尔比著; 孔岚译. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 8
ISBN 978-7-115-43039-7

I. ①拍… II. ①斯… ②孔… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172150号

版权声明

Scott Kelby: The Best of The Digital Photography Book Series

ISBN:978-0-134-38512-9

Copyright©2016 by Scott Kelby

Authorized translation from the English Language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Peachpit Press授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比
 - 译 孔 岚
 - 责任编辑 张 贞
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
 - 印张: 8.75 2016年8月第1版
 - 字数: 404千字 2016年8月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2015-6183号
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



内容提要

本书作者 Scott Kelby 是一位有 30 多年从业经验的资深摄影师，多年来一直是全球摄影类畅销书作者。作为畅销全球近十年的《数码摄影手册》的最新精华版，本书除了沿承《数码摄影手册》以往实用的风格，没有介绍大量繁杂的摄影术语和专业知识，延续用诙谐幽默的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，分别从人像摄影、婚礼摄影、体育摄影、风光摄影、旅行摄影等各个方面对这些技巧进行了例证和阐述。另外，本书还详细讲解了数码摄影中热靴闪光灯、镜头、影室的选择和使用，并教你如何综合运用这些技巧以获得专业的摄影效果，轻松拍出高品质照片。

本书图文并茂，通俗易懂。每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大普通摄影爱好者，也适合拥有中高档摄影器材的摄影人士。相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

谨以此书献给我的同事兼好友——Kleber Stephenson,感谢他一直以来支持我的事业,总是在我遇到困难的时候慷慨援助,并且无条件地包容我所做的一切决定。

你是最棒的!



致谢

尽管出现在本书书脊上的名字只有一个，但它却是由一个专注而才华横溢的团队共同完成的。能与他们一起共事我感到非常高兴，也非常荣幸能有此机会对他们表示感谢。

给我那迷人的太太 Kalebra: 我不知道你是怎么做到的，但每一年你都会变得更美丽、更富同情心、更慷慨、更可爱，比起前一年我总是更加疯狂地迷恋你（到目前为止，你已经连续 26 年做到了这一点）！我对你的感情，以及有像你这样的爱妻我是多么欣慰与幸运简直难以用语言形容，但既然这里我只能用语言表达——我只能说，感谢你让我成为世界上最幸运的男人。

给我那了不起、疯狂、充满乐趣的儿子 Jordan: 在我写这本书的第一版时，我曾写过你是任何父亲都渴望拥有的最酷的小男孩。现在你已经离家去上大学了，从任何角度说，你都不再是个小男孩了，但你却仍然是最酷的！尽管我知道你不会读这些感言，但写下这些话对我而言意义重大，我只想告诉你我是多么为你而骄傲，作为你的父亲我是多么快乐，对你的小妹妹而言你是个多么了不起的大哥哥。你的出生真是你母亲和我的福气（当然，我们远在家中非常地想念你）。

给我美丽的女儿 Kira: 你就像是你妈妈的小小复制品，这是我能给予你最好的赞美。你拥有你妈妈般甜美的个性、美丽的笑容，像她一样，你的心灵如歌声般美好。你已经开始意识到你的妈妈是如此特别。像爸爸一样，你热爱快乐、刺激、充满爱和冒险的人生。作为你的父亲，我备感骄傲。

给我的哥哥 Jeff: 弟弟们往往对哥哥充满敬仰，因为，嗯，他们更年长。但我敬仰你不仅仅因为你是我的哥哥。在某些方面，你就像我的“另一位父亲”那样关照我，给予我充满智慧、深思熟虑的建议，你总是把我放在第一位——如同父亲把我们放在第一位一样。你那无比慷慨、仁慈、乐观和谦逊的生活态度带给我整个人生巨大的启示，能成为你的兄弟和一生的挚友是我的荣幸。

给我在 KelbyOne 的主创团队: 和你们一起工作带给我无穷的乐趣，每当我走进大门，你们的创造力都深深感染了我，这带给了我工作的享受。我现在仍然惊异于我们是如何在近乎严苛的时间内完成了任务。像往常一样，你们秉持了专业、冷静以及不知难而退的态度，这着实令人鼓舞。你们真是太了不起了！

给我的摄影助理 Brad Moore: 非常感谢你所有的帮助、建议、耐心，以及在制作本书过程中所拍摄的幕后照片。你太棒了！（而且，你的胡子真是太引人注目了。）

给我的编辑 Kim Doty: 没有比你一直在编辑和指导我的书更幸运的事了。这本书花费的时间和精力比我们期待的都要多得多，但你总是保持着你标志性的态度与脸上的笑容。这也让我能保持微笑，为此我心存感激。同时，我也非常感谢 Cindy Snyder，是她孜孜不倦地对我写作的内容进行技术编辑、检查、再检查，以确保其准确无误（我不断地对她说：“嘿，这个没问题。”但是她还是迫使自己确认每件事）。我很高兴你能坚持自己的原则。再次表示感谢，Cindy！



给 Jessica Maldonado: 对于你对本书和我所有其他书的封面、布局、润饰所花费的心血，我不知道该如何感谢才好。我喜欢你的设计，还有那些妙趣横生的小装饰。你如此才华横溢，和你一起工作充满乐趣，团队中有你，我感到特别幸运。

给我在 Peachpit 出版社的新编辑, Nikki McDonald: 这是我们共事出版的第一本书，我为能与你共同创作如此重要的书而兴奋不已。我知道你感觉有些应接不暇，但请不要担心，我们将共同完成一些了不起的大项目，然后我将试图说服你让 Peachpit 出版社给我买一些精美的礼品。不幸的是，这就是处世之道，但至少你现在了解了。）

给我最好的伙伴 Dave Moser: 感谢你所做的每件事成就了这一切——我们一共完成了大约 60 本图书。我明白，我明白，“写吧，阿甘，写吧！”）

给我亲爱的朋友和商业伙伴 Jean A. Kendra: 感谢你这些年来对我的协助以及对我各种疯狂想法的支持。这对我来说意义重大。

给我的执行助理 Lynn Miller: 感谢你对我工作时间的管理，并不断地调整它，让我有时间写作。我知道和我共事不容易（我不太有定性），但我非常欣赏你在工作中的勤奋、执着和耐心。我非常高兴你加入了我们的团队。

给 Sara Jane Todd (SJ), 以及了不起的 Peachpit 出版社专业团队: 和真正致力于出好书的你们共事是我的荣幸。

给所有这些年来传授我摄影技巧的才华横溢的摄影师: Moose Peterson、Joe McNally、Bill Fortney、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim DiVitale、Tim Wallace、Peter Hurley、Cliff Mautner、Dave Black、Helene Glassman、Monte Zucker。

给我的良师益友 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer、Douglas Poole: 你们的智慧让我受益匪浅，我永远都欠你们的情，对你们的友谊和指导，我充满感激。