

甲骨文库 李旭主编

计松年 著

甲骨文千家诗一百首 暨甲骨文书法字典

计松年题



上海大学出版社

甲骨文库 李旭主编

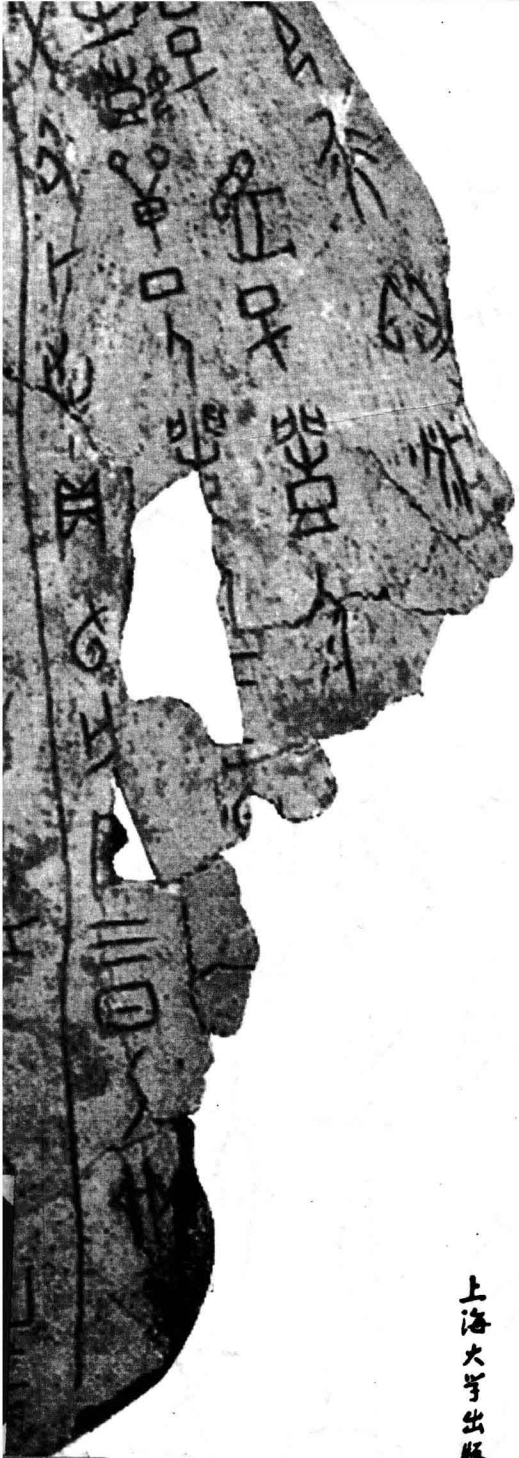
计松年 著

甲骨文千家诗一百首 暨甲骨文书法字典

计松年题



上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典/计松年著.
—上海:上海大学出版社,2011.3

(甲骨文库/李旭主编)

ISBN 978-7-81118-741-0

I. ①甲… II. ①计… III. ①甲骨文-书法-字典
IV. ①J292.21-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027864 号

责任编辑 郭纯生 李旭 封面设计 柯国富

甲骨文千家诗一百首暨甲骨文书法字典

计松年 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人:郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 19.75 字数 221 000

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

印数:1~4100

ISBN 978-7-81118-741-0/J·198 定价:39.00 元

甲骨文千家诗一百首

阎振堂题



题签：中国收藏家协会会长阎振堂（国家文物局原副局长）



作者计松年举办甲骨文书法展作品



作者简介

计松年，男，字定元，号钱塘人。1926年生，浙江杭州人。1949年参加中国人民解放军，曾任十兵团宣传部文化教育干事，速成中学语文学科助理员兼教学副组长。福州军区工程兵（副兵团级单位）政委办公室秘书，团职。部队服役27年，立二等功一次、三等功十次。1976年转业后任浙江省地质矿产厅体改办公室主任。曾在浙江省委党校《实践》和地质矿产部《地质工作研究》刊物上，发表有关地质工作管理与改革论文多篇，并发送到各省市地质矿产部门。离休后，潜心书法篆刻创作与研究，于甲骨文尤勤。入展入集各类书展及获奖。现为浙江省书法家协会会员，浙江省老干部书法家协会会员，浙江省老年书画研究会会员、西湖印社社员。著有《甲骨文的假借》、《金文假借入门探究》、《甲骨文艺术赏析》、《甲骨文〈兰亭序〉赏析》、《甲骨文入印刍议》、《甲骨文书法用字辨误》。



从原生态到演生态的升华

——计松年《甲骨文千家诗一百首》序

2008年4月，安弘先生来信嘱我为计松年《甲骨文千家诗一百首》作序。作为后生晚辈要给长者作序，着实为难，一时间不知如何落笔，便搁置了许多时日。

前些天，我到阎振堂先生家中拜访，座间呈上计老所书《甲骨文千家诗一百首》，阎先生阅后说：“中国的书法精神，严格讲是由甲骨文开始的，郭沫若所言‘殷世之钟王颜柳’已经揭示了中国可考文字的书法源头。书家多凭甲骨而创佳构，集稀字以为联，已出土的甲骨文，能派上用场的真是不多，计松年能集有限的甲骨文创书千家诗一百首，实为不易。”我接着阎先生的话头，请阎先生为计老所书甲骨题笺书名，阎先生欣然允诺。

告辞阎先生后，回到工作室，一时间兴奋，写就序言草稿，后因期末教学繁忙又搁浅下来，一直未予修订。日前，参加中国炎黄文化研究会一次工作会议。席间，专家们批评了那些以为甲骨文研究得差不多的止步自画的观点，一致认为：甲骨文的奥蕴大部分还不曾发掘，运用甲骨文材料去弘扬中华文化是重要的一项工作，在研究会2009年的工作构想中应予以安排。会议结束后，联想到计老的殷殷瞩望，我感到汗颜，不能再耽搁了。

计松年先生于甲骨文一道，钻研日久，积力颇深，著有《甲骨文入印刍议》、《甲骨文书法赏析》、《甲骨文的假借》、《金文假借探究》等多篇力作。甲骨文是中国最早的成文文字，然而研究至

今,我们能够识别的甲骨文实在太少,要使今日所识之甲骨文能应用来书写成章,实在是很难的基础性的事。计松年先生在这方面的探究值得钦佩且功不可没。

文的发端是人类精神生活的开始,以文记载事件的功用比用于传递信息的功用要早。甲骨文引导炎黄子孙走上使用图形记号表示意义而不约束其读音的文字发展过程,造就了绵绵数千年统一的文化意识。语言对象的丰富和对语言对象的认知深化,迫使中国文字中象形会意规则的产生。迫使人们创造了编纂字书词典作为标示字词含意,约束字词歧义的方法,浩若烟海的注疏训诂,辅就了中华文化的通衢大道。欧阳中石先生就曾主编一套以《说文解字》为主要纲目的教材,“说文”是以秦小篆作载体了解中国语言文字的,若能以甲骨文作为载体进行这样的教育和学习,则离中华文明的最初源头更为切近。在这方面计松年做了大胆和有理由的尝试,虽然计老的探索还是零散的不成体系的,但使人们由此能感觉历史和人类最初的脚步,还是很有意义的。

回顾历史,正是甲骨文的发现揭开了中国现代考古的序幕,甲骨文研究也蔚然形成了举世瞩目的新学问,改变了学术界的面貌。

孙诒让的《契文举例》所考释的甲骨文字义有 100 多字是正确的,在识读上有荦路蓝缕之功。罗振玉的《殷墟书契考释》释读 485 个字,1927 年增至 571 个字,郭沫若赞曰:“使甲骨文字之学蔚然成一巨观。”唐兰的“释屯”、“释秋”等以比照、推勘、偏旁三法进一步建立了甲骨文字与其他古文字的科学的研究法。于省吾考释甲骨文字、词 98 个,严格遵循释通一个古文字必须兼顾形、音、义三要素原则。而且注意每个字和同时代其他文字

的横的关系,以及它们在不同时代发生、发展和变化的纵的关系。于氏的《殷契选释》也做了诸多探讨,谭杰更是从文字学转向书法技术的实践研究,代表作有《甲骨文书法的现代演绎三段论》等。

计松年于甲骨文千家诗的创作中,吸收了前人的研究成果用于集字、释义和假借并有所建树。书写甲骨文,一旦遇到甲骨中没有的字,只好去金文等其他古字里搬救兵,已不足为奇。进行这项创作的首要人物是罗振玉,一些古文字学前辈如董作宾、商承祚、唐兰、于省吾、游寿等也擅此道,这是在深入研究后本真意义上的甲骨文书法创作。计松年的《甲骨文千家诗一百首》既是古文字学研究的成果映显,也是甲骨文书法创作实践的结晶。他的研究,安弘先生给予了精辟的评论:“松年书法,传统登堂,经典入室,精乎其技,神乎其韵。中华文明,奥运精神,心之所发,运之为字。非诗而有诗的韵律,非画而有画的优美,非文而有文的精髓。佼佼不凡,书坛驰誉,战友之光,吾辈之星。”穆加恒先生同意安弘之评论:“与松年谈书法,是人生最高的艺术享受。2003年我们沿着西湖驾车兜风,他讲钟鼎文,给我很大的启发,认识到许多艺术门类的最美境界都是相通的。最近又读到他的有关甲骨文的几篇文章,非常同意安弘所说‘非诗而有诗的韵律,非画而有画的优美,非文而有文的精髓’。松年近年的功力,不仅说他是‘登堂入室’,而是‘得其精髓,且有创新’。文中谈到‘人体字’与奥运图标,即为一例。更为精彩的是他在书中所论及的甲骨文的艺术性的表现,深入浅出扼要地为我们指出如何体味这亘古流传的文字的美学奥秘,非常值得我们钦佩。读后心灵澄碧辽阔,如饮甘露。战友之间如果能长此‘相濡以沫’,那才是世界上最美好的事儿!”

中国书法是含着韵律跳舞的徒手线,这种韵律就是汉字书写的规则,是图画与语言构建的。一旦图画与语言形式之间出现了约定俗成的固定联系时,书法便诞生了。上古的甲骨文,早已包含了后世的篆隶草楷的基因,就像种子早已包含了从源起到结果的所有信息一样。历史的尘封造成了甲骨文与书法史的关系长期断裂,于是,由果实追溯它的种子萌芽的时期,就成为甲骨文假借的根据,也是对文字构造起源的探究。

评述计松年《甲骨文千家诗一百首》,必须论及甲骨文书法,这是汉字作为服从视觉的一种审美形式必会面对的技术实践问题。对甲骨文材料实施跨文化的研究,势必破坏部分由理论研究构筑起来的原始神秘感。但是,这种跨文化研究可以使我们置换得到更多的文化启迪。或许在书法一域,由甲骨文书法所牵动的正是对其他书体的审视。计松年在其《甲骨文化艺术赏析》中,深入论述了我国奥委会发布的35个体育场馆图标所蕴含的甲骨文基因。“甲骨文雄强而遒劲的线质,把各种运动姿态勾勒得惟妙惟肖。”“使图标不仅容易识别,而且能从各类体育运动造型中,得到甲骨文古为今用、推陈出新的艺术享受。”国际奥组委称赞图标“可能是奥运会历史上最好的一次”。这个评价就得益于甲骨文书法并载入奥运文化的史册。

甲骨文的刀锋趣味,受殷商各代文风盛衰的影响,大致分为五期:

雄伟期:自盘庚至武丁,约一百年。一纪盛世,书风宏放,皆极雄劲。

谨饬期:自祖庚至祖甲,约四十年,恪守成规、新创极少。

颓靡期:自稟辛至康丁,约十四年,文风凋敝之秋。

劲峭期:自武乙至文武丁,约十七年,锐意复古,转而劲峭有

力,呈中兴之气象。

严整期:自帝乙至帝辛,约九十年,书风趋于严谨,但以其细若粟发而显得委琐。

甲骨文记载的是商王的日常思想及涉及的商王室活动,给我们打开的是一个可以观察 3 300 年前先民生活的窗口和了解汉民族思想源头的语言化石。一时代之书风必是当时代生活的“纹理”。计松年在集字过程中,无意识地将所取用甲骨文字不分时期地杂糅在一起,对于书写结体的时代切分或许是一种遗憾,但通过这种集合来比照当代文字本意,参悟历史,创造未来,直视整个的商朝历史真实也可以正本清源文化与传统。其实,甲骨文的使用时间,不是一段短的历史跨度,但人类的视觉心理总会对离自己更接近的事物较易分辨出不同,而对甲骨文的分期书体人们还是习惯将其目为一体,细心的学者当然可以从计老的书作中一一辨识。

莱布尼茨曾说:“音乐是灵魂在不知不觉中的算术。”汉字书法何尝不是对时空的“微分”。线对空间整饬有序的分割,正是书法布白在主观上把握的结果。上古先民问占鬼神的敬事心理自动外化为集体无意识的审美及技术追求,形成了甲骨文如下的特征:

汉书的“六书”原则在甲骨文中都有所体现,但原始图画的痕迹还比较明显。丰富的空间层次奠定了汉字最初的二维构形的建筑美。

注重突出实物特征,而笔画多少,正反向背却不统一。甲骨文在这种貌似“不规范”的想象背后,体现了一种文字体系本身的宽容。不同的书写法所体现的是一种对文字对应物整体动态、对立统一和更为具体的表现。

会意字，只要偏旁合起来含义明确，而并不固定方位，因此异体字较多，有的一个字可有十数种写法，使得布白空间到处充满非周期、随意而有机地交替分割的空间。先民书契，纯出实用，未必有今人的书法审美，但也因其承载天然形态，而愈觉峭美。

结体上，以表示实物的繁简决定大小，有的一个字可以占上几个字的空间，也可以有长有短，给书法布白留下遐想的天空。常态联结在非常态连接，字内空间被掠夺和延展程度与章法疏密存在天然的辩证关系。

因为以刀刻成，所以笔画较细，方笔居多，这是甲骨文的原生态。

由于刀有锐有钝，骨质有硬有软，所以刻出粗细不一，有的纤细如发，材质在刀锋行处又有剥落，浑然天成，或疏疏落落，参差错综，或密密层层，严整庄重显出无限情趣。

以上六个特征，类似于历代书家口授心传的关于“计白当黑”的经验。观察学习运用这些特征，计松年在《甲骨文入印刍议》中也进行了深入的探究和较为全面的总结。书家将契刻之结字嫁接于宣纸毛笔需要综合各方面进行调整，契刻入印虽也是用刀，但阴阳向背亦需关照异同。计老云：“随甲骨文原有结体入印，其章法自然而然形成，如闲章‘心铸笔耕’。上下垂直有疏有密地连接，左右两旁收放交错地排列，既平正自然，又灵动活泼，气脉顺通。”用刀写意于象形文字，计老已得心源。

视觉空间上的数学构成还有赖于时间的作用，时间带来运动问题。只有书写的运动才能映射万殊的书法创作，还我们一个无限的世界。蔡襄曾书《昼锦堂记碑》，每一字辄书数十，择其合者存之，名为“百衲碑”。单挑结字，个个无懈可击，通篇格调却失顾盼之神。若论计松年书《甲骨文千家诗一百首》也有同样遗憾存在，但因结集出书，为取工整而舍弃了“气脉顺通”或不得

已。但瑕不掩瑜，书甲骨文若此已难能可贵。何况他集甲骨文而书《甲骨文千家诗一百首》是作为“字帖”，与三字经，千字文等蒙学课本一道，成为蒙学读本。家长从教背诵诗词开始，同时认识甲骨文。当然，一切爱好者也可从中开始认识甲骨文。如此逐步扩大认识甲骨文的人群，使我中华民族的瑰宝甲骨文，能在人们现实生活中发挥作用。

计松年本着这一宗旨，于2009年春在浙江杭州，由浙江省图书馆主办，举行了个人甲骨文书法展览。其中有精心制作的十五米长卷《甲骨文千家诗一百首》，安弘先生认为这是旷世之作。

时间运动中至为关键的是“贯气”，孤笔不成势，孤行也不成势，节律决定笔势，笔势产生瞬间表现力。书法是心手的延伸，记录作者所感受的生命境界和状态，即我们所论的“演生态”。这种演生态是了然于心的高级创作，是源于内在生命冲动，直指人的心灵，是一种不期然而然的生成。计松年为完成一部千家诗所能依凭的甲骨字书而牺牲了个人书法上可以演生的表现力，虽值得商榷。但从他的个人书法作品展的角度看，他以学习前中国书法家协会副主席刘炳森的字法、笔法和章法，用于自己的作品，其风格基本相同，与徐无闻的殷墟契文的书法选也很类似，只是在墨色上稍有浓枯之变化而已。但破与立俱应时而生，《甲骨文千家诗一百首》有它自身的定位，读者欣喜的并不一定是理论研究者所论说的。计老于耄耋之年完成甲骨文千家诗巨制，令晚生感佩，是为序。

晏 滔

（中国书画研究院研究员）

2011年1月28日

于北京尚品茗居



目 录

从原生态到演生态的升华

——计松年《甲骨文千家诗一百首》序…… 7

甲骨文千家诗一百首·····	1
甲骨文的假借·····	127
甲骨文入印刍议·····	137
甲骨文艺术赏析·····	141
甲骨文书法用字辨误·····	146
甲骨文字构件分析·····	149
跋·····	171
甲骨文书法字典·····	175
自序·····	177
1 画·····	179
2 画·····	179
3 画·····	181
4 画·····	185
5 画·····	193

6 画	202
7 画	215
8 画	227
9 画	239
10 画	249
11 画	258
12 画	264
13 画	269
14 画	272
15 画	274
16 画	275
17 画	276
18 画	277
19 画	277
20 画	277
21 画	278
22 画	278
26 画	278
补遗	278
甲骨文字构件分析统计所据字形	283
后记	299