

陈骥乐 / 贾雨佳 / 张艳瑾 著

/ 景观设计手绘表现步骤详解

/ 名校历届高分快题评析

/ 景观快题考试备考全攻略

麦克手绘
MIKE SKETCH CLUB

景观快题 设计与表现



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



麦克手绘
景观快题设计与表现

MIKE
SKETCH
CLUB

陈骥乐 / 贾雨佳 / 张艳瑾 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

麦克手绘：景观快题设计与表现 / 陈骥乐, 贾雨佳, 张艳瑾著. — 北京：人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42515-7

I. ①麦… II. ①陈… ②贾… ③张… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118180号

内 容 提 要

本书在手绘技法表现的基础上,着重快题设计的讲解。为了让读者能够快速掌握设计表达的技能,书中除了有大量精美效果表现图外,还加入了实践的经验技法原理。希望本书不仅传授技法,还能让学生掌握设计表达的原理举一反三。另外,考虑到目前高校考研及设计单位招聘都会采取快题设计这种考核形式,特地在技法表现内容部分的后面增添了快题设计的内容,通过系统的知识讲解及大量优秀快题的解析,让读者掌握快题设计表现的方法,使前后内容有了顺利的承接,也和前面的内容互补,增加了内容上的丰富性。无论是想要系统掌握快题设计、取得高分的考生,还是对手绘表现感兴趣的设计师或爱好者,本书都可以帮助读者轻松达到目的。

-
- ◆ 著 陈骥乐 贾雨佳 张艳瑾
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 10.75
字数: 314千字 2016年7月第1版
印数: 1-2500册 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



第1章 线条及单体元素 7

1.1 线条的画法 8

1.2 景观单体元素的画法 9



第2章 景观效果图绘制步骤 30

2.1 庭院景观效果图绘制 31

2.2 滨水景观效果图绘制 37

2.3 公园景观效果图绘制 39



第3章 作品欣赏 43



第4章 了解快题	76
4.1 什么是快题	77
4.2 快题的类型	77
4.3 快题得高分的“秘诀”	80
4.4 如何准备快题	81



第5章 想要得高分，你必须知道这些	83
5.1 合理的做题步骤和时间安排	84
5.2 你必须知道的排版技巧	84
5.3 如何搭配色彩让你脱颖而出	86
5.4 景观尺寸与设计规范	88
5.5 景观要素设计基础	89



第6章 快题分解图例的表达	96
6.1 平面图的绘制	97
6.2 剖、立面图的绘制	101
6.3 分析图的绘制	104
6.4 快题字的写法	106



第7章 快题点评与往届真题	108
7.1 快题点评	109
7.2 往届真题	165

后记	170
----	-----



麦克手绘

景观快题设计与表现

MIKE
SKETCH
CLUB

陈骥乐 / 贾雨佳 / 张艳瑾 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

麦克手绘：景观快题设计与表现 / 陈骥乐, 贾雨佳, 张艳瑾著. — 北京：人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42515-7

I. ①麦… II. ①陈… ②贾… ③张… III. ①景观设计—绘画技法 IV. ①TU986. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118180号

内 容 提 要

本书在手绘技法表现的基础上, 着重快题设计的讲解。为了让读者能够快速掌握设计表达的技能, 书中除了有大量精美效果表现图外, 还加入了实践的经验技法原理。希望本书不仅传授技法, 还能让学生掌握设计表达的原理举一反三。另外, 考虑到目前高校考研及设计单位招聘都会采取快题设计这种考核形式, 特地在技法表现内容部分的后面增添了快题设计的内容, 通过系统的知识讲解及大量优秀快题的解析, 让读者掌握快题设计表现的方法, 使前后内容有了顺利的承接, 也和前面的内容互补, 增加了内容上的丰富性。无论是想要系统掌握快题设计、取得高分的考生, 还是对手绘表现感兴趣的设计师或爱好者, 本书都可以帮助读者轻松达到目的。

-
- ◆ 著 陈骥乐 贾雨佳 张艳瑾
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京天宇星印刷厂印刷
 - ◆ 开本: 889 × 1194 1/16
印张: 10.75
字数: 314 千字 2016 年 7 月第 1 版
印数: 1 - 2 500 册 2016 年 7 月北京第 1 次印刷
-

定价: 68.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

前言 PREFACE

本书围绕“如何快速掌握景观设计表现技法”及“对景观设计快题应该如何准备”这两个问题展开，将长期在一线教学所获得的经验和方法加以总结，通过生动易懂的方式让读者掌握设计思维表现的技巧。

本书的编写是建立在“麦克设计 & 手绘培训机构”大量师生辛勤付出的基础之上。多年来，教学团队持续保持着对考研快题内容及趋势的高度关注，每年都会对该年的考题及课程体系进行分析反思与升级调整，久而久之，一套行之有效的快题准备方法应运而生。我们的学员屡次在各种考试中取得好成绩，这在某种程度上也印证了教学方法的有效性。他们留下了大量珍贵的快题资料，这些试卷虽然有些想法不够成熟甚至伴有瑕疵，但仍然掩盖不住他们的巧思。通过这些试卷可以感受到他们当时摸索思考的过程，这对后来的学习者尤为可贵。建议读者不要像对待一般参考书籍那样盲目地照搬照抄，而是以一个局外人的眼光来思考试卷的优缺点，这样更能开卷有益。行业内有很多培训机构，但由于种种原因，在培训考生时或因急于求成，或因能力所致，大多存在着只培训学生的手绘能力，而在设计方面就让学生直接照抄硬搬，准备所谓的“模板”上考场去套用的现象，这样的结果往往导致考生的根基不牢，最终失败。目前快题的命题正愈加灵活，除了考核表现能力，更加注重考生实际分析和解决问题的能力，所以扎实的基础知识及正确的设计思考能力才是应考的根本。因此，本书分为两个部分：第一个部分是第1~3章，主要介绍景观设计中各类表现图的绘制技法，通过一些实际的图例及讲解，让读者掌握行之有效的表现方法，并为接下来的快题部分打下坚实的表现基础；第二部分是第4~7章，主要针对景观设计快题的内容进行讲解，不同于一般同类书籍只展示表现图或快题案例的做法，我们把快题中涉及的考试点逐一做了讲解和剖析，尤其是对一些景观设计层面的基础知识做了重点介绍，有助于考生复习准备时有的放矢。第7章中我们从众多快题试卷里精心挑选了一些有针对性的真题案例，并逐一做了分析点评。在全书的最后，加入了部分有代表性高校的往届真题，供各位读者参考。

由于笔者自身能力有限，加之编写时间仓促，书中内容难免存在局限，希望得到各位同行和专家的指正。

作者

2016年5月

作者简介 INTRODUCTION



陈骏乐

2006年 西安美术学院环境艺术系
设计艺术学学士

2009年 广州美术学院建筑环艺系
设计艺术学硕士

曾任职于 GLC 美国杰奥斯商业设计公司

现任教于

湖南师范大学美术学院建筑环境艺术设计系



贾雨佳

2006年 西安美术学院环境艺术系
设计艺术学学士

2009年 广州美术学院建筑环艺系
设计艺术学硕士

现任教于

长沙理工大学设计艺术学院环境艺术设计系



张艳瑾

2016年 湖南师范大学美术学院
艺术设计学学士



第1章 线条及单体元素 7

1.1 线条的画法 8

1.2 景观单体元素的画法 9



第2章 景观效果图绘制步骤 30

2.1 庭院景观效果图绘制 31

2.2 滨水景观效果图绘制 37

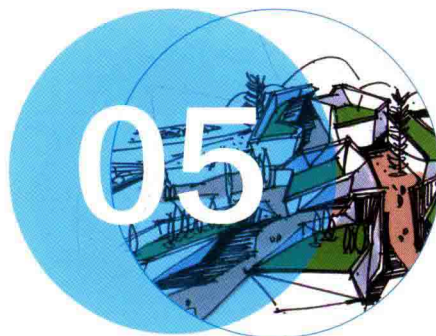
2.3 公园景观效果图绘制 39



第3章 作品欣赏 43



第4章 了解快题	76
4.1 什么是快题	77
4.2 快题的类型	77
4.3 快题得高分的“秘诀”	80
4.4 如何准备快题	81



第5章 想要得高分，你必须知道这些	83
5.1 合理的做题步骤和时间安排	84
5.2 你必须知道的排版技巧	84
5.3 如何搭配色彩让你脱颖而出	86
5.4 景观尺寸与设计规范	88
5.5 景观要素设计基础	89

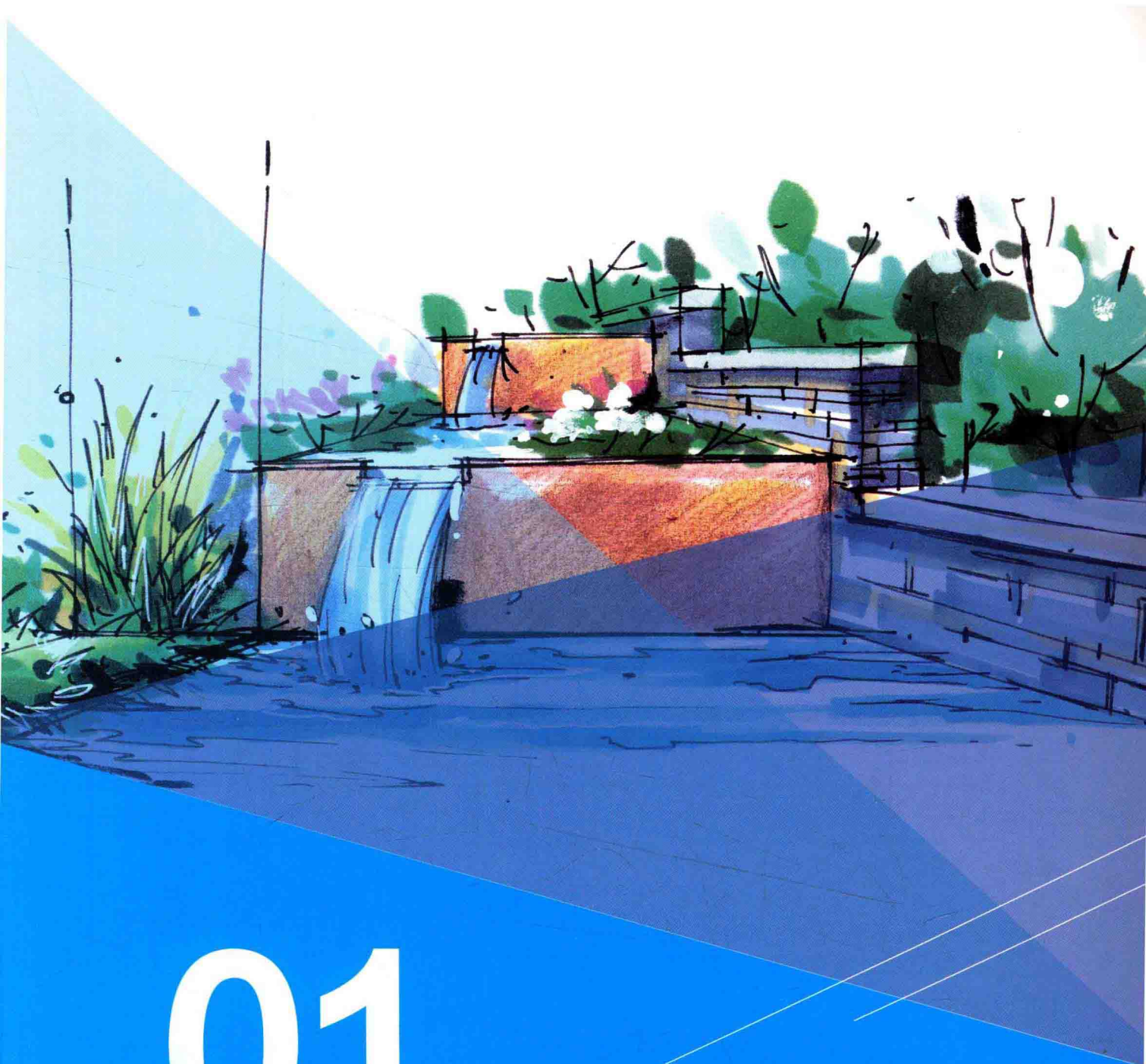


第6章 快题分解图例的表达	96
6.1 平面图的绘制	97
6.2 剖、立面图的绘制	101
6.3 分析图的绘制	104
6.4 快题字的写法	106



第7章 快题点评与往届真题	108
7.1 快题点评	109
7.2 往届真题	165

后记	170
----	-----



01

第1章

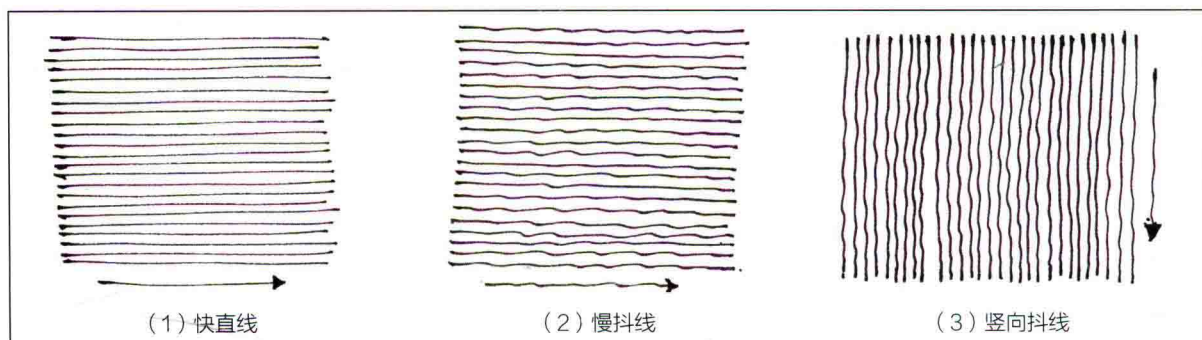
线条及单体元素

◆ 1.1 线条的画法

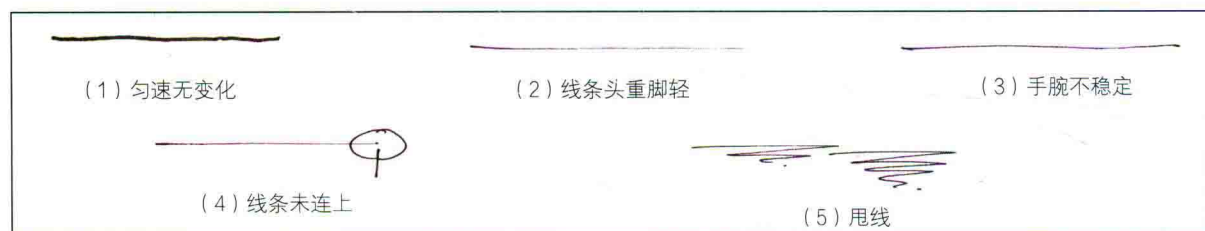
一、运笔要点

1. 坐姿端正，心态平稳、放松。
2. 下笔前考虑好，运笔果断，不拖泥带水。
3. 注意线条有头有尾。
4. 画直线时手腕保持不动，画抖动线时注意手震。

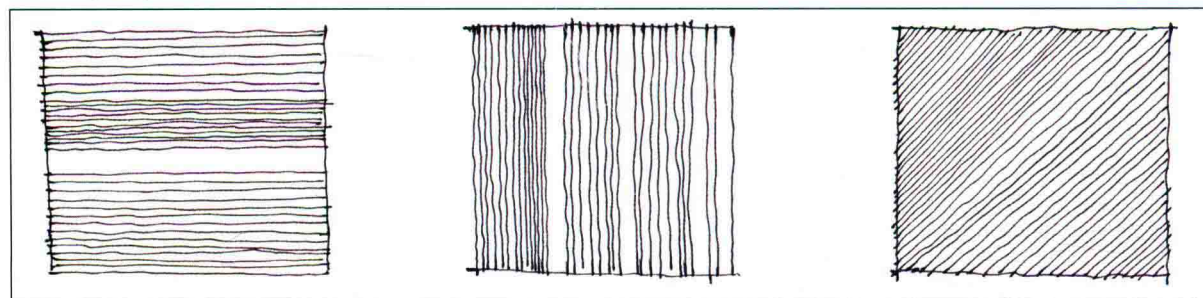
二、线条的分类



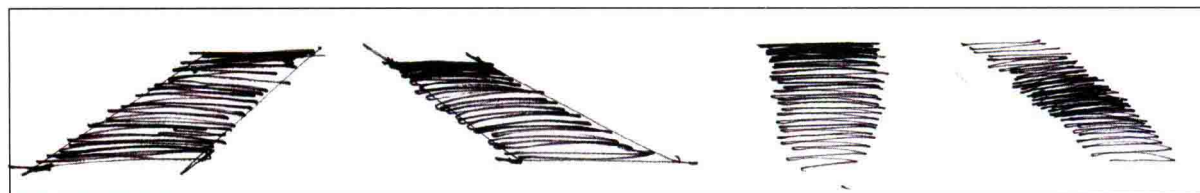
三、错误的画法



四、线条的训练



五、排笔练习



◆1.2 景观单体元素的画法

一、乔木的表现



乔木示范一

树枝的画法

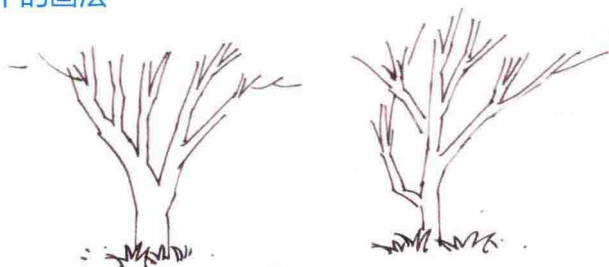


侧边

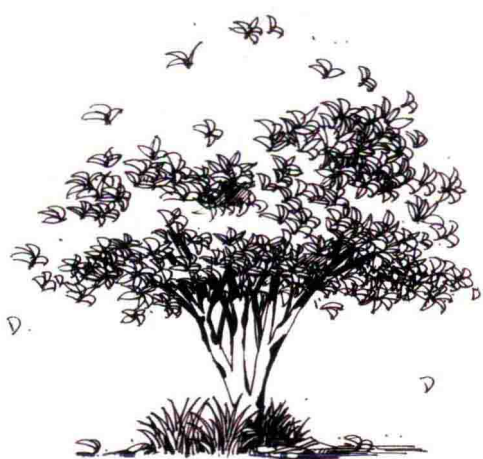
前面

后面

树干的画法

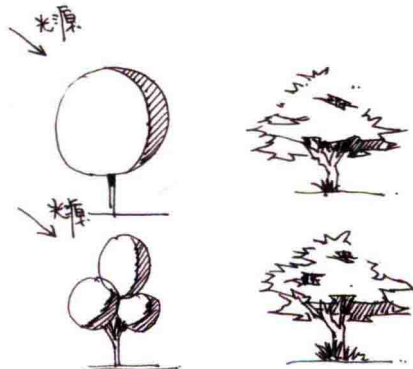


树枝的表现手法



乔木示范二

树的画法



1. 树分四枝，一棵树应向前后左右四个方向伸展枝丫才有立体感。

2. 画树先画树干，树干是构成树木的整体框架，注意分枝的习性，合理安排主次部局。

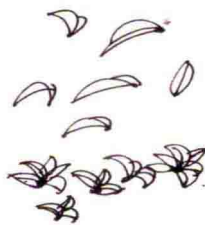
树干阴影的画法



1. 树干的阴影应依附于圆柱形的树干，这样才更有立体感。

2. 阴影的大小、弧度也要有一定的变化，可以适当添加局部小块阴影和光斑。

树叶的画法



表现树叶的形式时应注意树叶的朝向，在刻画树叶变化的同时应当注意树的整体外形。

画树叶的注意事项



亮面可考虑留白

用对生的叶子表示灰色面

用不长势的叶子堆叠形成暗面

乔木的绘制步骤



步骤一 用轻松随意的线条简单交代树的外形，无需刻画太多的细节，注意留白，为将来用马克笔上色留出空间。



步骤二 开始第一遍马克笔的上色，从浅色开始，树的下半部分排笔较为密集，要注意笔触的形状。



步骤三 分清楚光线的来源方向，在暗部用深色的马克笔开始刻画，逐步将树的立体形态表现出来，注意用笔的方向和节奏，保持轻松的状态。

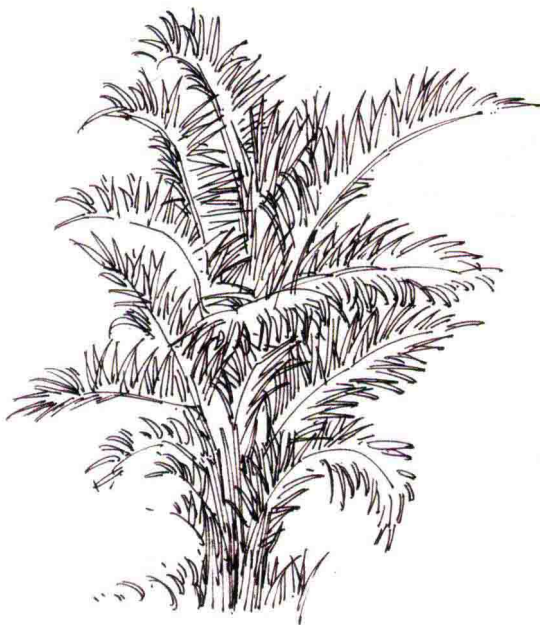


步骤四 重点进行暗部的刻画，另外可以用少量的戏剧色进行点缀和丰富。

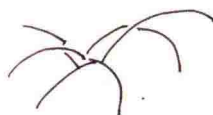
二、棕榈树的表现



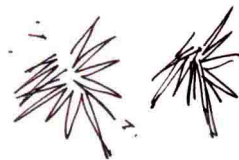
棕榈树示范一



棕榈树示范二



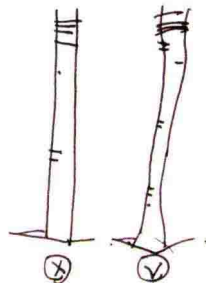
叶片之间的前后关系



叶片之间的留白和穿插关系

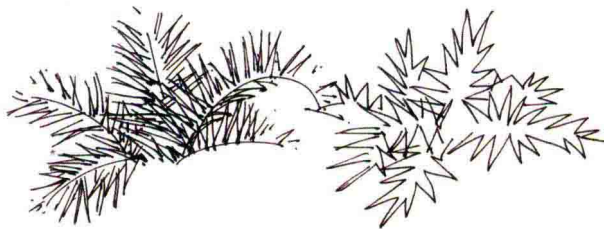


叶片之间的遮挡和形态

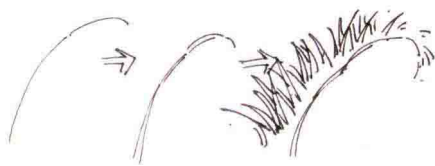


树干的自然和粗细变化

1. 注重整体树形、树叶和树干。
2. 注重叶片的留白和叶片之间前后的遮挡及穿插关系。
3. 树干不宜太直，注意树干的自然和粗细变化。
4. 根据画面中植物是摆放在前景、中景还是后景来选择细致程度的画法。



根据植物的摆放位置来选择细致程度的画法

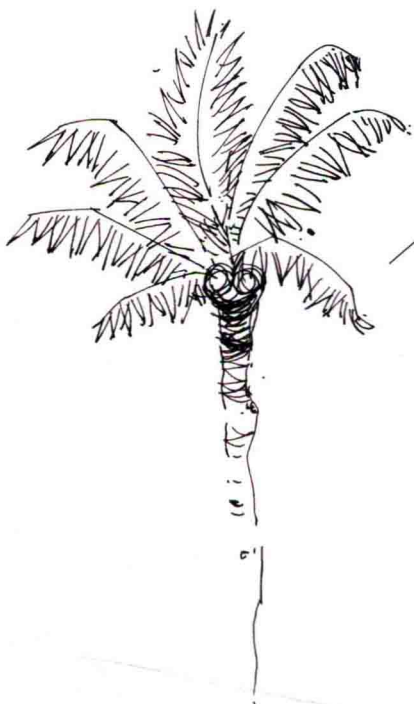


叶子示范一



叶子示范二

棕榈树的绘制步骤



步骤一 抓住棕榈树的形态特征，注意树叶的前后关系。



步骤二 按照树叶的生长方向，开始第一遍颜色的铺陈，要注意并非全部填满颜色，树叶的前部可以稍添加颜色进行点缀。



步骤三 在第一遍色彩的基础上，在生长密集、光线难以照射到的部分添加稍重的颜色，注意不要把第一遍的颜色掩盖住。



步骤四 进行细部的最后刻画，最重颜色的加入使得画面层次更加丰富。