

心能量·成长美文  
Power yourself

每篇文章温暖《读者》近百万颗心

# 每一个生命 都值得敬畏

感动著

离开灰暗的角落  
踮起脚尖世界就会看到我

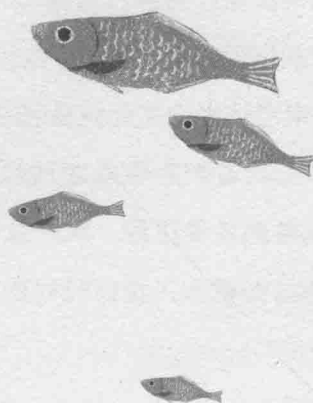


东方出版社

心能量·成长美文  
*Power yourself*

# 每一个生命 都值得敬畏

感动 著



延边传播出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

每一个生命都值得敬畏 / 感动著. — 北京: 五洲传播出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5085-3391-9

I. ①每… II. ①感… III. ①故事 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第089536号



# 每一个生命 都值得敬畏

感动  
著

策 划 禹田文化  
绘 画 羊芳涛 陈 伟  
责任编辑 王 莉 付风云  
项目编辑 杨 博  
美术编辑 沈秋阳  
装帧设计 秦 川

出 版 五洲传播出版社  
地 址 北京市海淀区北三环中路 31 号凯奇大厦 B 座 6-7 层  
邮 编 100088  
发行电话 (010) 88356856 88356858  
印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂  
经 销 各地新华书店  
版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷  
开 本 160 毫米 × 235 毫米 16 开  
印 张 12  
字 数 103 千字  
书 号 ISBN 978-7-5085-3391-9  
定 价 22.00 元

\* 版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-88356856)

\* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和销售部门 (010-88356856) 联系退换。



许多年以来，内蒙古东部那个群山环抱的小村，总是一次次出现在我的梦里。

我庆幸自己出生在偏僻遥远的乡村，能和大自然亲密接触。我曾拥有重叠绵亘的青山，昼夜不息的河流，我熟悉各种庄稼，我曾牧羊于山坡、草原和河畔，坐在青草上，看棉花样的白云，一朵一朵过隙而去……

沉醉于观云的时光，徜徉于自然的怀抱。这成为我后来文学创作过程中，取之不尽的精神滋养。

读书，应该是文学创作必需的原始积累。20世纪80年代，在我生活的那个山野荒村，书是不多见的。每见到带文字的纸片，我都如获至宝，贪婪阅读，因而书籍对我来说是奢侈品。隔壁的邻居文化水平稍高一些，在他家里便经常能看到一些杂书。每每见到，我都是垂涎三尺，因为书很珍贵，我不好意思开口言借。于是，我就经常创造机会去他家，帮忙干些杂活，然后再提借书的事。

常常是夜以继日，两三天读完，逢有佳句，还要摘抄下来。“书非借不能读也。”直到现在，我仍深以为然。

后来上了中学，可以接触到的书渐渐多了起来。当时读书的氛围很浓。记得，常常是一本世界名著，在班级里传阅，最后，纸张发黄，新书成了旧书。记忆中，当时的家长和老师有一个共识：学生看与

功课无关的课外杂书，是会影响学习成绩的。所以，我喜爱读书，在当时被看做是不务正业。记得我当时用小刀在书桌上刻出一条长方形的镂空。上课时，一边听课，一边透过镂空，看放在书桌里的课外书。这样，老师也看不出端倪来，可谓学习读书两不误。

少年时代的读书多、读书杂，为我后来的写作储备了大量知识基础。

后来，我上大学，读的是汉语言文学专业。但是，大学的专业与文学创作是不能相提并论的。大学毕业后，我进入杂志社工作，成为一名编辑。但是，编辑和写作也不完全是一个概念。我做了五六年的编辑，却从没有尝试过写文学作品，偶尔写点什么，也都是些闲言碎语，距离可以在报刊上发表的要求，还是相差甚远的。

虽然有大量的知识储备，我却从没有想过运用这些所学到的东西，这应该是许多人都曾遇到的问题。

把我们掌握的知识储备转化为文学作品，这看似顺理成章、自然简单，实则很难。

我的运气很不错，因为我有两位同事兼朋友都是国内小有名气的作家。在他们看来，我写点东西应该没有问题。我也一厢情愿地认为自己是近水楼台，有作家扶持，很容易获得成功。接下来，我像模像样地写了一个多月的时间。这期间，每把稿子写好一部分，我都要交给他们看，虚心听取意见。结果，



一个多月后，他们这样对我说：“你太笨了，没有写作的天赋，还是别再写下去了。”

他们当时说的应该没有错，现在想来，我的确是一个缺乏文学禀赋和感觉的人。但是，他们对我的差评，却激起了我性格中不甘心不服输的一面。

接下来，我依然坚持写东西，并且是天天坚持写作、笔耕不辍。我还给自己立下了规矩：每晚写不出一篇随笔，不许睡觉。渐渐地，我进入了那种“一日不写作，便觉面目可憎”的境界。

在这期间，我在与一位作家朋友谈话时，说每天都会写一篇随笔，自诩自己如何勤奋。没想到，他却抱以嗤笑。他谈起了自己当年写作的往事。当时他每天能写三四篇千字左右的文章，那时没有电脑，写稿子是用稿纸写，写完一篇文章，还要再工整地誊写一遍，如果有需要修改的，就要再次誊写一遍……

朋友的话，令我吃了一惊，从此不敢再言“勤”字，而是更加努力地写作。

豁然开朗的前提，是量的积累。在写了大量散文随笔后，我渐渐找到了“感觉”。从前，我在写东西时，往往无从下笔，也没有灵感。现在，我竟然觉得有写不完的东西。而我创作的一些文学作品，也开始频频见诸报端。

这时，我的两位作家朋友对我的看法也发生了转变：“你的经历，证明了勤能补拙的道理，文学创作



的灵感是可以捕捉到的。再笨的人，如果能朝一个目标勤奋努力、坚持不懈，也会收获成功。”

我的文学创作路径，大抵是这样的。我要说的是，热爱大自然，热爱生命，是我们从事文学创作的必备情怀；博览群书，海量阅读，则是我们从事文学创作的重要知识储备。但是，这些都只是前提条件，在文学创作和其他一切事情上，最最重要的应该是勤奋。“文章本天成，妙手偶得之。”文学创作需要灵感，勤奋就是捕捉这些灵感的“妙手”。没有勤奋刻苦的精神来坐住板凳，守住寂寞，一切才华都可能会付之东流。

勤于创作，笔耕不辍，这是我，也应该是每一个渴望实现梦想的人的不二法门。

感动

图书在版编目 ( CIP ) 数据

每一个生命都值得敬畏 / 感动著. — 北京: 五洲传播出版社, 2016.8  
ISBN 978-7-5085-3391-9

I. ①每… II. ①感… III. ①故事-作品集-中国-当代  
IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第089536号



# 每一个生命 都值得敬畏

感动  
著

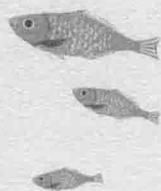
策 划 禹田文化  
绘 画 羊芳涛 陈 伟  
责任编辑 王 莉 付风云  
项目编辑 杨 博  
美术编辑 沈秋阳  
装帧设计 秦 川

出 版 五洲传播出版社  
地 址 北京市海淀区北三环中路 31 号凯奇大厦 B 座 6-7 层  
邮 编 100088  
发行电话 (010) 88356856 88356858  
印 刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂  
经 销 各地新华书店  
版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷  
开 本 160 毫米 × 235 毫米 16 开  
印 张 12  
字 数 103 千字  
书 号 ISBN 978-7-5085-3391-9  
定 价 22.00 元

\* 版权所有 盗版必究 (举报电话: 010-88356856)

\* 退换声明: 若有印装质量问题, 请及时和销售部门 (010-88356856) 联系退换。





## 第一篇 Chapter One

# 为生命取个温暖的名字

- 别把树吵醒了 /2
- 留一些柿子在树上 /4
- 玛丽尔达与粉色淡水豚 /6
- 朱鹮与稻米 /9
- 断翅王蝶的飞翔奇迹 /12
- 人性三分钟 /15
- 为生命取个温暖的名字 /17
- 每一个生命都值得敬畏 /20
- 不守规则的后果 /23
- 查韦斯的半小时 /26
- 价值一万英镑的公牛 /28
- 625 欧元 = 一块树皮 /30
- 人文的作用 /32
- 成本的笼子 /35
- 不认同也不妨尊重 /38
- 爱心带来奇迹 /41
- 圣诞岛红蟹的路 /44
- 相濡以沫 /47

## 第二篇 Chapter Two

# 从来没有真正的绝境

退让的巴西人 /52

从来没有真正的绝境 /55

野草中发现金子 /57

胡杨的生存哲学 /59

沙漠花园的秘密 /62

龙涎香的秘密 /64

不死的还魂草 /66

在田园里细品人生 /68

西双版纳中植物的性格 /71

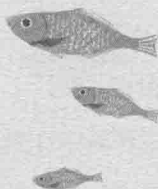
苦难洗亮黯淡的人生 /74

两条河流的启示 /79

一颗钻石的前生今世 /82

无腿的登山者 /85

草叶上的几滴晨露 /87





### 第三篇 Chapter Three

## 人生处处皆起点

树木的生存智慧 /92

望天树的境界 /95

麻烦的妙处 /97

最傻的人成功了 /100

人生处处皆起点 /103

缺陷之美 /107

谎花的境界 /110

精雕细刻出奇迹 /112

树叶里的机会 /115

天台上的树 /118

人生需要一种化解 /121

最好的环境 /124

### 第四篇 Chapter Four

## 珍珠不只在海里

树上的接力 /130

一把小刀的力量 /133

只需要一个“辣椒” /136

借一束阳光 /139

珍珠不只在海里 /142  
千手观音的手臂 /144  
用垃圾来开车 /146  
一瓶水的助力 /148  
动人的回水 /150  
浇灌自己的生命 /153  
最美是在随意间 /156  
麻疯树也有春天 /159  
每个人都有两扇窗子 /162  
不为友谊而选你 /165  
一滴水里的海 /167  
拥抱才能上天堂 /170  
8分23秒的震撼 /171  
小树成行 /174





# 第一篇

Chapter One

## 为生命取个温暖的名字

对于那些被赋予名字的生命来说，名字，绝不仅仅只是几个音节，因为每个生命都有敏感的触觉。不被关注、缺少温暖的生命，自会情绪消极，缺乏生机与活力；而那些被尊重、被宠爱着的生命，才会有幸福感，有诗意生活的力量和希望。

## 别把树吵醒了

一年冬天，我到林都伊春采访。上午，刚下过小雪，气温有零下二十多度。几位当地的朋友送我去宾馆，在路上，我竟看到几名林业工人正在路边冻得坚硬的泥土上刨坑，坑边放着几株两米多高的红松。我看出来了，他们是准备在这里植树。一时感觉很奇怪，因为我还是第一次看到有人在冬天植树。

一位朋友见我这样的表情，就笑着告诉我：“不用担心，在这个季节植树，棵棵保活。”我对朋友的话产生了兴趣，便向他请教在冬天植树的道理。

朋友说：“在北方，人们总习惯以人的思维为树木做安排，选择春天或秋天植树，事实上，在这两个季节里植树，成活率都不高，年年植树年年枯的现象很普遍。而这里的人爱树、尊重树，把树当成可以对话的朋友和生命。人在夜里要睡眠，一

些动物在冬天里要冬眠，树木在冬天也一样会休眠。于是，人们就选择在树木睡觉的时候偷偷把它们从一个地方挖出来，挪到另一个地方去。事实证明，用这种方法植树，成活率几乎能达到百分之百。”

见我还是不懂的样子，朋友接着说：“待到春暖花开，树木醒来，根须已经扎入脚下的泥土里了，这样，它们就会趁春天万物复苏之际好好生长了。”

在这个冬日的上午，我听着朋友的解说，如同听到了一个冬天的童话。此时再看那些已经栽下的红松，我竟不能把它们当做没有感知的植物了。“熟睡着的生命”，此时用这个词来称呼它们是最恰当的。

接下来，每当看到身边有刚栽下的树时，我都会打个手势，示意身边的同行者小声点，悄悄告诉他们：“别把树吵醒了。”本以为，这句话会让他们发笑，但是我发现谁也没有把我的话当成玩笑，几个人马上都不说话了。

这些林区的人真是可爱。树也有生命，这是被许多人忽略的事实，但他们却一直恪守这个观念，以平等的姿态爱护它们，尊敬它们。

也许，这种对生命的尊重与爱，不仅是树的幸事，更是我们人类自身的福祉。



## 留一些柿子在树上

韩国北部的乡村公路边有很多柿子园。金秋时节来这里，随处可见农民采摘柿子的忙碌身影。成熟的柿子先被摘下，未熟透的柿子依然要留在树上，直到成熟之后再进行采摘。但是，整个采摘过程结束后，有些熟透的柿子也不会被摘下来，这些留在树上的柿子，就成为一道特有的风景线。一些游人在经过这里时会问，这些柿子又大又红，不摘岂不可惜？但是当地的果农则说，这是留给喜鹊的食物。

很多人都认为，果农用柿子喂喜鹊，真是太傻了！

这时，车上的导游给大家讲了一个故事。原来这里是喜鹊的栖息地，每到冬天，喜鹊们都在果树上筑巢过冬。有一年冬天，天特别冷，下了很大的雪，几百只找不到食物的喜鹊都被饿死了。第二年春天，柿子树重新吐绿发芽，开花结果。但就在这

时，一种不知名的毛虫突然泛滥成灾，柿子刚刚长到指甲大小，就都被毛虫吃光了。那年秋天，这些果园中没有收获一个柿子。直到这时，人们才想起了那些喜鹊，如果有喜鹊在，就不会发生虫灾了。从那以后，每年秋天收柿子时，人们都会留下一些柿子当做喜鹊过冬的食物。留在树上的柿子吸引了很多喜鹊到这里过冬，喜鹊仿佛也会感恩，到了春天整天忙着捕捉果树上的虫子，使得这一年柿子获得大丰收。

在收获的季节里，别忘了留一些柿子在树上。因为，给别人留有余地，往往就是给自己留下生机与希望。



MOTTO  
心能量加油站

给别人留有余地，往往就是给自己留下生机与希望。