



中国教师书坊




中 / 国 / 教 / 师 / 书 / 坊
总顾问: 顾明远

爱的文化耕耘之路

教育最美好的世界

Jiaoyu Zui Meihao de Shijie

◎主编 彭贤智 赵金梅

 南京大学出版社



中国教师书坊


中/国/教/师/书/坊
总顾问:顾明远

爱的文化耕耘之路

教育最美好的世界

Jiaoyu Zui Meihao de Shijie

◎主编 彭贤智 赵金梅

 南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教育最美好的世界 / 彭贤智, 赵金梅主编. —南京:
南京大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 305 - 16854 - 3

I. ①教… II. ①彭… ②赵… III. ①中小学 - 校园
文化 IV. ①G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 092784 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 教育最美好的世界
主 编 彭贤智 赵金梅
责任编辑 傅一岑 纪玉媛 编辑热线 025 - 83751100
审读编辑 陈 澄

印 刷 南京陆军指挥学院印刷厂
开 本 787 × 1092 1/16 印张 20 字数 290 千
版 次 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 16854 - 3
定 价 30.00 元

网 址 <http://www.njupco.com>
官方微博 <http://weibo.com/njupco>
官方微信 njupress
销售咨询热线 025 - 83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

序

学校文化记载着学校的发展与变迁,具有自己独特的地位与价值。学校文化建设的水平直接关系到学校的管理水平、学校内涵发展与建设的水平和学生培养质量的水平。一所学校只有良好的硬件条件,没有文化做底蕴,师生共同的价值取向就难以形成,思想道德素质和文化素质就难以得到提高,就谈不上是真正的品牌学校。

目前,从全国的基础教育发展而言,学校办学再单靠聚集物质资源来推进学校发展、保持竞争优势的做法已不再奏效。学校办学面临着一个急迫的问题,就是如何让学校办学具有文化品位,具有精神感召力。学校间的竞争说到底是学校文化的竞争,是学校特色文化品牌的竞争。学校办学要打破“千校一面”的现状,就要形成各自不同的特色文化,彰显学校办学的鲜明个性。因此,推进学校文化建设,是学校科学规划、战略发展、个性办学三者相协调的系统工程。

顾明远先生常说:“没有爱就没有教育,没有兴趣就没有学习,教书育人在细微处,学生成长在活动中。”河北省爱凡杰教育集团的董事长赵金梅女士在近20年的办学生涯中,始终坚持“以爱育爱”的办学思想。她在2011年明确提出:把爱的文化作为集团旗下中小学校的主题文化。一个有办学特色的品牌学校,一定是有鲜明的、深厚的、富有感召力的文化作为办学底蕴的。2014年夏天,赵金梅董事长邀请我做集团学校文化建设的指导专家,经过近两年爱的文化建设的实践探索,我们

可以欣慰地看到,在爱的文化建设中,学校发生的可喜变化:

1. 根据爱的文化建构了学校的办学理念体系。办学理念既是学校主题文化的具体体现,是学校办学的魂,又是学校领导、教师应遵循的基本思想。目前,集团形成了一套科学、完整的办学理念体系,确立了核心价值观“爱,让平凡走向杰出”,明确了校训“明礼、感恩、修慧、卓越”。走进校园,你会在教学楼的显著位置看到上述办学理念。这套办学理念既是学校办学的指导思想,又是学校办学的行动纲领。

2. 以教育科研为抓手,推动学校文化建设的进程。学校文化建设的过程也是一所学校文化发展的历程。在学校文化建设的过程中,学校领导和教师会遇到许多问题。只有解决了这些问题,才能推进学校文化建设的深度。为此,我提出,学校文化建设要以教育科研为抓手,通过文化建设研究,解决学校文化建设过程中遇到的问题,推动学校文化建设向纵深发展,使学校文化建设形成了“在研究中建设,在建设中研究”的良好局面,让学校文化建设始终向着正确的方向进行。通过阅读集团创办的《爱的文化》月刊,你可以清楚地看到爱凡杰人学校文化建设取得的成果。

3. 根据爱的文化建构了学校环境文化。与精神文化、制度文化、行为文化并列的环境文化,同样是学校文化建设的重要组成部分。学校的环境文化是根据爱的文化的六个要素设计的。环境文化建设特别关注学校师生员工与环境文化的交互作用,尤其是要让他们主动与环境对话。学校领导和教师要利用环境文化的具体布置和相应的物化作品等作为运思的平台,引导学生解读、学习环境文化的内容,解决环境内容静态化、内涵表浅化、作品意义固化等问题,让师生在与环境的对话中,彰显出环境文化育人的作用。如今,来到爱凡杰的各所学校,你都会看见学校环境文化彰显出的爱的文化的要素和内容,能感受到环境文化育人的魅力。

4. 根据爱的文化建构了学校活动文化。活动文化既是彰显学校文化建设的重要载体,又是让爱的文化外显为师生行为方式的抓手。目前,在集团旗下学校开展的文化活动主要有:一是文明礼仪培训活动,通过持续 90 天的文明礼仪训练,使师生形成良好的文明行为习惯;二是学校重要工作仪式化,以此规范学校的办学,如

上课仪式、升旗仪式、入学仪式、毕业仪式、开学仪式、新教师入岗仪式、老教师退休仪式等；三是开展丰富多彩的社团活动，尊重个性，发展个性，让学校办学充满生命活力；四是开展主题文化月活动，把爱的文化要素进行分解，学校每个月开展一个爱的文化要素活动，通过爱的文化活动构建师生的行为方式；五是爱的文化校本剧的表演活动，把爱的文化的价值取向通过学生的表演体验展示出来，并迁移到学生的生活和学习中，由对学生的说教变为活动体验；六是爱的文化韵律操活动，在展示爱的主题文化的同时，培养学生感受音乐美、韵律美、身姿美等的的能力。这些文化活动的开展，使学校教育凸显出了规范性、品位性、精神性、特色性和生命性的特征。

5. 开发与实施爱的文化校本课程。校本课程建设是让爱的文化落地、理念生根的重要载体。一是根据爱的文化要素，开发与实施爱的文化校本课程。为了使学能系统、完整、科学和规范地学习爱的文化，爱凡杰人通过半年多的时间，组织编写与出版了6册爱的文化校本教材，并开设了爱的文化校本课程，使爱的文化体现的规范、价值观和信仰在师生身上得到彰显。二是围绕“爱，让平凡走向杰出”的核心价值观开发学校核心价值观课程，如少年演讲与口才课程、少年领导力课程、情绪管理课程和文明礼仪课程等。三是开发学科拓展类课程，如“数学与生活”“阅读与写作”等。

6. 在学校文化建设中构建了课堂文化。课堂是践行学校核心价值观的主渠道，课堂文化的构建与实施直接影响学校文化建设的水平。为此，我提出了课堂文化构建的四维要素：一是体现爱的文化的价值取向，即呵护性、主体性、差异性、成长性、培育性等；二是学科的思想方法，它是学生形成良好认知结构的纽带，是由知识转化为能力的桥梁，学生掌握了思想方法，将会终身受益；三是课程改革倡导的“自主、合作、探究”的教育理念；四是课堂文化中的仪式，如上下课、教师讲授与点拨、学生回答问题的仪式等。课堂文化的构建与实施彰显了爱的文化办学特色。

7. 在学校文化建设中兴起了读书、学习的风气。学校文化建设离不开校长、教师的读书和学习。因此，学校要组织教师带着学校文化建设和课堂教学中的问题阅读相关书籍，汲取精神养料，陶冶情操，提升自身的思想水平，解决教育教学实践

中面临的问题。目前,读书、学习已经成为爱凡杰集团各学校文化建设的一道亮丽的风景线。学校举行读书报告会、办学理念演讲、文化沙龙、文化论坛等,大家就学校文化建设的热点和难点问题展开讨论,点燃激情,思想交锋,智慧碰撞,互相启迪,收到了良好的效果。

写书对于中小学教师来说是一种挑战,唯有持续不断地读书、思考、研究和写作,记下点点滴滴教育实践中的探索,努力坚持,才可以将不可能变成可能。今天翻开这一页页书稿,上面记录的都是爱凡杰人在爱的文化耕耘之路上的一些实践、探索与思考。通过写作整理的方式来诠释爱的文化建设过程中的所思、所想和所为,是一件非常有意义的事情,因为这是属于爱凡杰人自己的文字和记忆。虽然本书还存在着一些不如意的地方,但是把自己的想法和做法记录下来,本身就是一次凤凰涅槃。这里,也期待各位同仁提出宝贵的意见和建议。

每一次阅读与写作,总能把人的心境带入一片宁静的天空,因为那里有我们熟悉的欢乐和思考……爱凡杰教育集团的领导邀请我为本书作序,我欣然接受。因为我深刻地感受到了爱的文化建设为集团教育带来的可喜变化,也感受到了爱凡杰人通过文化建设创办优质教育的追求。

是为序。

彭贤智

河北省学校文化研究会秘书长

2016年4月1日

序	1
第一章 爱的文化概述	1
一、爱的文化内涵	1
二、爱的文化作为学校主题文化的依据	11
三、用爱的文化管理学校	12
第二章 爱的文化发展战略	23
一、文化建设起步阶段	23
二、文化建设提升阶段	28
三、文化建设形成特色阶段	33
第三章 爱的文化构建维度	43
一、明礼	43
二、感恩	50
三、修慧	53

四、尊重	57
五、责任	61
六、了解	67
第四章 爱的精神文化	77
一、爱的精神文化概述	77
二、基于爱的文化的核心价值观	82
三、基于爱的文化的办学理念	84
第五章 爱的制度文化	91
一、爱的制度文化概述	91
二、爱的制度文化的构建原则	93
三、怎样构建爱的制度文化	97
第六章 爱的行为文化	111
一、爱的行为文化概述	111
二、爱的行为文化的功能	112
三、校长的行为方式	116
四、教师的行为方式	119
五、学生的行为方式	123
六、怎样构建爱的行为文化	131
第七章 爱的环境文化	137
一、爱的环境文化概述	137

二、学校环境文化建设的目标和原则	140
三、学校环境文化建设的方法	148
第八章 爱的仪式文化	153
一、仪式文化概述	153
二、仪式文化设计	157
三、学校各类仪式设计案例	161
第九章 爱的活动文化	165
一、爱的活动文化概述	165
二、爱的社团活动文化	170
三、爱的主题文化活动月	175
四、爱的文化韵律操	195
五、爱的文化校本剧	202
第十章 爱的课堂文化	207
一、爱的课堂文化概述	207
二、爱的课堂文化构建维度	210
三、“135 自主互动式教学模式”	216
第十一章 爱的校本课程文化	229
一、课程文化概述	229
二、学校课程文化的构建与实施	232
三、爱的校本教材的开发与实施	238

第十二章 学校文化建设的目标	251
一、让爱的文化内化为师生的共同价值取向	251
二、让爱的文化产生良好的办学形象	256
三、让爱的文化固化成管理制度	261
四、让爱的文化成为师生的行为方式	264
第十三章 学校文化建设的职责	273
一、校长在学校文化建设中的职责	273
二、教师在学校文化建设中的职责	280
三、学生在学校文化建设中的职责	285
第十四章 爱的文化建设的原则与策略	291
一、爱的文化建设遵循的原则	291
二、爱的文化建设的策略	296
后记	305

第一章 爱的文化概述

一、爱的文化内涵

(一)文化概述

1. 什么是文化

中国古籍中，“文”既指文字、文采、文章，又指礼乐制度、法律条文等；“化”则是“教化”“教行”的意思。从社会治理的角度而言，“文化”就是以礼乐制度教化百姓。

目前，“文化”一词尚无统一的定义。哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家，都试图从各自的角度来界定文化。然而迄今为止，仍没有一个一致的、公认的定义。笼统地说，文化是一种社会现象，是长期形成的产物，同时又是一种历史现象，是人类历史的积淀物。确切地说，文化是凝结于物质之中又游离于物质之外的，能够传承的国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等的载体，是人类进行交流的普遍认可的一种意识形态。

在近代，给文化一词下明确定义的，首推英国人类学家 E. B. 泰勒。他在 1871 年出版的《原始文化》一书指出：“据人种志学的观点来看，文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”美国社会学家刘易斯·科塞也同样认为，“文化可以最简单地解释为一整套代表一种生活方式的共同思想或共同的风俗习惯、信仰和知识。”

文化是某种价值观引领的生活方式。文化是人在劳动中创造的,是人类世代相传、不断积累的成果。作为人类智慧的结晶,文化以风俗习惯、思想观念、道德信仰、法律规范、文化知识、科学技术、宗教、艺术等形式表现出来,并以观念的形态积淀于人的心理之中,对社会活动方式和人的思想行为产生影响。文化的核心要素是价值观,人的价值观不同,表现出来的生活方式也不同。例如,酒本身不是文化,酒是通过生物化学酿造出来的一种特殊饮料,而饮酒方式却有特定的文化内涵,梁山泊的英雄们大块吃肉的豪饮与《红楼梦》中小姐们吟诗行令的雅饮,体现了不同群体的不同文化观念。吃本身不是文化,是人的自然需要,然而吃什么、如何吃却有其特定的文化内涵。马克思曾说:“饥饿总是饥饿,但是用刀叉吃熟肉来解除的饥饿不同于用手、指甲和牙齿啃生肉来解除的饥饿。”从茹毛饮血到熟食,从熟食到美食,体现了不同时代的文化观念;不同民族饮食中的礼节、规则、习惯,体现了不同民族的不同文化观念。

当然,文化的影响既有恒定的一面,也有运动变化的一面。从这个意义上说,我们可多角度对文化进行不同的解读。文化可以是一种形态,也可以是一种活动;可以是一种意识,也可以是一种品牌;可以是一种价值或者一种观念,也可以是一种知识或者一种产业;可以是一面旗帜或者一种武器,也可以是一种精神力量或者一种思想境界;可以是一种风俗习惯,也可以是一种氛围或者一种影响。由此可见,人类社会的万事万物,皆与文化有千丝万缕的联系。

2. 文化的要素

(1)精神要素。它主要指哲学、宗教、艺术、伦理道德以及价值观念等,其中尤以价值观念最为重要,是精神文化的核心。价值观念是社会成员评价行为和事物的标准。这个标准存在于人的内心,并通过态度和行为表现出来。它决定人们赞赏什么,追求什么,选择什么样的生活目标和生活方式。

(2)语言和符号。语言和符号是文化积淀和贮存的手段,人类借助语言和符号才能沟通,只有沟通和互动才能创造文化。而文化的各个方面也只有通过语言和符号才能反映和传授。能够使用语言和符号从事生产和社会活动,创造出丰富多彩的文化,是人类特有的属性。

(3)规范体系。规范是人们的行为准则,既有约定俗成的,如各地的风俗习惯等,也有明文规定的,如法律条文、群体组织的规章制度等。各种规范之间互相联系、互相渗透、互为补充,共同调整着人们的各种社会关系,规定着人们活动的方向、方法和式样,也规定了语言和符号使用的对象与方法。规范,是人类为了满足需要而设立的或自然形成的,是价值观念的具体化。

(4)社会关系。社会关系既是文化的一部分,又是各文化要素产生的基础。社会关系的确定要有组织保障,一个社会需要建立诸多社会组织来保证各种社会关系的实现和运行,如家庭、工厂、公司、学校、教会、政府、军队等。社会关系和社会组织紧密相连,成为文化的一个重要组成部分。

(5)物质产品。物质产品是指经过人类改造的自然环境和由人创造出来的一切物品,如工具、器皿、服饰、建筑物、水坝、公园等。它是文化的有形部分,凝聚着人的观念、需求和能力。

3. 文化的特征

(1)普同性。文化的普同性是指各个不同民族意识和行为具有共同的样式。自古以来,世界文化的崇高理想一直让文化拥有超越边界和国界的可能。文化的诸多领域,如哲学、道德、文学、艺术和教育等,不但包含阶级的内容,而且包含全人类的普同的原则。这些原则促成各国人民的相互接近和各民族文化的相互融合。目前,高新技术迅速普及,经济全球化进程加快,各民族生活方式的差距逐渐缩小,各地域独一无二的文化特征正在慢慢消融,民族特点正在淡化,整个世界文化更加趋向普同。

(2)多样性。不同的自然、历史和社会条件,形成了不同的文化种类和文化模式,使得世界文化整体上呈现多样性的特征。各民族文化各具特色,相互之间不可替代,它们是全人类的共同财富。任何一个民族,即便是少数民族,其文化成果如果遭到破坏,也是整个人类文化的损失。

(3)民族性。文化根植于民族,与民族发展相伴相生。一个民族有一个民族的文化,民族文化是民族的重要表现形式,是各民族在长期历史发展过程中自然创造和发展起来的,具有鲜明的本民族特色。民族文化内涵极其丰富,形式多姿多

彩。一个民族的生产力水平愈高、历史愈长,其文化内涵就愈丰富,文化精神就愈强烈,而其民族性也就愈突出和鲜明。

(4)继承性。人类生息繁衍,向前发展,文化也连绵不断,世代相传。继承性是文化的基础,如果没有继承性,也就没有文化可言。在文化的历史发展进程中,每一个新的阶段在否定前一个阶段的同时,也必须吸收前一个阶段的所有进步内容,以及此前所取得的全部优秀成果。

(5)发展性。文化就其本质而言是不断发展变化的。人类学家认为,人类文化是由低级向高级、由简单到复杂不断进化的。从早期的茹毛饮血,到今天的时尚生活,从早期的刀耕火种,到今天的自动化、信息化,这些都是文化发展的结果。没有文化的发展,人类至今还是猿猴的堂兄弟,也就没有现代社会和现代文明。总的来说,文化稳定是相对的,变化发展是绝对的。

(6)时代性。在人类发展的历史进程中,每一个时代都有自己典型的文化类型。以生产力和科技水平为标志的时代文化,包括石器时代、青铜器时代、铁器时代、蒸汽机时代、电力时代和信息时代。作为文化的有机组成部分,赋、诗、词、曲分别成为我国汉、唐、宋、元各朝最具代表性的文学样式。人类演进的每一个新时代,都在继承前人优秀的文化成果,并将其纳入自己的社会体系,同时又创造出新的文化类型,作为这个时代的标志性特征。

4. 文化的功能

人类由于共同生活的需要才创造出文化,文化在不同的层面发挥主要的作用:文化的本质是观念形态,属于精神领域,但文化的作用并不限于观念形态和精神领域,人们的经济活动、制度设计、行为方式、日常生活等都具有特定的文化内涵,体现文化的作用。文化如同空气一样无所不在,凡是有人的地方,凡属人的活动范围,文化都在其中起特殊的作用,显示其独特的功能。

(1)文化具有传递文明的作用。文化不同于器物。器物用于当时而毁于以后,文化不仅能够用于当时,而且能够延续而泽及后人。无论《阿房宫赋》如何铺陈,留下来的只是著名的“赋”,而阿房宫无迹可寻。薪尽火灭者,宫殿楼宇、器物;薪尽火传者,观念形态、文化。文化具有承载和传递文明的功能,这种功能使个人可

以在较短时间内掌握人类长期积累的经验、知识和价值观念,实际上就是一种“教化”。如果没有这样的“教化”,那么,我们就得一切“从头开始”或“重新开始”。

(2)文化具有规范行为的作用。人既有社会属性,又有自然属性;既有理性的一面,又有非理性因素。文化的作用就是以社会规范来“化”人,发挥理性对行为的主导作用。每一种文化都会提供具有普遍制约作用的行为规范。每个社会都会通过家庭启蒙、学校教育、社会示范、公众舆论等手段,将社会规范加之于个人,以实现文化的规范和约束作用。文化所代表的就是历史积淀下来的,并被特定社会、一定群体所认同和遵循的行为规范,它对个体的行为具有规定性和约束性。个人如果明显背离生活于其中的文化环境,其生存就会陷于困境。

(3)文化具有凝聚社会力量的作用。作为价值体系和行为规范,文化提供着关于是与非、善与恶、美与丑、好与坏等的社会标准,并可以通过社会教育而将其内化为个人的是非感、正义感、羞耻感、审美感、责任感等,从而提高人们的道德情操、认识水平和人生境界,凝聚社会力量。社会的发展离不开社会力量的凝聚,社会力量的凝聚有赖于民族认同,民族认同则主要来自于文化认同。文化是民族的血脉,文化的力量能体现本民族的生命力、创造力和凝聚力,因而能够凝聚国家的共同利益和人民的理想追求,能够形成强烈的感召力和向心力,从而使整个社会凝聚起来。作为观念形态,文化以其对全社会生活的渗透力、凝聚力和引导力,在经济生活、政治过程和社会活动中发挥其独特的作用。这同样是文化的“教化”作用。

我们应当明白,文化及其作用不可能单纯地从文化自身得到解释。文化命运的背后,是民族命运、国家前途和社会走向,文化争论的背后是经济实力和政治制度的竞争,文化变革的背后是物质生产方式的变革。

(二)爱的文化

1. 什么是爱的文化

爱的文化,是指学校成员以爱的价值取向为引领,使用各种表意符号构建的教育生活方式。

爱的文化建设,主体是学校成员;核心是爱的价值观;载体是表意符号,如爱的课程,爱的活动的设计与实施,爱的环境文化的构建,爱的故事的挖掘,提炼与宣传

等；内涵是学校成员的生活方式。

通过构建爱的文化教育体系，在学校营造爱的文化氛围，让师生伴随爱的文化成长。

2. 爱的文化六大要素

美国哲学家布鲁姆在《爱的艺术》一书中提出了爱的四个要素：关心、责任、尊重、了解。而基于中小学生的心理特点和中小学教育的特征，可以把爱的文化分解为六个要素：明礼、感恩、修慧、责任、尊重、了解。

(1) 明礼。做人之本就是讲文明、懂礼仪。知书然后达礼，讲文明、懂礼仪是对师生行为规范的最基本要求。做到讲文明、讲礼仪并不难。孟子道：“爱人之人，人恒爱之；敬人之人，人恒敬之。”明礼就如一面镜子，你尊重他人，讲礼仪，他人自然会投来尊重的目光。生活中，文明礼貌的作用是无与伦比的：一声“对不起”，就能化解剑拔弩张的冲突；一个友善的微笑，就如一道春风，能温暖他人的心田；一次真诚的援助，便能唤起世间所有的爱心。所以说，明礼能使一个人变得更高尚，能使一个国家变得更强盛。

(2) 感恩。“感恩”是对他人所予的帮助表示感激，是对他人的回报。感恩之心，是每个人生活中不可或缺的阳光雨露。无论我们生活在何地何处，或是有着怎样特别的人生经历，只要胸中常怀一颗感恩的心，随之必然会不断涌动着诸如温暖、自信、坚定、善良等美好的处世品格。学会感恩，是为了擦亮蒙尘的心灵而不致麻木；学会感恩，是为了将无以为报的点滴付出永铭于心。

感恩是一种处世哲学，是生活中的大智慧。感恩可以消解内心所有积怨，感恩可以涤荡世间一切尘埃。人生在世，不会一帆风顺，种种失败和无奈，都需要我们勇敢地面对，豁达地处理。

感恩是一种生活态度，是一种品德。如果社会缺乏感恩之心，必然会导致人际关系的冷淡，所以每个人都应该学会感恩。如果通过感恩教育，能让孩子知道，每个人都在享受着别人的付出而给自己带来的快乐生活，那么，当孩子懂得感谢他人善行的时候，他们的第一反应常常会是：今后我也应该这样做。这就给了孩子一种行为上的暗示，让他们从小知道爱别人、帮助别人。