



百年 经典

中国青少年成长文学书系

李怡 / 主编

花季·雨季

郁秀

天这样蓝，
树这样绿，
生活原来可以，
这样的美丽。

——席慕容

百年经典——

中国青少年成长文学书系

花季·雨季



郁秀 著



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社
CHENGDU PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

花季·雨季 / 郁秀著; 李怡主编. —昆明: 晨光出版社, 2015.1

(百年经典: 中国青少年成长文学书系)

ISBN 978-7-5414-6462-1

I. ①花… II. ①郁… ②李… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109192号

花季·雨季

百年经典
——
中国青少年成长文学书系



作者 郁秀
绘画 羊芳涛
主编 李怡
项目策划 李云华 程舟行 张国龙 李晴川
责任编辑 李洁
责任校对 杨薇
项目编辑 李想
装帧设计 木木

出品人 胡平 安洪民
出版 云南出版集团 晨光出版社
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京市通州兴龙印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2015年1月第1版
印次 2016年3月第2次印刷
开本 145mm×210mm 32开
印张 12
书号 ISBN 978-7-5414-6462-1
定价 30.00元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和销售部门(010-88356856)联系退换。

我告诉你昨天是已停止的风，
是落下西天的夕阳。
我告诉你世上没有别的东西，
只有一个充满明天的海洋，
一个充满明天的天空。
我们在日落时说，
明日又是一天。

——（美）桑德堡

序 言

生命的生长与文学的阅读

李 怡

在为中学选编的“郭沫若诗歌读本”的“序言”中，我曾经表达了这样的感受：

“郭沫若的青春写作属于 20 世纪之初，在那样一个除旧布新的历史转换时期，留学东洋、目睹世界景象的郭沫若以青春的激情和自信勾勒着他理想的新天地、理想的新生命，没有这番激情就没有现代中国文明的动力；同样地，一个世纪之后，我们继续走到了一个新旧更替的关节点上，历史继续召唤着中国的青春代。但是，青春代是否都如郭沫若当年那么主动、自信和胸怀宽大呢？阅读今天的‘青春文学’，我们可以读到很多的敏锐，很多的聪慧，很多的感伤，而恰恰在这些方面，其实当年的郭沫若都有过仔细而深刻的表达，在他的诗歌、小说与自传当中，只是常常为一味‘逐潮’的人们所不知罢了；但是，平心而论，与当年的青春郭沫若相比较，今天的抒情却少了一份天狗的雄健、凤凰的昂扬与‘太平洋抒怀’的阔大与气势，新世纪的青春有理由从逼仄中冲决而出，从自恋中升腾开去，那么，回头细读郭沫若，或许就有新的收获、新的启发。”

这里道出的其实是我对当今青少年阅读状况的基本认识。追逐青春、享受青春永远也不需要理由，但是，什么样的文字最有资格成为我们青春的伴侣却实在大有讲究。郭沫若式的青春文学并不只有灵敏和感伤，更有雄健、昂扬与阔大，这就是文学经典的意义。

生命的成长需要它的伴侣，它的朋友，它的导师，而文学经典就是我们最好的同行者。

中国现当代文学经典记录的是那些曾经的“青春代”，一代又一代的生命和今天的我们一起梦想，一起失落，一起挫折，又一起忧伤和一起求索，他们的体温温暖了我们，他们的思考启迪着我们，他们的奋斗鼓舞着我们，于是我们也有了勇气、智慧和方向。

这样表述，并不是轻蔑和排斥当下流行的文字品种——青春写作、网络文学乃至各种博客、微博等等，而是提醒一个重要的事实：只有经过岁月沉淀的生命的记录才能够与我们的灵魂形成深度对话，才能够在一个更隽永的方向上释疑解惑，满足我们成长的需要。

那么，究竟怎样阅读这些文学的经典呢？我觉得，最重要的原则便是让经典回归我们自由的感受，让文学直接与我们的生命对话。作为这一原则的反面，指的就是教科书式的阅读和机械的理论搬用。

长期以来，在僵化的教科书学习中，我们已经逐步形成了一套“理解”文学作品的方式：在中小学阶段，那就是千篇一律的

“中心思想 + 段落大意 + 艺术特色”；到了大学阶段，也是各种理论概念的简单搬用，好像将这些教科书模式运用娴熟了，就“读懂”了文学作品。其实，这样一来，我们很可能恰恰远离了鲜活的文学本身，久而久之，甚至已经习以为常，再也没有办法打开我们的感受，真正进入文学的世界了。

今天，我们常常将中国古代的文学批评称作是“鉴赏”式的，以示其缺乏理性思辨的严密与知识概念的完备，这不能不说是一个事实。然而问题在于，让我们产生如此强烈的理性思辨与知识概念崇拜的却是近现代以后的事情，是引入中国的种种外来理论的形态给了我们直接的启发，而就在这样的—个启发过程当中，被我们轻易抛弃掉的正是中国传统文论中弥足珍贵的基础：文学的鉴赏与解读。

现代中国的文学研究“超越鉴赏”、抛弃文本解读之后，试图直接进入理性王国的大厦，然而这个由别人的概念、别人的术语所建构起来的大厦却似乎并不那么听任我们摆布。特别是当外来的学术与思想一旦在政治形势的巨变中，缩小为某一类型的思想（如苏俄）之时，其消极性的一面便更加突出了。例如，在过去，我们总是在鲁迅小说中挖掘现代革命史的形象说明，将鲁迅的文学当作革命家论述的佐证，这样一来，鲁迅就慢慢脱离开了文学的鲜活，成为僵死的历史说教。

鲁迅小说必然蕴含重要的社会人生主题，这一点似乎无可怀疑。但是，问题在于，我们对于所谓“社会人生主题”的理解不

可过于狭隘，也就是说，“主题”往往存在于作家情感深处对人生的基本关怀，而不一定是当时流行的某些历史观念。鲁迅小说就是这样。过去的鲁迅研究，一味在现代革命史的长河中寻找鲁迅的“革命”意义。最后，鲁迅的意义只存在于教科书里的历史主题，似乎这些主题不存在于鲁迅小说就不能证明鲁迅的价值。政治家关于中国历史性质及近现代历史的论述直接被挪作鲁迅小说的主题，这些理解都大大地曲解了鲁迅，也缩小了作为“文学”的鲁迅小说的丰富性。例如，在传统的鲁迅研究中，人们常常提及他小说的“社会批判”主题，其实这就是一个似是而非的判断。因为，仔细阅读鲁迅小说，我们就不难发现，作为鲁迅这一“社会”关注的创作，其中并没有中国现代化所必要的政治主题、经济主题与军事主题，尽管过去也有人不断将它附会于一些政治主题（如《风波》与张勋复辟，《药》与旧民主主义革命的不彻底性等等）与一些经济主题（如《伤逝》与自由婚姻的经济基础问题等等），但事实证明都与鲁迅小说的文本逻辑相去甚远。从总体上看，鲁迅并没有致力于空泛的“社会批判”，如何提高和改善中国人的生存质量才是他“社会”关怀的核心。如果说他进行了怎样的“社会批判”的话，那么这样的“批判”也就集中于我们这个生存的环境是如何以种种的形式剥夺和扼杀人的生存权利，削弱人的生存质量的。

也就是说，鲁迅社会批判的中心其实就是对摧残人权现象的批判，鲁迅所悲哀的是中国人的“非人间”生活。

这样的文学阅读也就才与我们自己的生命关怀、人生成长联系了起来，文学经典也就成了我们亲切可感的对象。

本套丛书从生命成长的角度出发，精选近百年中国文学的经典之作，时间跨越中华民国与中华人民共和国——在我们看来，无论哪一个时代的经典作家，都无一例外地书写了生命成长的主题，而凝结于其中的种种喜怒哀乐与人生智慧，都能够对今天的青少年产生深刻的启迪。为了便于阅读，我们在编入每一种作品的同时，都附注了简洁的导读性文字。这些文字不是用来牵制大家的理解，相反，它们都力求在某一方向上打开我们的思维。青少年读者不妨将之与一般教科书上的讲述两相对照，细细品味其中的思想启示。



导读 在花季中成长 / 1

第一章

又搞突然袭击 / 7

每天的太阳都是新的 / 13

最喜欢的格言 / 16

想起的便全是好处 / 20

第二章

特殊的见面礼 / 22

翡翠咖啡屋 / 24

一只孤独的小鸟 / 28

第三章

硕士、博士也能买吗 / 31

爱因斯坦的名言 / 35

他不允许自己失败 / 37

功败垂成竞技场 / 40

自己的双手最可信赖 / 44

第四章

“深圳绿卡”情结 / 47

刀架在脖子上也不去 / 51

一点意思一壶酒 / 56

第五章

莫非他像爸爸 / 59

家里出现第三者 / 60

男生是另一半天空 / 66

爱情到底几个解 / 69

第六章

《课室铭》风波 / 73

钱真是万能的吗 / 77

男生带女老师是OK的 / 80

雷震子的崇拜者 / 83

第七章

重阳节登梧桐山 / 88

绝对的新感觉 / 94

梧桐是爱情树 / 98

“合资公司”闹散伙 / 100

好像她不是中国人 / 103

第八章

男孩对女孩是个谜 / 109

为受挫折而庆幸 / 114

我的领袖狂想曲 / 116

第九章

师生恋，脏兮兮的 / 120

军训伶仃岛 / 124

不愧是最可爱的人 / 127

兵哥们全在行 / 130

第十章

这节课自由发言 / 132

不是人脑是电脑 / 136

羊群中的骆驼 / 138

一代便是一重天 / 142

生活是什么 / 144

第十一章

小心早生华发 / 147

红烛配红心 / 150

一百零一个歉意 / 153

第十二章

“鱼”与“熊掌” / 158

长大真不容易 / 162

不知死了多少脑细胞 / 164

第十三章

寒假必须搏一搏 / 171

正经读书才是真的 / 172

傻仔要考清华 / 178

他要让钱生仔 / 182

第十四章

明天七点火车站见 / 184

花自己的钱就是不一样 / 187

勤工俭学不容易 / 190

第十五章

初到碧奇厂 / 196

被提升为拉长 / 202

致人而不致于人 / 206

你应该姓“坏” / 210

离厂一步三回头 / 215

这个寒假不轻松 / 217

第十六章

老师太小气了 / 226

谁知道母亲的生日 / 230

妈妈是多么值得深爱 / 233

公开课的小秘密 / 237

第十七章

渴望认识社会 / 239

发展势头挡不住 / 242

最贫困和最富裕 / 245

恨不能马上大学毕业 / 250

觉得自己在加速成长 / 253

第十八章

- 多是为情所伤 / 254
她把秘密埋在心底 / 257
爸爸，你挺行 / 261

第十九章

- 这是时势造英雄 / 266
考上大学奖五万 / 270
前头的风光更迷人 / 272
出国潮和回归热 / 275

第二十章

- 画像引出的事端 / 279
你几时关心过我 / 283
他是被冤枉的 / 286
全让这个女孩看透了 / 287

第二十一章

- 太讲哥儿们义气 / 290
咱班的同学都很可爱 / 293
深圳明天靠你们 / 295
少女的暗恋 / 299

第二十二章

- 也许她真是妹妹 / 301
她突然去法国了 / 303
永远的最后瞥 / 304
爱情讨论会 / 307

第二十三章

- 欢迎你做中国新娘 / 314
文理分班让人为难 / 319
我的未来不是梦 / 320
实在舍不得退学 / 323

第二十四章

- 中国父母真累 / 327
女中学生的演员梦 / 330
还未开拍已入戏 / 334
幸运的红帆 / 337
并不意味着最后的成功 / 339

第二十五章

- 明日又是新的一天 / 342
父亲当上十佳青年 / 343
希望中国快富起来 / 347
有个女生报考西藏大学 / 350

第二十六章

- 大家跳起来 / 354
一定要考上大学 / 358
离家的人最有出息 / 361
评选“特优生” / 363
明天会更好 / 369

导 读

在花季中成长

每个人都会有属于自己的花季，也一定会收获独特的喜怒哀乐。20世纪90年代，一位名叫郁秀的高中女生，在其正值花季的16岁写出了反映同龄人学习生活的小小说《花季·雨季》，小说虽印刻着处女作的青涩，但扑面而来的青春气息及背后沉淀的睿智与从容，无不使人惊叹。1996年，海天出版社出版了这部小说，随即引起轰动，销售量达100万册，盗版据说有200万册，更被改编成电影、电视剧、连环画，还出版了盲文版。同时，这部小说也获得了中宣部“五个一工程”奖、国家图书奖、宋庆龄儿童文学奖、全国优秀儿童文学奖等多个奖项。

郁秀究竟是一个什么样的女孩子？她有着怎样的生活经历？郁秀1974年生于福建，祖籍上海，生长于一个知识分子家庭，10岁随父母来到深圳，在这里度过了重要的花季时代，1993年高中毕业后就读深圳大学，1995年赴美念商学，1999年从加州州立大学毕业。这样的家庭与生活背景，使十几岁的郁秀具备了

较宽的知识面、较广的社会视野。这给她的小说创作提供了一个相对宽广的写作平台——可以看到，郁秀的《花季·雨季》描写的并非青春期狭小的情绪呻吟，也不是抛开一切现实、遁入幻想的虚设情境，而是充满着时代气息、城市感受的写实之作，在这里，我们可以清晰地感受到改革开放大潮对少年人思想情感的影响，可以充分触摸深圳这座移民城市带给人们的美丽与哀愁，城与人紧紧地贴合一处，展卷即有浓厚的时代感扑面而来。同时，小说也对90年代社会的阴暗现实进行了揭露，如送礼、官阶权能、沉迷低级趣味等，但小说又不仅是在揭露，作者透过故事人物的情感起伏及理性思考，给出了少年人自己的视角及处理方式，使我们不仅看到了90年代高中生心智的成长，更看到了由这群少年人带给我们的冷静与睿智。

这样的写作手法与主题立意似乎与当下流行的青春文学有着诸多的不同，如今，多数的青春小说都倾向于主人公个人情感的宣泄，或是干脆虚拟一个超逸于现实的异世界，在某种程度上，这当然给我们提供了更为宽广的想象空间，又的确抓住了少年人的思想情感特质，但过度沉迷于虚幻的镜像却极易使我们的眼光走入偏狭。且青春虽必然要经历许多坎坷，但却并非仅有伤感，伤感虽具有别样的美感，但过度任情绪消沉于此，很容易带来非理性的绝望感。实际上，注重个人情感这一立意本身是具有积极意义的，但若偏废一处、一味沉溺，就会带来消极影响。在这个层面上，我们似乎很有必要读一读90年代郁秀的《花季·雨季》，

它使我们重新触摸阳光、感悟社会，并发现：明丽乐观的心态、走入现实的故事也可以很美。

当然，从反面上说，一部作品若掉入另一个极端，仅仅反映时代与社会，缺乏真实的个体情感体验，那这部作品也只能算是一部应景的假大空式的作品。一部真正优秀的作品需要多方面因素的共同协力，在《花季·雨季》中，最值得称道又最被我们所注目的，自然是小说画卷中一个又一个鲜明的人物形象，以及这些人物的情感体验。郁秀是聪明的，她没有将小说写成以某个人物为视角的自叙传式的作品，她甚至放弃了主人公的凸出，虽然谢欣然、王笑天、刘夏等人物均有大力度的刻画，但仔细品咂，却似乎找不出一个真正主宰整部小说的主人公：这部小说的主人公即是文中描写到的所有中学生，是一幅群像，是一个整体，却又能在这个整体中鲜明地找到每一个个体。当我们展卷而读的时候，我们每个人都似乎找到了自己，不是么？在我们身边，不是总会有一个酷爱学习、不闻世事的陈明，一个长相帅气、阳光开朗的王笑天，一个心地善良、大方果敢的谢欣然，一个擅长文艺、美丽活泼的刘夏，一个情感细腻、想象力丰富的林晓旭？当我们读着《花季·雨季》，我们总能找到自己，并跟着那个“自己”喜怒哀乐、困惑于人生，又最终循着“自己”的思索，逐步寻找生活的亮色；同时，我们也能找到我们的朋友，你会发现，陈明、余发、王笑天、萧遥、谢欣然、刘夏、柳清就在你身边，你刚在小说中读过他们，就又会在上学的路上看到他们，在课堂上找到

他们，你会发现，郁秀仿佛来到你的生活中，看到了属于你的一切。

这就是《花季·雨季》的成功之所在，它包容了所有的“你”，又突出了所有的“你”，使我们随它凝成一个集体，又鲜明地看到自己。小说虽然采用了第三人称的写作手法，但针对不同的人物，却有着不同的视角变异。如谢欣然就采用了大量的心理描写，这对于一个疑惑于社会诸事、不知如何看待世界的女孩来讲，是再适合不过的表达方式。而对于林晓旭这样偏重心灵世界、情感细腻的女孩，则无需以第三人称再描述什么，直接呈现她的日记，让她用自己的语言表达内心的情思，似乎是最佳选择。王笑天、余发等相对乐天派的男孩子，叙述手法即更客观、全面，呈现而出的也是更阳光、多姿的性格世界。而陈明这样执拗于个体意志的人物，小说即在他的心理世界和外部世界之间展开了拉锯战，外界人物一次次地刺激并扭转着陈明的认识，并不断地与内部世界激烈碰撞，小说结尾，陈明的思想意识有了很大的改观，他甚至对林晓旭产生了朦胧的情感，并尝试着与她接触，这些似乎都说明了，未来的陈明一定会变成一个更加健全的人。在这样全景式的描摹中，作者又极具针对性地展现了个体的性格与情感，让我们丰富地读到了整体的花季，又细腻地了解了个体的雨季。

涉及青春题材的文学，总免不了提到爱情与叛逆。在我们的成长经历中，我们也一定感受到了发自内心的自我意识的萌发，它可以投射为对异性的萌动，也可以投射为对不公不义的愤慨，它像一座火山，蕴蓄许久，在忽然的某一天崩裂开来。《花季·雨季》

又是如何描写这种叛逆的呢？实际上，小说中的描写既不乏奔涌的青春热血，同时又带有冷静的客观的理性思考，可谓既真挚又现实。在爱情方面，小说中出现了很多的情感萌动，清晰者如刘夏与王笑天，朦胧者如欣然对萧遥、萧遥对黑衣女孩、陈明对林晓旭、林晓旭对江老师等，这些情感体验均被真挚可感地描写下来，不带有丝毫的隐晦，其中也不乏一些难以启齿的体验，像林晓旭对江老师的情感，显然是被划入阴暗的师生恋，但小说却没有充斥着阴郁的绝望情调，而是以承纳的态度描摹着这份真挚的感情。每一个人都充分地体验过这些微妙的感受，又通过或父母或师长或自我的调节，最终走出了阴暗感，朝着阳光的方向而去。青春的恋情不正是人世间最美的一种情感体验么？如果能够得到合理的引导，它将会成为青春期中最难忘的回忆。一味地宣扬它的价值或是一味地贬低它的意义甚至扼杀它的存在，其实都是十分武断的做法。在《花季·雨季》中，虽然也有一些负面情状的描写（如欣然妈妈对苏拉的做法），但在总体上，这些孩子是十分幸运的，他们拥有着善解人意的父母和师长，最终帮助他们永远地留下了美好回忆，而如林晓旭这样的恋情，也最终被自我疏导，成为无伤心灵的美好体验。我们的爱情，我们的青春期，不就应该这样的吗？难道我们不应该拥有这一切，体验这一切吗？而说到叛逆，小说中的描写也是相当持重的，陈明虽孤傲，但也并不是铁板一块，最终仍可被人的本性所打动而做出改变。余发虽不好学、捣蛋，但其身上却具备着许多优秀的思想特征。王笑天