

王一梅童话

|| 珍·藏·版 ||

木偶的森林

王一梅 著



化学工业出版社

王一梅 童话

|| 珍·藏·版 ||

木偶的森林

王一梅 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

木偶的森林 / 王一梅著. —北京: 化学工业出版社,
2013.9

(王一梅童话: 珍藏版)

ISBN 978-7-122-18217-3

I. ①木… II. ①王… III. ①童话-作品集-中国-当代
IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第195542号

责任编辑: 李 辉 丁尚林

责任校对: 陈 静

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 化学工业出版社印刷厂

880mm×1230mm 1/32 印张5¹/₂ 2013年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 16.00元

版权所有 违者必究

王一梅 个人简介

一级作家，苏州市职业大学教育与人文学院儿童文学研究所所长，苏州市作家协会副主席，江苏省作家协会理事。出版图书100多册，有长篇童话《鼯鼠的月亮河》、《木偶的森林》；小说《城市的眼睛》；短篇童话《书本里的蚂蚁》等。

获得荣誉

- ★长篇童话《木偶的森林》获第十一届精神文明建设“五个一工程”入选作品奖；
- ★短篇童话《书本里的蚂蚁》获中国作家协会第五届全国优秀儿童文学奖；
- ★长篇童话《鼯鼠的月亮河》获中国作家协会第六届全国优秀儿童文学奖；
- ★图画书《有爱心的小蓝鸟》获第五届全国图书奖；
- ★图画书《手绢送给小野兔》、《小乌龟卡尔》获第六届全国少儿优秀读物奖；
- ★“爱的教育图画书·王一梅童话系列”获国家教育部优秀读物奖；
- ★童话《米粒与挂历猫》、《米粒与复活节彩蛋》、《米粒与糖巫婆》、《米粒与蛤蟆城堡》、《蔷薇别墅的老鼠》等十多部作品获历届冰心儿童图书奖；





字与词之间的童话感觉

方卫平



在王一梅的童话里，我们总能觉察到一种诗意的气度。这些童话故事安静地生长在童年的花园里，轻轻悄悄地舒枝展叶、开花吐蕊。它们的绽放一点儿也不张扬，却常常在某一个相遇的时刻里，忽然点亮我们的眼睛和心灵。

作家王一梅十分善于发现和捕捉一些细微、精致而又贴近生命的童年感觉，并把这种感觉完好、细腻地传达到童话的纸页上。她写过一组带有幻想色彩的变形童话，其中包括《我是蜗牛》、《我是一只羊》、《我是一条狗》、《我是一棵树》等。在这些童话里，作家想象中动物、植物的感知特征与一个孩子对于“万物有灵”的生命感觉，很好地结合在了一起。随着故事主人公的变形，我们被一下子带入到了一种有别于人类的细小、别致、有趣的观察和思维的视角里，并透过这个视角，来重新认识人类世界的意义。例如，在《我是一只羊》里，作者对于羊和草的感觉的表现既精细入微，又充满幽默的童趣；故事结尾，变回了人

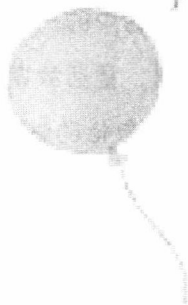
的“我”和爸爸妈妈一起脱下鞋子的细节虽然只是一带而过，却带给读者久久的回味和感动。这也是我最为欣赏的王一梅的其中一篇童话。

当然，在作家的许多童话里，真实的儿童并不常常走进故事里来，而是更多地隐藏在故事背后。在《兔子萝里》中，萝里对自己的“短耳朵”兔子身份从沮丧到接纳的过程，也是一个孩子在成长过程中常常需要经历自我认同过程的写照。而《尖嘴巴和短尾巴》、《小老虎的成长记录》中吵吵嚷嚷田鼠娃娃和可爱机灵的小老虎，则让我们看到了现实童年的不同侧影。

但王一梅的童话世界显然不仅仅是现实童年世界的一个倒影。作家也把自己关于世界和生命存在的许多细腻敏感和思索，调和进了这一方想象的天地中。例如，《蜗牛的森林》同时包含了生命自我认同和认识论方面的辩证思考，《女巫和老房子》触及到了生命存在的孤独与幸福，《洛卡的一天》则是一次十分特别的爱的诠释。作家细腻的情思透过文字，一点一点地渗入到我们的阅读感觉中的。很多时候，我们甚至没有办法清楚地用语言来描述这份印象，它与故事仿佛是同一的，不可割离的。发生在女巫和老房子之间的那样一个简单的故事在我们心底所激起的那份柔软而又略带忧愁的生命情愫，到底是从哪里生长起来的？

从故事开头和结尾处那两个简洁的排比段落中吗？从寒冷的冬天、孤独的老房子、一个人走路的女巫这样一些特别的意象中吗？抑或是从作品如原木般质朴直截而又充满情感张力的语言中？确切地说，它是随着作家倾力而又从容的叙述，浮动在每一个字词之间的。

所以说，王一梅的童话有一种诗的气质。即便是在她的那部分带有幽默风格的童话里，我们也能够不时察觉到作品在情感表达、文字经营方面的诗的韵味。但作家的创作追寻从未止步于此。读一读像《狮子的座位》、《青蛙先生看报》、《胡萝卜先生的胡子》这样一些童话故事，我们会感觉到，近年来王一梅童话创作的边界，已经实现了又一次较为成功的拓展。





童年的味道

王一梅

当童年变成往事——

那些甜甜的回忆，犹如棉花糖舍不得吃，最终变成了云朵，飘在似乎可以捕捉，却有些遥远的地方；

那些涩涩的回忆，犹如墨汁在水中化开，色调变得弥漫起来，墨色在水中化解，变成了不可捉摸的飘舞；

那些彩色的、阳光的、温暖的、陈旧的、斑驳的、无奈的……全都变成生活中的一种见闻，故事里的一个转折，多年以后的一声叹息，童话故事里的一个背影。

所有的这些，在匆忙的脚步走过繁华的大街以后，早已藏在了林荫道的后面，偶尔在路灯下遇到黑夜里的黑猫，镜头切回童年的一瞬，却又被身后的噪杂惊扰了，再寻找黑猫时，黑猫已经消失在灌木中了。

这时候，我遇见了一群孩子——



男孩子们对我说，他们要去草地上看蟋蟀打架，你也去吗？我说，去的。男孩子们说，要撅着屁股趴在地上才能看见，你也愿意吗？我说，这还会不愿意吗？这样不是

最舒服的样子吗？

这时候，女孩子们抢着说，她们去树林里寻找蘑菇和挖野菜，你要不要去呢？我说，去的，不过我没有小篮子。女孩子们说，可以把挖来的野菜用书包装，蘑菇么，直接塞进衣服的口袋吧。哎呀，我小时候就是这样做的。

还等什么呢？跟着男孩和女孩，去童年的那些地方。

和他们在一起，不光是回忆童年，而是穿越到了一个既熟悉又陌生的森林，阳光投过树叶照射在我身上，在温暖的笼罩中，我遇见了童年的自己，那个我，拥有一片羽毛、一块鹅卵石、一张糖纸……这就是我童年的财富，也应该是我人生的财富。

是的，感谢孩子们让我与童年相遇，让我有机会明白了那么多。

更惊喜的是，孩子们仿佛都有兴趣听长大的孩子讲童年的故事，也很有趣把自己的故事讲给长大的孩子听。于是，那么多那么多故事在我们的树林里飞着，撞在一起——

有的飞到了树枝上开出了花，充满芳香；

有的藏在了树洞里，变得神秘；

有的落在地上，被蚂蚁们抬着去流浪；

有的结成了果，摘一个，嗯，正是童年的味道。



目 录

故事前面的故事·····	001
第一章 小熊白黑黑·····	006
第二章 阿汤大叔·····	042
第三章 木偶罗里·····	072
第四章 兔子阿德·····	096
故事后面的故事·····	130
小宇的秋天·····	133
麦垛房子·····	138
国王的爱好·····	143
世界上不能只有一个人走路·····	150
树叶兔·····	155
木头城的歌声·····	162





故事前面的故事

很多年以前，我生活在一个叫做“慢吞吞”的城市，浪费了很多的时间。于是我决定搬到一个叫做“忙碌”的城市。

我每天都非常地忙，只有下雨天稍微空闲一些，我就去了图书馆，这个图书馆有一个很美丽的名字：蒲公英图书馆。我向这里的管理员要了一杯咖啡，一边喝咖啡一边看书。

没见过有咖啡喝的图书馆吧，它就坐落在“忙碌”市的中心，这里的咖啡和书本一样受人欢迎。

图书管理员名叫阿灿，是一位满头白发的老奶奶，穿着漂亮的花衣裳，那花纹是一片灿烂的蒲公英，轻轻的，长着白色绒毛的蒲公英种子在风里飞着，和她的白发一样轻盈。

在这个叫做“忙碌”的城市里，有这样的一个地方是多么好啊。





我看书的时候，进来了一个奇怪的家伙。看不清他的脸，他戴着口罩，穿着雨披，鞋子上有着厚厚的泥巴，还粘着树叶。我想：他一定是从很远的地方来的，因为整个城市里都没有这样的树叶。

他把雨衣脱了，雨衣里面还有大衣，然后，在门口脱了满是泥巴的鞋子，这才进了屋。

他要了一杯咖啡，来到我面前，问：“可以让我坐下吗？”我腾出一块地方。

他说：“最近我总是很困，听说咖啡可以提神。我有很多很多的事情要做，不能总想着睡觉。”

我说：“哦，是的，在这个城市每个人都是忙忙碌碌的。”

他说：“其实，这样很不好，但是有时候也没有办法，比如我现在就需要很多时间做很多事情，比如搭一间木屋、做蜂蜜、给远方的朋友写信。”

我想，这位朋友一定不住在城市里的，其实，自己搭一间木屋，自己养一群蜜蜂，空闲的时候给朋友写写信，这样的生活不挺快乐吗？

可是，他说：“我没有时间去做完这些事情了，我已经开始瞌睡了。”

我说：“是的，我也瞌睡过。瞌睡是很难赶走的。”

他很高兴我也有类似他的经历，所以他接着说：“知道吗？古老的书里记载，有一种叫做瞌睡的虫。”

“不知道，我只知道甲壳虫、西瓜虫和放屁虫。”这些虫子的名字有一些好玩或者难听，所以我记住了，除此之外，我真的说不出别的虫子的名字了。

他就开始为我介绍起瞌睡虫来。

“它们不住在树洞里，也不住在地里，更不住在鸟类的羽毛里，它们就住在风里，真的，北风一刮，我就开始想睡觉了。”

哦，这些知识我一无所知。

接着我就继续看我的书，过了很久，当我站起来去拿书的时候，突然看见了的脸，他的口罩已经拿掉了。天哪，我大吃一惊，这绝不是因为这张脸难看，而是因为这是一张狗熊的脸。

没有比在图书馆看见狗熊，更加让人觉得意外的了。但是我没有尖叫，只是悄悄对满头白发的阿灿说：“我看见这里来了一只熊。”

阿灿却用很响的声音说：“这没什么奇怪的，在这个城市里，熊常常到这里来看书，他很少到对面的





面包店去，可是，他在哪儿呢？”

“就在我的后面，他的鞋子上粘着一张野橡树的叶子，城里没有的。”我仍然压低了嗓门说话。

等我转身的时候，就发现，那只熊已经不在了。

阿灿看了看借书卡，哦，是一张树叶，野橡树叶子。

“哦，白黑黑，你又来过了，你总是这样，来来去去，像一阵风似的。”

她把目光投向窗外，看见那个穿着雨衣的身影从面包店经过，慢慢地远去了，直到变成了一个很小很小的黑点，消失在雨中。

我回到自己的座位上，看见狗熊留在桌上的书，这是一本关于“狗熊”的故事书。上面有一排红色的签名：白黑黑。这表明，这本故事书曾经是属于一个叫白黑黑的先生的，就是那位常常上图书馆看书的白黑黑先生的。

阿灿推了推眼镜说：“他是我的老朋友了，可他到我这里的时候常常都不打招呼，他喜欢独自住在森林的野橡树旁边。”

“哦，他有自己的小木屋，他还养了几箱蜜蜂。”我说。



“是的，也许，他现在也养蜜蜂了吗？他曾经在这个城市生活过，我们都爱他。”阿灿说。

哦，我真的开始喜欢这个叫做“忙碌”的城市了。除了忙碌让人觉得疲劳以外，这个城市其他的地方倒是挺有意思的。

我坐下来看白黑黑留下来的书。

书上记载的是一个老木偶的故事，但是，我们的这个故事却应该从遥远的森林讲起，从阿灿还是小姑娘的时候讲起，从森林里的大熊白黑黑还是小熊的时候讲起。





第一章 小熊白黑黑

1

白黑黑的爸爸是养蜂专家，一年中只在冬季才回到家里冬眠。因此，冬眠不仅是熊的生活中必需的，也是白黑黑一家最重要的时刻。

故事从森林里的小熊白黑黑一家讲起。

白黑黑的爸爸白先生，就是那只前掌特别厚实的老黑熊，他喜欢穿咖啡色的工装裤，还喜欢使用刷子把蜂箱刷干净，他是森林里著名的养蜂专家，一年中有三个季节都在外面放养蜜蜂。

如果你偶尔看见一头黑熊背着手走路，他的头顶或者身后嗡嗡地跟着一群蜜蜂，那就是白先生。

如果你曾经或者将来看见一种叫做“黑熊”牌的蜂蜜，那就是白先生和他的蜜蜂辛勤劳动的成果。你可以买一罐回去，闻闻，再尝尝吧，你会体会到白先