

崇 文 国 学 经 典 文 库

声律启蒙

[清] 车万育 著 李伟 注译



崇 文 国 学 经 典 文 库

声律启蒙

〔清〕车万育 著 李伟 注译

 长江出版传媒
Changjiang Publishing & Media

 崇文书局
Changwen Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

声律启蒙/(清)车万育著;李伟注译. —武汉:崇文书局,2012.7

ISBN 978-7-5403-2187-1

I. ①声… II. ①车… ②李… III. ①诗词格律—中国—启蒙读物

IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 132847 号

责任编辑:陈中琼 陈春阳

出版发行:  长江出版传媒  崇文书局

Changjiang Publishing & Media

Chongwen Publishing House

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 20 层)

营销:027-87293001 027-87392647 传真:027-87679712)

印 刷:枝江金汇包装印务有限公司

开 本:889×1194 1/32

印 张:5.5 印张

字 数:120 千字

版 次:2012 年 9 月第 1 版

印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5403-2187-1

定 价:13.80 元

声律启蒙

卷 一

一 东.....	3
二 冬.....	6
三 江.....	9
四 支.....	12
五 微.....	16
六 鱼.....	19
七 虞.....	23
八 齐.....	26
九 佳.....	29
十 灰.....	32
十一 真.....	35
十二 文.....	38
十三 元.....	42
十四 寒.....	45
十五 删.....	48

卷 二

一	先.....	52
二	萧.....	55
三	肴.....	58
四	豪.....	61
五	歌.....	63
六	麻.....	66
七	阳.....	69
八	庚.....	72
九	青.....	75
十	蒸.....	78
十一	尤.....	81
十二	侵.....	83
十三	覃.....	87
十四	盐.....	90
十五	咸.....	93

附:

弟子规

一	总叙.....	99
---	---------	----

二	入则孝,出则弟	100
三	谨而信	108
四	泛爱众而亲仁	118
五	行有余力,则以学文	124

老学究语

一	四言	131
二	六言	149
三	杂言	159

声律启蒙





卷一

一 东

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑^①，六钧弓^②。岭北对江东。人间清暑殿^③，天上广寒宫^④。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客^⑤；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

【注释】

- ①三尺剑：《汉书·高帝纪卷一下》：“上击布时，为流矢所中，行道疾。疾甚，吕后迎良医。医入见，上问医。曰：‘疾可治。’于是上嫚骂之，曰：‘吾以布衣提三尺取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！’”
- ②六钧弓：《春秋左传·定公八年》：“八年，春，王正月，公侵齐，门于阳州，士皆坐列，曰：‘颜高之弓六钧。’皆取而传观之。”钧，古代重量单位，三十斤为一钧。
- ③清暑殿：《洛阳宫殿簿》一书记载：“内有清暑殿。”

④广寒宫：《明皇杂录》：“（唐）明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰：广寒清虚之府。”此本为虚构之事，后用为月中仙官名。

⑤次：止，停留，引申为途中止宿的处所。

沿对革^①，异对同。白叟对黄童^②。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋^③，阮途穷^④。冀北对辽东。池中濯足水^⑤，门外打头风^⑥。梁帝讲经同泰寺^⑦，汉皇置酒未央宫^⑧。尘虑萦心^⑨，懒抚七弦绿绮^⑩；霜华满鬓，羞看百炼青铜^⑪。

【注释】

①沿：沿袭。革：变革。

②白叟、黄童：白叟，白发老人。黄童，指儿童，幼童发色黄，故称。唐代韩愈《元和圣德诗》：“黄童白叟，踊跃欢呀。”

③颜巷陋：《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’”颜渊，又名颜回，孔子弟子。

④阮途穷：《晋书·阮籍传》：“阮籍时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”“反”同“返”。

⑤濯足：《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’”濯，洗涤。

⑥打头风：见《琅嬛记》引《江湖记闻》：“石尤风者，传闻为石氏女嫁为尤郎妇，情好甚笃，为商远行，妻阻之，不从。尤出不归，妻忆之，病亡。临亡长叹曰：‘吾恨不能阻其行，以至于此！’今凡有商旅远行，吾当作大风，为天下妇人阻之！”自后商旅发船，值打头逆风，则曰：

‘此石尤氏风也。’遂止不行。”明朝洪迈《容斋随笔》：“石尤风，不知其义，意即打头逆风也。”

⑦同泰寺：《梁书·武帝纪下》：“大通元年三月，舆驾幸同泰寺舍身。”

后梁武帝常在同泰寺讲经，传有天雨宝花而下。寺在金陵，今不存。

⑧未央宫：西汉宫殿名。故址在今陕西省西安市西北长安故城内西南角，唐末毁。

⑨尘虑：尘世间的忧虑。

⑩绿绮：晋代傅玄《琴赋序》：“楚庄王有琴曰绕梁，司马相如有琴曰绿绮，蔡邕有琴曰焦尾，皆名器也。”

⑪青铜：古代镜子，以青铜铸造研磨而成，故称镜为青铜。

贫对富，塞对通。野叟对溪童。鬓皤对眉绿^①，齿皓对唇红。天浩浩^②，日融融^③。佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风^④。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹^⑤。

【注释】

①皤(pó)：白色。

②浩浩：广阔，辽远。《诗经·小雅·雨无正》：“浩浩昊天，不骏其德。”

③融融：和暖的样子。杜牧《阿房宫赋》：“歌台暖响，春光融融。”

④芰(jì)：古书上指四角之菱。

⑤长虹：本指霓虹，后多用来比喻男子气魄雄伟。

二 冬

春对夏，秋对冬。暮鼓对晨钟^①。观山对玩水，绿竹对苍松。冯妇虎^②，叶公龙^③。舞蝶对鸣蛩^④。衔泥双紫燕，课蜜几黄蜂^⑤。春日园中莺恰恰^⑥，秋天塞外雁雍雍^⑦。秦岭云横，迢递^⑧八千远路；巫山雨洗，嵯峨^⑨十二危峰。

【注释】

- ①暮鼓、晨钟：佛教规矩，寺庙中晚上打鼓，早晨敲钟。
- ②冯妇：人名，《孟子·尽心下》：“晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士则亡。”
- ③叶公：刘向《新序·杂事五》：“君之好士也，有似叶公子高之好龙也，叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋室雕文以写龙，于是天龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂，叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主，是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”
- ④蛩(qióng)：即蟋蟀。王维《早秋山中作》诗：“草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲。”
- ⑤课：采集。
- ⑥恰恰：融合、和谐。陈造《春寒》诗：“小杏惜香春恰恰，垂杨弄影舞疏疏。”
- ⑦雍雍：鸟鸣和谐的样子。《诗经·邶风·匏(páo)有苦叶》：“雍雍鸣雁，旭日始旦。”
- ⑧迢递：遥远的样子。

- ⑨嵯(cuó)峨:高峻的样子。《汉书·扬雄传上》:“增官嵯差,骈嵯峨兮。”
“增”通“层”。

明对暗,淡对浓。上智对中庸^①。镜奁对衣笥^②,野杵对村舂^③。花灼灼,草蒙茸^④。九夏对三冬^⑤。台高名戏马^⑥,斋小号蟠龙^⑦。手擎蟹螯从毕卓^⑧,身披鹤氅自王恭^⑨。五老峰高,秀插云霄如玉笔;三姑石大,响传风雨若金镮^⑩。

【注释】

- ①上智:智力杰出的人。《论语·阳货》:“子曰:‘唯上知与下愚不移。’”
“知”同“智”。中庸:儒家的一种道德标准,指做人处事要守正不偏,过犹不及。
- ②奁(lián):古代妇女梳妆用的镜匣。笥(sì):盛东西的方形竹器。
- ③杵:用来捣粮食或捶衣物的木棒。舂(chōng):古代称为碓,捣去皮壳或捣碎东西的用具。
- ④蒙茸:也作“蒙戎”,蓬松、纷乱的样子。苏轼《后赤壁赋》:“予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸。”
- ⑤九夏:古历夏天有九十天。梁朝萧统有“三伏渐终,九夏将谢”句。
三冬:三个冬季。《汉书·东方朔传》:“年十三学书,三冬文史足用。”
- ⑥戏马:台名。《南齐书》:“宋武帝在彭城,九日游项羽戏马台。”
- ⑦蟠龙:斋名。《晋书·刘毅传》:“初,桓温起斋,画龙于上,号蟠龙斋,后桓玄篡晋,刘毅起兵讨玄,至是居之,盖毅小字蟠龙。”
- ⑧擎:用拇指分开。蟹螯:《世说新语·任诞》:“毕茂世云:‘一手持蟹螯,一手持酒杯,拍浮酒池中,便足了一生。’”

⑨鹤氅(chǎng):《晋书·王恭传》:“恭美姿仪,人多爱悦,或目之云‘濯濯如春月柳’。尝被鹤氅裘,涉雪而行,孟昶窥见之,叹曰:‘此真神仙中人也!’”氅,外套。

⑩镛:古乐器,奏乐时表示节拍的大钟。

仁对义,让对恭^①。禹舜对羲农^②。雪花对
云叶,芍药对芙蓉。陈后主^③,汉中宗^④。绣虎
对雕龙^⑤。柳塘风淡淡,花圃月浓浓。春日正宜
朝看蝶,秋风那更夜闻蛩。战士邀功,必借千
戈成勇武^⑥;逸民适志^⑦,须凭诗酒养疏慵^⑧。

【注释】

①让:谦让。恭:恭敬。

②禹舜、羲农:传说中的中国上古帝王夏禹、虞舜、伏羲、神农。

③陈后主:《资治纲鉴》:“(南朝陈)后主叔宝,字元秀。在位七年,为隋灭。”

④汉中宗:即汉宣帝,名刘询,汉武帝刘彻曾孙,在位二十五年,病死,终年42岁,庙号为中宗,谥号为宣帝。

⑤绣虎:宋曾慥《类说·玉箱杂记》:“曹植七步成章,号绣虎。”

雕龙:南朝梁刘勰撰《文心雕龙》论古今文体。

⑥干戈:干、戈均指古兵器。

⑦逸民:隐居的人。

⑧疏慵:懒散。



三 江

楼对阁，户对窗。巨海对长江。蓉裳对蕙
 帐^①，玉笋对银缸^②。青布幔^③，碧油幢^④。宝剑对
 金缸。忠心安社稷，利口覆家邦^⑤。世祖中兴延
 马武^⑥，桀王失道杀龙逢^⑦。秋雨潇潇，漫烂黄
 花都满径；春风袅袅，扶疏绿竹正盈窗。

【注释】

①蓉裳：《楚辞·离骚》：“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”蕙帐：南朝齐孔稚珪《北山移文》：“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊。”

②笋(jiǎ)：古代盛酒器具，圆口，三足。缸(gāng)：油灯。

③幔：帐幕，帷幕。

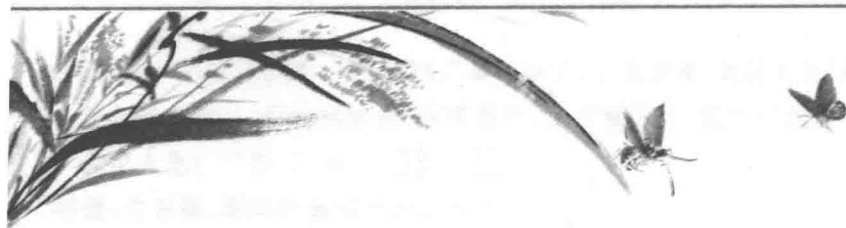
④幢：张挂在舟车上的帷幕。

⑤利口覆家邦：《论语·阳货》：“恶利口之覆邦家者。”利口，能言善辩。

⑥世祖句：《后汉书·马武传》：“马武字子张，南阳湖阳人也。少时避仇，客居江夏。王莽末，竟陵、西阳三老起兵于郡界，武往从之，从入绿林中，遂与汉军合。更始立，以武为侍郎，与世祖破王寻等。拜为振威将军，与尚书令谢躬共攻王郎。”

⑦龙逢(páng)：夏桀在位时大夫，因为他敢于直谏，遂被桀杀害。

旌对旆^①，盖对幢。故国对他邦。千山对万
 水，九泽对三江^②。山岌岌^③，水淙淙。鼓振对



钟撞。清风生酒舍，白月照书窗。阵上倒戈辛
纣战^④，道旁系剑子婴降^⑤。夏日池塘，出没浴
波鸥对对；春风帘幕，往来营垒燕双双。

【注释】

- ①旌：古代的一种旗子，旗杆顶上用五色羽毛做装饰。旆(pèi)：古时末端形状像燕尾的旗。
- ②九泽：《广舆记》：“吴越之间具区：楚云梦，秦杨纆，晋大陆，郑圃田，宋孟诸，齐海隅，燕钜鹿，并昭余祁，为九藪。”藪即沼泽。三江：《尚书·禹贡》：“三江既入，震泽底定。”蔡沈注：“三江在震泽下分流，东北入海为娄江，东南入海为东江，并松江为三江。”《韵府群玉》：“三江乃钱塘、扬子、松江。一云松江、钱塘、浦阳。一云在苏州。”
- ③岌岌：形容山势高耸。
- ④倒戈：《尚书·武成》：“罔有敌于我师。前徒倒戈，攻于后以北。”后用倒戈表示背叛、反击自己的阵营。
- ⑤系剑：《资治纲鉴》：“汉刘邦元年冬月，王子婴素车白马系剑于道旁以降。”子婴，秦始皇之孙。

铢对两^①，只对双。华岳对湘江^②。朝车对
禁鼓^③，宿火对寒缸。青琐闼^④，碧纱窗。汉社
对周邦。笙箫鸣细细，钟鼓响拟拟^⑤。主簿栖鸾

名有览^⑥，治中展骥姓惟庞^⑦。苏武牧羊，雪屡餐于北海^⑧；庄周活鲋，水必决于西江^⑨。

【注释】

- ①铢、两：均为古代重量单位，二十四铢为一两。
- ②华岳：即西岳华山，在今陕西华阴县。湘江：在今湖南省。
- ③朝车：古时官廷所用之车。禁鼓：古时官禁所用之鼓，用以报时。
- ④青琐：门窗上镂刻的青色图文。后也借指刻镂成格的窗户或官门。
《汉书·元后传》：“曲阳侯根骄奢僭上，赤墀青琐。”闼(tà)：官中的小门，泛指门。
- ⑤枹(chuāng)：撞击钟鼓之声。
- ⑥“主簿”句：《后汉书·仇览传》：“仇览字季智，一名香，除留考城人也。少为书生淳默，乡里无知者。年四十，县召捕史，选为蒲亭长。”时考城令河内王涣曰：“枳棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？今日太学曳长裾，飞名誉，皆主簿后耳。以一月奉为资，勉卒景行。”
- ⑦“治中”句：《三国志·庞统传》：“庞统字士元，……统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遣先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳！’”治中、别驾，皆府佐名。骥，千里马。
- ⑧苏武牧羊：《汉书·苏建传附苏武传》载，西汉大臣苏武，武帝时为郎，出使匈奴，被扣留。“乃徙武北海无人处，使牧羝。羝乳，乃得归。”苏武持节不屈，留居匈奴十九年。至昭帝时方获释回朝。
- ⑨庄周活鲋(fù)：《庄子·外物》：“庄周忿然作色曰：周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。周问之曰：‘鲋鱼来！子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺，我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’”