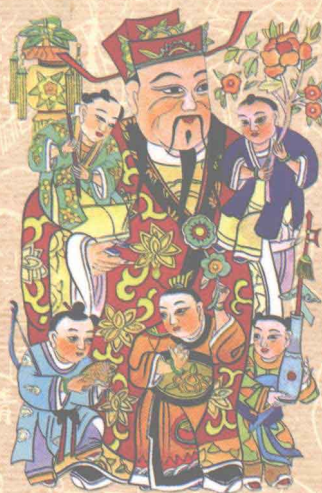




天津人民出版社

一个民族的神祇以及相应的信仰，是这个民族传统文化的一部分。神祇的功能经过了由避凶远祸到趋吉祈福的转化，人们祈福于神，体现了对生活的美好愿望和不懈追求。

「中国民俗文化丛书」

乔继堂 编著

中国

祈福神



● 乔继堂 编著
天津人民出版社

中

国

祈

福

神



图书在版编目 (CIP) 数据

中国祈福神 / 乔继堂编著. —天津:天津人民出版社,
2010.6

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-06548-9

I. ①中... II. ①乔... III. ①神 - 中国 - 通俗读物

IV. ①B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071423 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 4.625 印张

字数:100 千字 印数:1-5,000

定 价:9.20 元

前 言



趋吉避凶,祈福远祸,自古迄今都是人们所不懈追求的。这种追求,包括诉诸人自身的努力,也包括向外物寻求帮助、庇佑。而在种种外物当中,神祇自然是一个十分重要的方面。由此,在长期的社会发展进程中,就形成了相应的神祇及其特定的职司或功能。

我国历史上形成的神祇,数目众多,队伍庞杂。大体地作一区分,可归为宗教神、民俗神、行业神三个大类。宗教神主要是道教和佛教的神,行业神指各行各业崇奉的祖师或保护神。此外的民俗神,则主要是一般民众所崇奉的,为世俗生活而存在。三类神祇之间,又有交叉影响。比如道教、佛教的神,也有许多同时也是民俗神,如观音和赵公元帅,有的还是行业神,如药王菩萨和吕洞宾。大名鼎鼎的关圣帝君,首先是被民众崇奉,然后道、佛二教也都拉了他去壮声威,封了响当当的名号,而且许多的行业也奉他为保护神,数目达十几个之多。

宗教之神有其自己的生成机制,行业神的成长与相应行业的发展紧密关联,而民俗神的形成则最能体现传统信仰的发展轨迹。一般来说,民俗神大多经历了一个由灵物到人格神的发

展过程,神祇的职能也大多经历了由避凶远祸到趋吉祈福的转换。比如门神,在周秦时代的五祀中就存在,但并无具体形象的表现,当时人们所祭祀的,是笼统的门之灵。后来度朔山上捉鬼吃的神荼郁垒被奉为门神,有了具体形象,但其职能主要是驱邪避祟。之后,出现了历史人物附会的门神,如秦琼、尉迟敬德以及其他的武将门神,但此类门神的主要功能还是被动的保卫、防范,指向的是邪祟、凶恶。再后来,祈福门神出现,他们大多由历史上有名的文官担任(所以也叫文官门神),其职能则主要是祈福。这样的过程和轨迹,与人们认识和把握外物的历程吻合,也反映了人们对美好生活的不懈追求。

历史上对神祇的奉祀,主要有庙祀和家祀两类。庙祀即修筑专门的庙宇来奉祀某些神,道、佛二教寺观中的殿堂自不必说,此外如关帝庙、土地庙、东岳庙、河神庙、药王庙、妈祖阁、文昌阁等,或专祀一神,或以一神为主而配祀他神,或兼祀众神。这样的庙宇,一段时间曾毁拆殆尽,现在又有了相当的恢复。家祀是在家中奉祀,有的有神龛,有的则无;有的常年奉祀,比如常年供奉观音、关公的塑像或画像,有的则只在岁节活动时奉祀,比如灶神、门神。而所奉祀的神的表现形式,主要即是塑像和绘像。

一个民族的神祇以及相应的信仰,是这个民族传统文化的一部分,绝不能一概视为迷信而加以摈弃。实际上,外力的强加也不可能根除人们对神灵的信仰乃至崇祀。这是因为这种信仰已经根植于人们的心灵之中,相应的崇祀已与人们的生活融成了一体。诚如前文指出的那样,神祇的功能经过了由避凶远祸到趋吉祈福的转化,人们祈福于神,体现了对生活的美好愿望和不懈追求,其积极意义是显而易见的。基于这样的认识,向大众介绍我们的祈福神,也就不仅必要,且有意义。

一般而言,介绍神祇的著述,大多是按前述宗教神、民俗神、行业神的分类来论列的。而这本小册子,尝试了另外一种结构方式,即主要按神祇的功能来论叙。这样的模式,或许更能体现“祈福神”书名的命意,读者也可以“按需索神”——根据功能来查找、阅读相应的神祇。当然,由于神祇职司的交叉、全能神的存在以及个别神明似乎并无明显职司,这样的归类也难能尽善,也只好“尽人力,听神命”而已。

目 录

- 福神——包罗万象的全福神〔1〕
- 天官——专门赐福的神明〔4〕
- 禄星——官位俸禄之神〔7〕
- 文昌神与魁星〔9〕
- 寿星——掌管延寿的神〔12〕
- 八仙——各尽其能，群仙拱寿〔14〕
- 麻姑——美酒献寿〔17〕
- 喜神——寄寓喜乐之神〔19〕
- 弥勒佛——笑口常开，大肚能容〔21〕
- 和合二仙——和合、欢喜之神〔24〕
- 月下老人——千里姻缘一线牵〔26〕
- 财神——一个“神丁”兴旺的神系〔28〕
- 五路财神——路路生财，多多益善〔31〕
- 招财童子和利市仙官〔33〕
- 刘海蟾——步步钓金钱〔35〕
- 子孙娘娘——多子多福的祈愿〔37〕
- 顺产、保生的夫人们〔40〕
- 张仙——娘娘堆里的男性神〔42〕
- 门神——从驱邪到祈福〔44〕

灶神——天帝派驻人间的全权监察代表〔48〕

床神——男茶女酒，保佑安寝〔50〕

厕神——名实不符的神〔52〕

井神——水源、财源一并保〔54〕

路神——一路平安的佑护者〔56〕

关帝——香火最旺的全能神〔57〕

钟馗——既能去邪，亦能纳福〔60〕

如来佛——释家与俗众皆信仰的大神〔63〕

观音菩萨——有求必应的全能神〔67〕

玉皇大帝——天国的主宰〔69〕

王母娘娘——天国的第一夫人〔72〕

后土——总司土地之神〔75〕

土地爷——有钱住瓦房，没钱顶破缸〔77〕

城隍神——城市的守护神〔80〕

日月星辰之神〔83〕

雷电风雨之神〔88〕

龙王——行云布雨，风调雨顺〔93〕

东岳大帝——泰山之神，主治生死〔95〕

碧霞元君——泰山娘娘，主嗣生育〔97〕

江河之神——四季安澜，保障行舟〔100〕

海神——从四海龙王到妈祖〔103〕

农神——教民稼穡，保佑丰收〔106〕

仓神——五谷丰登，粮食满仓〔108〕

蚕神〔110〕

茶神——经翻陆羽，歌记卢仝〔112〕

花神——其数十二，月占其一〔114〕

酒神——杜康先师〔117〕

鲁班先师——木石泥瓦行的祖师〔119〕

药王——名目众多，孙氏独尊〔122〕

药师佛——外来的药王〔124〕

造字神仓颉〔126〕

笔祖蒙恬〔128〕

蔡伦——造纸业祖师〔130〕

科神——小官小吏所奉的神〔131〕

梨园神——演艺行业的保护神〔133〕

贼神——“鼓上蚤”时迁〔135〕

丐神——“穷家门”的祖师〔137〕

福神 ——包罗万象的全福神

一般来说,求神拜佛,一方面是要驱避灾祸,一方面是要祈求福祉。就大众心理来说,避祸固然要紧,但求福更为重要,求到了福祉,自然就远离了灾祸。因此,人们更愿意拜倒在能够赐福的神祇的脚下。然而,早期人类和原始宗教创造的神祇并不能满足民众的愿望,于是人们便按照自己的意愿来创造神祇,尤其是创造那些能够一揽子赐予各种福祉的神祇。就这样,福神被创造出来了。而我们这本有关祈福神的小册子,也就从福神写起了。

说福神可以一揽子赐予各种福祉,首先要看看这个“福”字。福的内容十分宽泛,向来有五福之说。古代典籍说五福是寿、富、康宁、攸好德、考终命,民间的五福则指福、禄、寿、喜、财。这样看来,福可以说是人类所有福祉的概称。传统上还有福人、福将、全福人的说法,要么指人有好运,干什么都非常顺利;要么指老人健康、兄妹众多、儿女成行,阖家安康喜乐。这样看来,福又不仅指现实的福



福禄寿 民间年画

祉,也指未来的福运,简直是包罗万象了。福神正是执掌上述所有福祉的神祇。

像许多神祇与星宿有关一样,我国传统也有福星之说。其星为木星,又称岁星,俗谓其所在方位有福,故称福星。不过,我国福神的原型却另有其源。宋代时,民间有的以真武(即真武大帝,道教大神之一)为福神。另一个血肉丰满的福神原型是历史人物阳城。据《唐书》记载:唐德宗时,道州多侏儒,每年都要供奉朝廷,以供嬉乐。刺史阳城不忍贫民骨肉分离,上奏皇帝,皇帝遂罢侏儒之贡。当地人感念阳城的恩德,立祠祭祀他。到元明时,阳城被误传为汉武帝时的人,名叫杨成。此外,因为道教三官中的天官主管赐福,所以人们也



阳城



天官赐福 民间年画

把天官视作福神。

关于福神的形象，以阳城为原型的福神一副员外的打扮，手持麈尾，慈眉善目。以天官为原型的福神则朝服朝靴，如同极品大官。尽管民众颇为崇信福神，但福神既无专祠奉祀，也不合祀。人们更多的是在年节时张挂他的画像，或者把他的形象图绘、雕镂，应用在画稿、家具、什器之上，而这里的福神形象多用天官。此外，民众还用吉祥字“福”来表示对幸福的祈愿。



清代福星瓷塑

天官——专门赐福的神明

在旧时的民间绘画中，我们常常可以看到这样一副形象：一位官人身着红袍或一品朝服站在海崖上，手持一轴诰命，上写“天官赐福”或“受天福禄”。这幅画中的官人就是我国传统的福神——天官。而与天官并列的，还有地官、水官，合称“三官”，是道教的神明。

历史上的三官，其来由众说纷纭。有说是由木、金、水（或金、水、土）三气而来的；有说是周幽王的谏臣唐、葛、周三将军。此外，还有两个传说。一个传说道教第一大神元始天尊口中吐出三官，后来降生人间，也就是上古的三皇尧、舜、禹。另一个传说更有人情味，因此也流传广泛。据说古时候有个叫陈子桡的人，聪明、漂亮，龙王的三位公主同时看上了他，结为连理。三位公主生了三个儿子，都是神通广大、法力无边。后来，元始天尊见他们都非常出色，就分别封他们为天官紫微帝君、地官青灵帝君、水官炁谷帝君，并赋予他们不同的职责：天官赐福，地官赦罪，水官解厄。

三官受到人们较为普遍的庙祀，其庙即三官庙。有学者指出，



天官赐福立轴 王素绘

过去全国各地的三官庙随处可见,光北京就有三十多座;现在北京的三元里、三元街、三官门胡同等地名,就都和“三元”、“三官”有关。三官同时出现的形象为三位官人身着朝服,手持笏板,长髯飘飘,形容蔼蔼。

不过,三官看似平分秋色,实则品级不一。而在民间信仰的园地里,天官更是独占鳌头,地官、水官只能瞠乎其后了。

在道教的神谱中,三官官品不同,天官官级为一品,地官、水官分别为二品、三品。虽然差别说不上有多大,但按封建官制的模式套过来,一品为当朝宰辅,一人之下、万人之上,与二、三品的差别俨若霄壤。

民间信仰中的天官,与道教有所联系,也与我国古代的官制相关。民间把天官当做福神,可以赐福,也可以赐官,传统吉祥图案中的“天官赐福”、“加官晋爵”就是具体表现。在这一点上,可以说天官已经不是道教之神,而是民间俗神了。

一般民众把天官当做福神,与禄神、寿星合称三吉星。过去新春时节,许多人家爱挂三星图,表示三星在户,喜庆满门。民间还泥塑、瓷塑三吉星像,形象也与三吉星图大体相同。天官单独出现,多见于图绘。除前述的“天官赐福”图和三星图以外,旧时民间逢寿诞之事,多在“吉庆有余”的图



天官赐福 传统图案

画下再画天官赐福图,周围配列灵芝以及其他宝物,用来祝寿。此外,民间也有向天官求子的,所以也就有送子的天官。

天官赐官,源自我国周代的官制。当时有六官(六大部门的官吏),其中首屈一指的就是天官,而这个部门的最高长官冢宰也称作天官。冢宰(天官)是百官之长,自然要管到官吏的升迁贬黜。这个官职后来发展成了封建中央机构六部中的吏部尚书,而常见的天官图中的天官正是按吏部长官的情形绘制的。常见的祝福升官的天官图有“指日高升”、“加官晋爵”,前者是天官指向太阳的图画,旧时的官衙里常可以见到;后者是童子向天官献爵的图画,也是官宦人家的家具什物上的常见图案。



天官赐福 木雕

禄星——官位俸禄之神

民间五福之中，禄居第三。其实，禄最原始的意义也是福，《诗经·商颂·玄鸟》就出现过“百禄”一词，这里百禄的意思即是百福。后来，禄的含义逐渐固定在了俸禄（做官的薪水）这个相对专门的意义上。同时，俸禄多少又与职位高低有关，因此禄也指禄位，就是官位。

我国的司禄之神是由星辰转换而来的，因此后世一直称他为“禄星”，很少叫做“禄神”或“司禄神”。禄星也是真实存在的星。《史记·天官书》说：“文昌宫……六曰司禄。”这是说文昌宫的第六颗星叫司禄，是掌管人间禄食的星辰。《晋书·天文志》也记载过司禄的星辰，但星名叫“下台”。后世人们大多以前者为禄星。

与福、寿二星一样，禄星也形象化、人格化了。同福星一样，人格化了的禄星的渊源也不甚明了。有的说他与送子的张仙有关，但这与禄星的职司相去甚远。这张仙的原型是五代时的蜀帝孟昶，官够大，却是亡国之君，后来人们把他和“送子”扯到了一起。而在传统戏曲里，又有“禄星抱子下凡尘”一类的唱词，由此送子的



禄星 民间年画

张仙被附会为禄星。

对禄星的崇奉与对福、寿二星的崇奉大体相同。在民间年画、瓷塑等艺术表现中,三者往往一齐出现,其中禄星的形象为员外的打扮,头上插着牡丹花(或画牡丹),怀抱婴儿,或者手牵婴儿。而在众多表示“禄”的寓意的吉祥图案中,禄星却很少出现,而大多是以“鹿”谐“禄”之音,由鹿来表示禄的意思。这一方面说明我们表现吉祥寓意的素材比较丰富,另一方面也说明禄星的人格化并不彻底。同样,单独出现的禄星也有以鹿相伴的,这正表明了禄星的身份,从而与装扮差不了多少的赐福天官区分开来。

不过,旧时戏曲演出中的加官戏,倒是体现了禄星的本分。这种加官戏是正戏开始前的一种演出;只有一个演员,身穿红袍,戴“加官脸”(满面笑容的假面具),手持朝笏。演出时,演员走上戏台,笑脸盈盈,不说不唱,绕台三周即下场;再上场时,抱一小孩儿(道具),同样绕场三周即下;最后出场时,一边跳舞(因此这种演出也叫“跳加官”),一边展示手中所持的红色锦幅,幅上写“加官进禄”,然后绕场三周退场。这种加官戏是正式演出前的一种过渡,也显然有着祝吉的意思,祝福看戏的观众尤其是其中的官员,加官进禄,飞黄腾达。