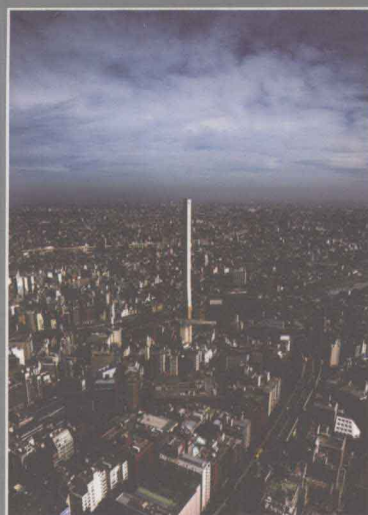


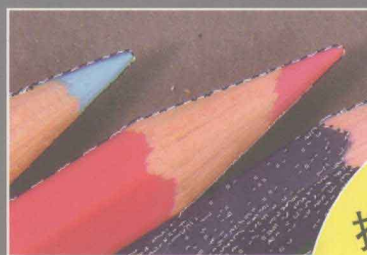
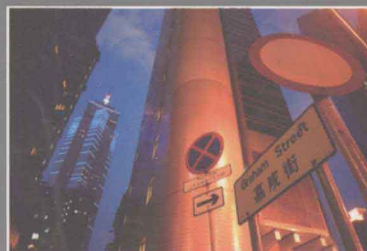
Photoshop CS5 版本

数码摄影修图教材

伍振荣◎编撰

中国摄影出版社

CHINA PHOTOGRAPHIC PUBLISHING HOUSE



摄影人修图无师自通!

拍摄只是摄影第一步，后期制作同样重要！本书由资深的大学摄影高级讲师专为摄影人编写，是极全面的 Photoshop 速成教程！

接近 **238** 项
实用提示
56 项精彩范例
数码摄影人必读



Photoshop CS5

数码摄影修图教材

作者：[作者姓名]

出版社：[出版社名称]

ISBN：[ISBN编号]



数字摄影修图教材

数字摄影修图教材



图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影修图教材: Photoshop CS5 / 伍振荣著

· 一北京: 中国摄影出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-80236-490-5

I. ①数… II. ①伍… III. ①数字照相机—摄影技术—教材②图形软件, Photoshop CS5—教材 IV. ①J41②TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第229237号

书 名: 数码摄影修图教材—Photoshop CS5

作 者: 伍振荣

责任编辑: 魏长水

装帧设计: 王 彪

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京珠市口东大街2号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 制: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

开 本: 16开

纸张规格: 889mm×1194mm

印 张: 10.5

字 数: 80千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

印 数: 1—5000册

I S B N 978-7-80236-490-5

定 价: 58.00元

版权所有 侵权必究

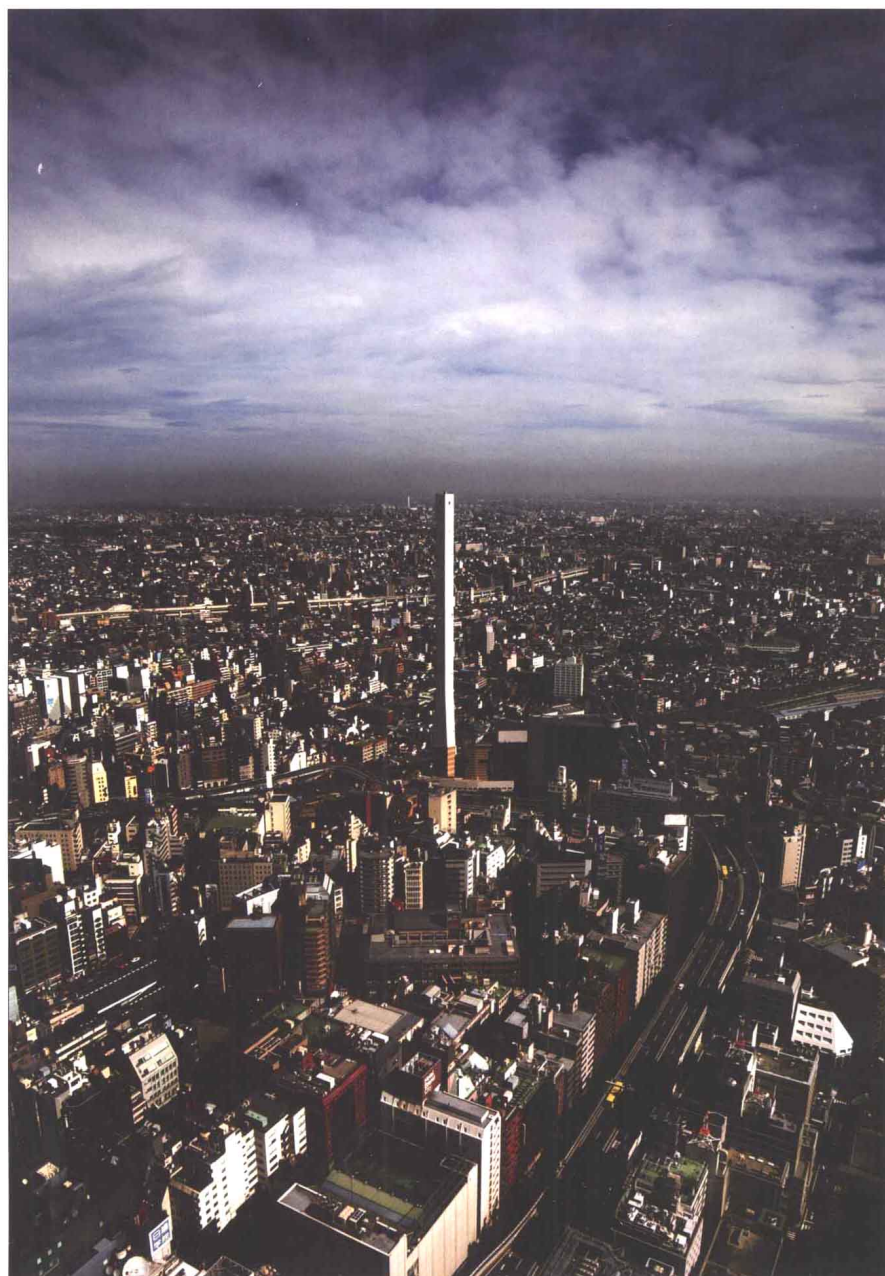
版权声明

本书获博艺集团有限公司(Pop Art Group Ltd)授权在中国大陆地区以简体字出版及发行, 博艺集团有限公司保留本书所有权利, 本书不能在中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区发行及销售。
香港书店销售此书须向博艺集团有限公司(Pop Art Group Ltd)支付特许销售授权费用每种书每年五万港元。

Photoshop CS5

数码摄影修图教材

伍振荣 ©编撰



2002-2010, Alex Ng

摄影，不仅仅是
取景、对焦、光圈及快门。

自有摄影以来，
暗房工作已是影像创作的另一半，
不少摄影爱好者却早已忘掉了这点。

Photoshop是数码时代的数码暗房
是数码影像创作的另一半。

影像的创作空间，
自始得到无限的延展。

影像、文字：伍振荣

CONTENTS 目录

FOREWORD 前言

数码时代的流动暗房 P009

1 基本概念与图像文件

■ 工作区与面板群组 P010

认识 Photoshop 工作环境 P010

认识工具面板 P011

面板群组与工作区 P012

■ 基本设定提升效率 P013

「首选项」的菜单 P013

摄影人的首选项 P014

性能设定提升效率 P014

■ 文件开启、存储及打印 P015

「开启文件」的方法 P015

「存储文件」的方法 P015

存储为 Web 和设备所用格式 P015

「置入」文件 P016

恢复至前次存储 P016

善用「快照」功能 P017

打印的选项 P017

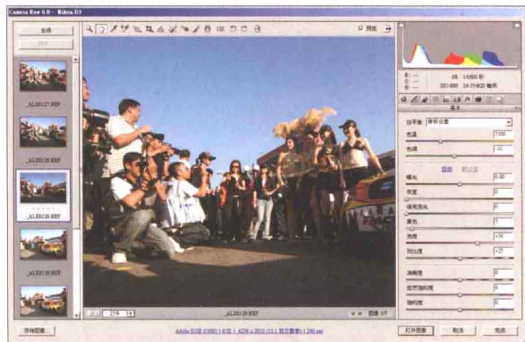
■ 简易色彩设定 P018

Photoshop 的工作色域 P018

设定工作空间 P019

色彩管理方案 P019

修图用 RGB 或 CMYK 哪个好? P019



同时对比不同的色域 P020

设定不同的校样显示 P020

■ 用 Bridge 管理图像 P021

Bridge 显示 RAW P021

中英文双界面 P022

方便的图像管理系统 P022

直接转换文件 P023

配合 Raw 文件设定 P024

高速缓存的控制 P024

强大的搜图功能 P024

■ Mini Bridge 方便检视 P025

在 Photoshop 中选图 P025

■ 基本的 RAW 图像处理 P026

认识 ACR 的版面 P026

各项图像的基本设定 P027

设定白平衡 P029

工作流程选项 P029

数值的存储及应用 P030

更新 Camera Raw 版本 P030

2 影像的曝光调校

■ 自动色彩校正 P031

最基本的调校：色与光 P031

自动色调 P031

自动对比度 P032

自动颜色 P033

■ 亮度及对比度：校正曝光 P034

快速的再曝光方法 P034

■ 色阶：基本曝光调校 P035

认识直方图 P035

不宜反复修改曝光 P036

调校色调勿一概而论 P037



灵活调校中间值 P037

色阶的预设集 P038

利用「通道」校正色彩 P038

■ 曝光度：简易曝光补偿 P039

曝光度的中间调「吸管」 P040

最适中的反差 P040

■ 曲线：灵活调整色光 P041

基本的曲线控制 P041

直接在图像调校曲线 P042

复杂的曲线调节 P043

曲线工具的预设集 P044

■ 阴影/高光：扩大宽容度 P046

被忽略的「阴影 / 高光」 P046

适当地降低反差 P047

基本模式 P047

高级模式 P048

完全「曝光过度」 P048

逆光图像轻松解决 P049

■ 专业高动态影像 P050

何谓 HDR P050

活用 HDR Pro P051

裁框随时可以改变 P054

设定裁剪遮片 P054

■ 旋转裁剪的方法 P055

利用鼠标旋转裁框 P055

倾斜的人像摄影 P056

■ 标尺工具「拉直」画面 P057

■ 透视裁剪 P058

校正倾斜建筑物 P058

轻易地平面对拍 P059

■ 图像及画布大小 P060

图像大小的设定 P060

维持图像的比例 P060

画布大小 P061

调整画布大小 P062

用「相对」增加画布大小 P062

■ 智慧补底：内容识别比例 P063

自动识别主体延伸边缘 P063

保护主体不会延伸 P064

设定受保护的範圍 P065

■ 镜头校正：校正误差 P066

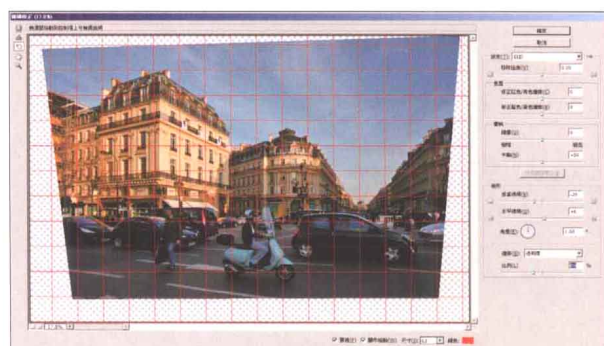
认识「镜头误差」的面板 P066

校正线性失真 P067

「移去扭曲」的方法 P067

校正色差 P068

用「晕影」校正暗角 P068



3 影像的画面编修

■ 裁剪参考线构图 P052

裁剪工具基本设定 P052

以裁剪指标拉出裁剪框 P053

消除透视变形 P069

■ 为图像减少杂色 P070

基本的「减少杂色」 P070

「明亮度杂色」和「颜色杂色」的分别 P071

减少「颜色杂色」 P071

利用 ACR 减杂色 P072

在 ACR 减杂色方法 P072

■ 颗粒：胶片效果 P073

Photoshop 的颗粒滤镜 P073

■ 锐化：提升图像清晰度 P074

多达五种锐化工具 P074

锐化 (Sharpen) P074

锐化边缘 (Sharpen Edge) P075

进一步锐化 (Sharpen More) P075

USM 锐化 (蒙版锐化) P076

USM 不能误用 P076

智能锐化 (Smart Sharpen) P077

智能锐化的优点 P078

认识「色彩平衡」的控制 P081

日光胶片暖色调效果 P082

加强暖调的效果 P082

灯光胶片效果 P082

■ 高级校色入门：色阶 P083

利用「色阶」工具改色 P083

■ 利用「曲线」校正偏色 P085

曲线工具的控制板 P085

活用「曲线」工具的调校 P086

■ 匹配颜色：校正色温 P087

认识「匹配颜色」的控制 P087

「匹配颜色」的用途 P088

匹配颜色：统一色调示范 P089

■ 饱和度处理 P090

自然饱和度 P090

「饱和度」调校饱和度 P091

「色相」调校 P092

■ 彩色转黑白 P093

「黑白」：最佳的转黑白方法 P093

六色推杆灵活控制影调 P094

快速的「冷调」与「暖调」 P095

通道混合器：较传统的概念 P096

灰度：最直接快捷的转黑白方法 P096

去色：最没理由的转黑白方法 P097

利用 LAB 模式的「明度」色板 P097

■ LAB-黑白技术 P099

■ 双色调图像 P100

利用「黑白」工具转双色 P100

「变化」简易双色调 P101

利用「照片滤镜」做双色调 P101

以「着色」模拟双色调 P102

真正的「双色调」 P102

4 彩色、黑白与双色

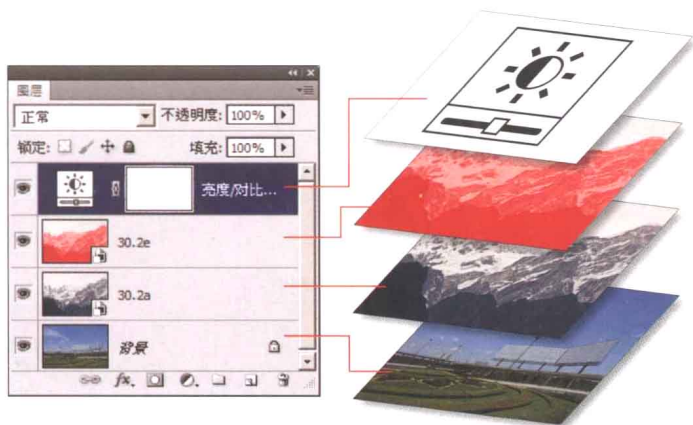
■ 简易色彩效果：变化 P079

认识「变化」的控制 P079

「变化」的优点 P080

■ 灵活校色：色彩平衡 P081





5 通道、图层与混色

- 通道：影像的色板 P103
 - RGB 图像：最普遍 P103
 - CMYK 模式：印刷应用 P105
 - 灰度模式：黑白影像 P105
 - Lab 模式：甚少使用 P105
 - 控制「通道」的选项 P106
- 应用图像：改善层次 P107
 - 以强通道补弱通道 P107
- 图层：叠底的概念 P109
 - 以图层合成图像 P109
- 模糊图层：数码柔焦 P111
 - 复制图层柔焦效果 P111
 - 再以调整图层加工 P112
- 混合图层：扩大景深 P113
 - 不同焦点的图像 P113
 - 把图像变成图层 P113
 - 对齐及混合图层 P114
- 认识调整图层 P115
 - 调整图层功能菜单 P115
 - 活用调整图层 P116
- 混色模式 P118
 - 各种的「混色」效果示范 P118

高级混色 P121

■ 数码渐变滤镜 P122

让夕阳更夕阳 P122

更改渐变的色彩 P124

■ 无损编辑：智能对象 P125

合成图像必用 P125

在 ACR 打开智能对象 P125

「智能对象」缩小及变形后均无损品质 P126

编辑「智能对象」 P127

■ 图层蒙版 P128

模糊的图层：浅景深效果 P128

两种设定图层蒙版的方法 P128

渐变图层的应用 P128

6 选取局部影像

■ 掌握选取工具 P130

快速选择工具 P130

选取效能较为局限的「魔棒」 P132

矩形及椭圆选框工具 P133

套索工具 P133

多边形套索 P134

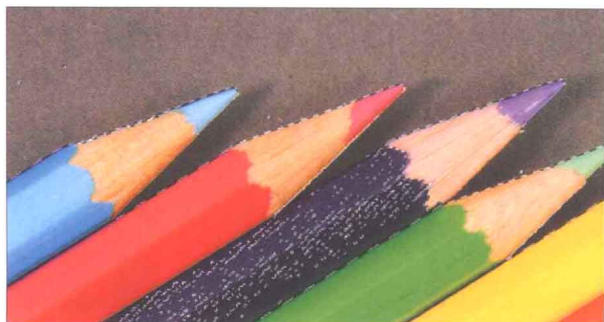
磁性套索 P134

「色彩范围」选取特定颜色 P135

■ 快速蒙版与蒙版 P136

快速蒙版 P136

■ 专业选取：「钢笔工具」 P138



「褪底」专用的工具

P138

调整半径：简易去背

P140

不易处理的毛发

P140

快速选择与调整边缘

P141

调整半径及净化颜色

P142

7 影像仿制与修复

内容识别填充

P143

修复：巧夺天工

P145

污点修复画笔工具

P145

修复画笔

P147

「修补」工具

P148

修复红眼用「红眼工具」

P148

仿制：移形换景

P149

使用「仿制图章」的方法

P150

消失点：透视修复

P151

认识「消失点」的控制板

P151

透视式修复实例

P152

操控变形：窜改影像

P153

扭曲的象鼻

P153



8 改色、景深与其它

局部改色：替换颜色

P155

替换颜色的操作

P155

轻易改变颜色

P156

局部改色：挑战偏光镜

P157

与 PL 一样的蓝天

P157

必须注意的事项

P158

可选颜色：变更色彩

P159

轻易为黑白灰改色

P159

比偏光镜拍的还要鲜明

P160

提升反差优化效果

P160

快速局部改色

P161

「颜色替换工具」

P161

镜头模糊：数码浅景深

P163

后期「深度映射」技术

P163

模拟浅景深实战研究

P164

快速蒙版作精确选取

P165

蒙版作景深效果的根据

P165

执行「镜头模糊」滤镜

P167



数码时代的流动暗房

我早在上世纪90年代中开始接触数码影像，那个时候数码相机还没有流行，当时我便认为Photoshop将会成为摄影的一部分。1997年，我创办全球第一本中文数码摄影月刊《DPI数码图像》时，就特别开设了「数码暗房」栏目，那时还是Photoshop 4.0的时代，在当时来说，提倡以Photoshop取代传统暗房处理影像是十分前卫的概念。

我早年的Photoshop知识均来自书本和实践，因此我十分留意能满足摄影师需要的Photoshop参考书。可惜当时市面上根本没有中文的Photoshop修图参考书，而外版Photoshop书籍也绝大多数由平面设计人员编写的，而且都是厚厚的一大本，谈平面图像特技远多于影像处理。这些书籍完全没有考虑摄影人修图的需要，对摄影人来说，这些偏重于平面图像的参考书几乎毫无用处。时至今日，这种情况仍然存在，市面上不少Photoshop书籍仍然以设计制作为主，大都难以满足摄影师修图的需要。

我在大学任教新闻摄影多年，课程内容从胶片时代过渡到数码年代，由教授暗房冲洗到讲解Photoshop影像处理，但我一直没有找到合适的中文Photoshop教材书籍给学生参考，因此我便开始自己编写教材。大约在Photoshop 7.0的时代，我正式编写了一本《Photoshop数码摄影：专业修图技术》，完全以摄影人的角度来看待Photoshop。在当时来说，是绝无仅有的，而且我也一洗大部分外版Photoshop行文冗长的陋习，坚持以扼要的文字简洁地把技术说清楚，不会刻意把简单的道理以长篇大论来描述，浪费读者的精力和时间。有了这一种优点，令该书成为香港当年畅销的Photoshop参考

书，两年间再版了好几次，后来还改版为CS及CS2的版本。

由于简体版本的Photoshop和繁体版本所用的技术名词及界面用字有很大的分别，令我所写的Photoshop书一直没有在大陆出版。去年，我刚完成编写繁体中文的Photoshop CS4教材后，就着手把该书改为简体版本，希望能在大陆推出，但当我花了几个月完成这一项绝不轻松的工作时，Adobe就宣布要推出CS5了，因此，我刚编好的简体版Photoshop CS4教材就立即作废。我向Adobe取得以「White Rabbit」为外号的评测版本Photoshop CS5后，就立即开始着手编写中文的Photoshop CS5的教材，一边编写，一边等到正式简体版的面世。由于我早已答应了中国摄影出版社提供简体版的Photoshop教材，因此，《Photoshop CS5数码摄影修图教材》就特别优先为大陆的读者编写简体版本，让这书率先在大陆出版，而香港的繁体版本就要稍后一点才有时间重新编写。

这一册《Photoshop CS5数码摄影修图教材》仍然针对摄影家处理摄影影像的需要，内容集中讲解如何用Photoshop修图。基本上，市面上已有不少Photoshop的参考书，但大部分不是以一般用户较有兴趣的影像特技作卖点，就是以海量的内容取胜，把整个Photoshop按照菜单编排一一详细论述，适合专门研究Photoshop的人士作参考，但对仅需用Photoshop作影像处理的摄影师来说，面对这一种「巨著」实在无从入手，难以找出自己所急需的内容，甚至难以看得明白。

我认为对摄影人来说，最佳的Photoshop参考书应该集中写摄影方面的应用，内容集中于摄影影像的处理，按部

就班深入浅出地讲述Photoshop与摄影影像有关的应用。由认识Photoshop开始，再切入基本影像编修的方法与相关工具的介绍，全书要以简洁的文字配合简单易明的示范插图，务求令读者可以在最短的时间内明了如何利用Photoshop提升摄影影像的素质，如何令他们所拍摄的摄影影像更尽善尽美。

这一册《Photoshop CS5数码摄影修图教材》不仅适合自学Photoshop的读者，也适合摄影学生进行Photoshop课时作为参考书教材之用。上课前先对Photoshop CS5的各种影像应用有了理解，学习上自然事半功倍！

Photoshop CS5其实和CS4十分相似，它在CS4的原有基础上做了不少「强化」的工作，把一些重要的功能都改善了，例如在裁剪工具上加了三等分及网格格线，方便摄影师构图，又新增了功能极强劲的「内容识别填充」以及「操控影像」，对观念性的影像的特别处理，例如商业摄影或创意摄影，有极大的帮助。至于强化了「边缘调整」，更是商业摄影师或插图设计师为影像抠图的神奇工具，本书都一一作出说明。

我十分重视读者的意见和交流，如各位对本书有任何疑问、建议或指正，欢迎到我的博客留言(<http://wuzhenrong.blshe.com>)，我尽可能回应或在再版时处理。

伍振荣

香港《摄影杂志》及
《DC Photo数码摄影杂志》主编
香港树仁大学新闻与传播学系高级讲师

工作区与面板群组

Photoshop由Thomas Knoll及John Knoll两兄弟发明，理念来自传统暗房，于1990年推出1.0版，很快就成为图像处理的标准工具，是摄影师处理图像的必然选择。对于一个完全不懂Photoshop的摄影师来说，要在最短时间内掌握Photoshop的修图技术，首先就要了解一些基本的Photoshop概念，这正是笔者写这书的原因。



工具箱或工具面板?

Adobe在Photoshop的说明书中称之为「工具面板」，但以往称为「工具箱」，英文是Tool Box。在Photoshop CS2或之前的工具箱的工具排列是都双行的，到了CS3开始则改为单排一行，但仍可以按下左上角的箭头图形切换到旧款的双行工具排列。

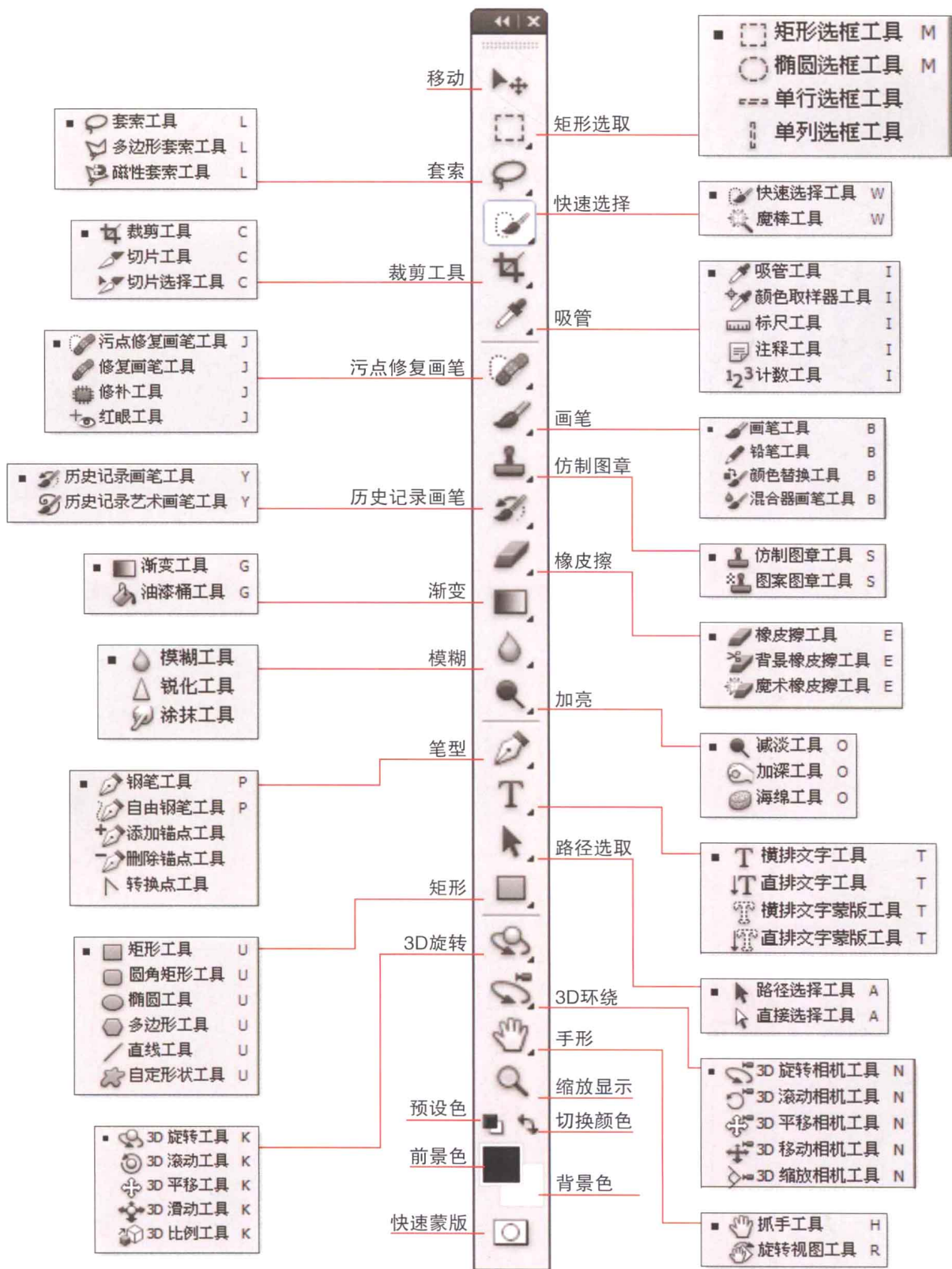
提示

认识Photoshop工作环境

Photoshop的工作区共分几个主要部分，对于初次使用Photoshop的摄影师来说，可能先要认识一下Photoshop的工作环境。在Photoshop视窗的上方，是各种功能的「菜单」(仅限Windows, Mac版没有)，其下是可浮动的「控制面板」，会随着工具不同而改变，左边是相当重要的「工具面板」，而在右边则是浮动「面板群组」，例如导航器、信息、直方图、动作、图层、通道及历史记录……等，正中间的则是图像画面，亦即是工作区，编辑图像的工作区，其上的图像可以固定、可以浮动、可以放大、可以缩小，调节方便。

认识工具面板

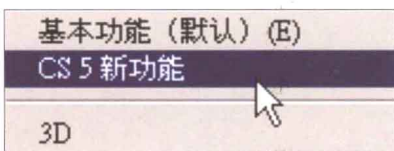
在Photoshop最左边的工具面板内里集中了Photoshop主要的编辑图像或图像用的工具，都是编辑照片所必用的东西，在Photoshop 的工具面板上有25个选项，但个别工具旁有一个小三角符号，代表内有可切换的同一系列的工具。因此，这一个工具面板可真的满载大量工具，Photoshop的工具面板预设是一行直排的，但可以点选最顶端的双箭头符号改为双行直排的传统模式。



哪些是新功能

提示

想知道Photoshop CS5有哪一些新功能吗? 不用翻查书本或网站介绍了, 只需按下「窗口>工作区>CS5新建功能」, 会可以让Photoshop以蓝色突显所有新建的功能, 一目了然。



面板群组与工作区

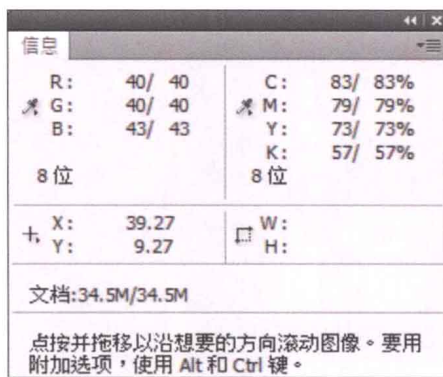
Photoshop的面板群组多达20多个浮动的面板, 可以在「窗口」菜单下选用或关闭, 每一个浮动的面板均可以利用鼠标点选其标签把它拖拽出来, 放在画面的任何地方, 或放入其它面板的标签列上。如要在工作过程中要整理工作平台凌乱的版面, 可以按下「窗口>工作区>复位……」, 所有面板便会回复原状, 整整齐齐! 此外, 还可以在「工作区切换」中选用「基本功能」或选取「窗口>工作

区>CS5新功能」, 以便在菜单中显示出Photoshop CS5新增的功能。

在浮动控制面板上有一个「工具预设」符号, 按下代表「显示更多工作区和选项」的「>」符号可以把它打开, 显示常用的工具及设定, 你也可以自设经常重复使用的工具等。



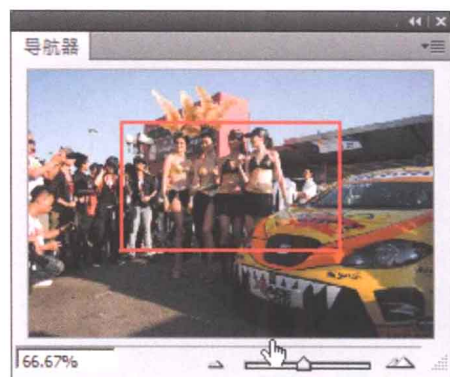
▲ 调整: 新建调整图层



▲ 信息: 个别定位的彩色资料



▲ 历史记录: 近期曾执行的动作



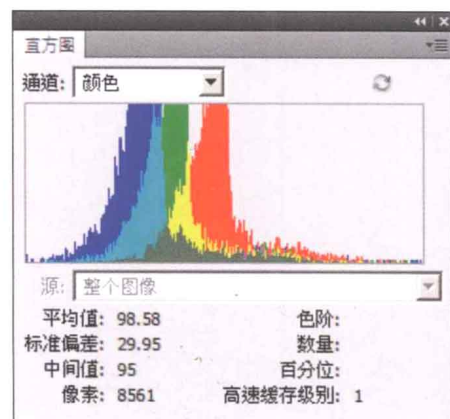
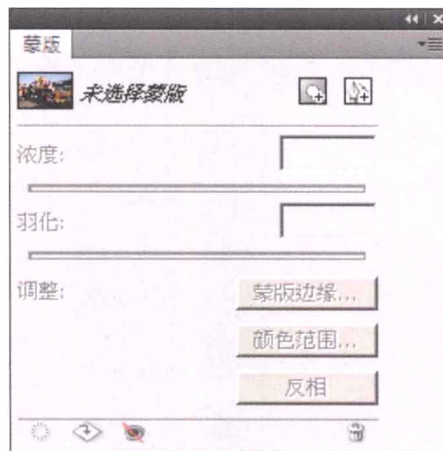
▲ 导航器: 放大图像的局部



CS4也适用本书

提示

由于CS5版本是在CS4版本的基础上的改良完全新增的功能不多, 主要在于强化, 本书虽然介绍CS5的使用, 但对CS4的用户也大致适用, 介绍CS5专有的功能时, 本书会特别说明。



基本设定提升效率

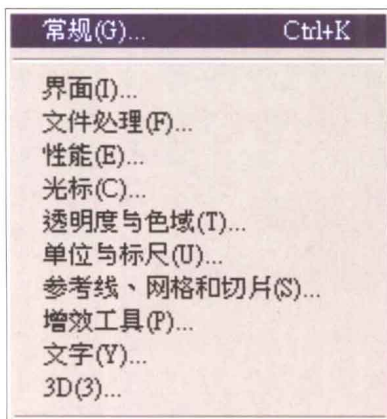
严格来说，当你把Photoshop安装到电脑后，无需进行任何设定也可以立刻使用Photoshop处理图像，因为Photoshop出厂时已做好一套标准的设定，适用于大多数情况或配合大多数人的习惯，但如果摄影师喜欢把Photoshop的性能优化，以更适合自己的习惯或配合个人工作的需要，他还可以立刻或日后慢慢在需要时为Photoshop进行一些「首选项」设置。

「首选项」的菜单

Photoshop的「首选项」包括了大部分使Photoshop变得个性化的控制，例如对「界面」作个性化设定，指定「文件处理」的方式，以至提升Photoshop的「性能」、设定「光标」、「透明度与色域」、「单位和标尺」，甚至「参考线、网格与切片」的色彩及格线的单位、「增效工具」存储位置的设置，以及对文字的规定等。

虽然在「编辑>首选项」下可以直接选择「界面」、「文件处理」、「性

能」……等多个面板，但按下「编辑>首选项>常规」其实已可以把相关的控制板逐一打开，从这一个控制板可以进入所有控制板。「首选项」涉及大量可用作个性化设定的项目，初次接触Photoshop的用户其实可以不理睬这些设定，因为这些项目以预设的状态执行便可以了，详情可以在电脑连接互联网时，按下「说明>Photoshop说明」，下载Photoshop的使用指南，从厚达630页的文件中慢慢查找你所需要知道的设定项目，或是只关注一下几个较主要的设定，根据个人要求先进行一些设定。

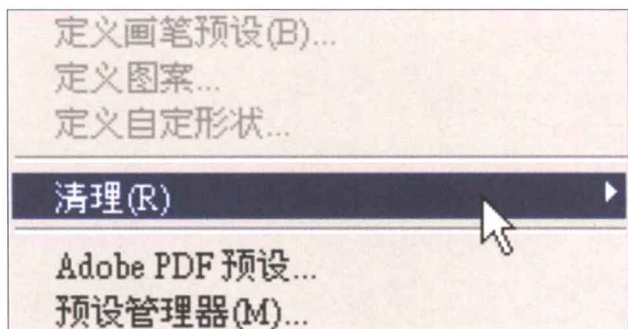


▲ Photoshop CS5的首选项面板

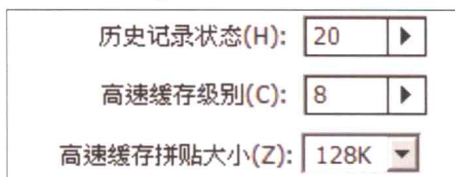
提升Photoshop CS5的效能

个别Photoshop用户可能会经常遇到电脑不能完成某些滤镜的工作，虽然电脑已有足够的RAM存储空间，但屏幕仍是显示出因「存储空间不足」要解决这个问题，你应该了解：

- 1 Photoshop CS5均需要大量的存储空间才能发挥最佳效能，因此，尽量为电脑增加更多的RAM，例如用32位操作系统的，最好要有4GB RAM，用64位的就可以加到8GB。
- 2 当Photoshop因工作了一段时间，存储空间上积存了大量资讯，明显影响Photoshop的效能，可以按下「编辑>清理」，里面可选择「还原」、「剪贴板」、「历史记录」及「全部」，把它们个别项目或全部从存储空间中清除，令存储空间得以释放。



- 3 由于Photoshop可以利用电脑显示卡的GPU提升绘图效能，因此安装Photoshop CS5的电脑应该安装支持Open GL的显示卡，并安装最新的驱动程序。
- 4 电脑的暂存磁盘最好与安装操作系统的磁盘C分开，而暂存磁盘不应使用外置式的USB或IEEE 1394磁盘作暂存，并且要经常重组使它有最佳状态。
- 5 按下「编辑>首选项>性能」，在「历史记录与高速缓存」预设的「4」，对于摄影师来说，这个设定不够理想，因为摄影师经常要处理较大的图像文件，而又少用图层或只用较少图层，「高速缓存级别」的数值愈大愈好，例如改设定到「8」可以令Photoshop的重绘速度加快。



▲ 对修图应用来说，历史记录越多越好，而高速缓存级别数值愈大，工作也愈畅顺。

摄影人的首选项

在「首选项」的「常规」项目中，摄影师可以把「图像插值」设定为「两次立方使用于平滑渐变」，原因是摄影师较多机会需要用Photoshop放大图像，以满足打印大照片的需要，因此，以一个更适合放大图像的插值方法为预设更佳。

「界面」方面可以考虑选用「用彩色显示通道」，以便把「通道」面板中的「RGB」或「CMYK」的通道小图以彩色显示，更方便辨认。

「文件处理」方面，如希望打开所有JPEG档前都先以Camera Raw程序处理后才进入Photoshop，可以按下「Camera Raw首选项」，设定「自动开启所有支持的JPEG」，由于Camera Raw已拥有相当完备的修图工具，建议认真的摄影师先以Camera Raw处理JPEG。



▲ 摄影师宜选用「两次立方」作为图像内插补点的方法，有较顺滑的效果。此图为CS5版本，CS4版本并不设「HUD拾色器」项目。

性能设定提升效率

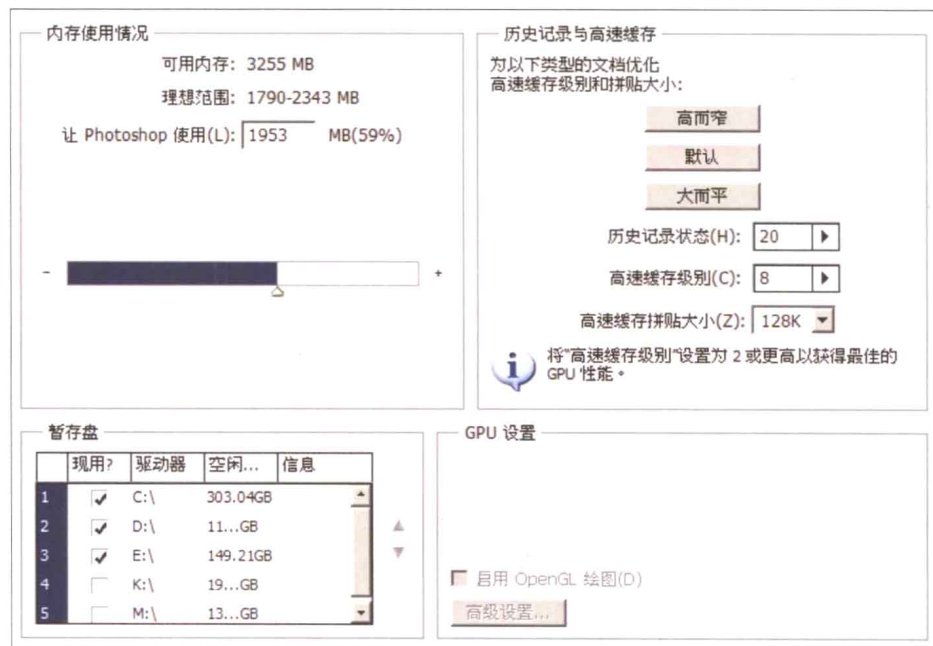
「性能」的设定十分重要，绝对不能忽略，首先，建议把Photoshop用的存储空间推到建议值的极限，甚至让电脑主要用于执行Photoshop，把100%的可用RAM全交给Photoshop，暂存磁盘方面，建议执行Photoshop的电脑应该在系统磁盘之外装一个额外的外置式磁盘作为暂存磁盘，这一个磁盘要定期「重组」使它处于最佳状态；历史记录方面，数值愈大要用的记忆值愈多，建议使用预设值便可以，但「高速缓存级别」方面，如摄

影师经常要处理大图像，但却少用图层的，可把「高速缓存级别」提升到6~8；至于GPU设定方面，如果所用的电脑的显示卡支持GPU，当然必须启动OpenGL绘图了。至于「光标」、「透明度与色域」、「单位和尺标」、「参考线、网格和切片」，均属个人习惯的设定，可以不予理会；「增效工具」主要针对中高级用户，起码要等摄影师懂得如何自行行为Photoshop增加「增效工具」才或有需要进入这个设定；而「文字」方面的设定，可以考虑选用「显示亚洲字体选项」，方便处理文字。

如何重组磁盘

电脑的磁盘使用了一段日子，不停读写及删除文件，内里的存储区变得分散，令电脑读写的效能大减，对Photoshop这一类经常要在执行中大量读写的软件来说，有一个顺畅的暂存磁盘十分重要，因此给Photoshop用的「暂存磁盘」必须经常重组，保持最佳状态。在视窗的「所有程序>附属应用程序>系统工具」内，就有一个「磁盘重组工具」，可以有效地把磁盘内的资料重组，让出连续的空间方便读写文件。

提示



▲ 把最多的存储空间留给 Photoshop 使用，CS5 版本在「历史记录与高速缓存」中新增了三个考虑及硬件的「高速缓存级别」按钮，分别是「高而窄」、「默认」及「大而平」，常处理大图的摄影师应选用「大而平」。