

我和郎朗30年

郎国任 / 著

国际钢琴巨星郎朗的父亲倾情讲述
辉煌成功背后的故事





我和朗朗30年

郎国任/著

图书在版编目 (CIP) 数据

我和朗朗 30 年 / 郎国任著 . — 北京 : 现代出版社, 2016.1
ISBN 978-7-5143-4577-3

I. ①我… II. ①郎… III. ①朗朗—传记 IV. ① K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 008208 号

我和朗朗 30 年

作 者 郎国任
责任编辑 刘春荣
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子信箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710×1000 1 / 16
印 张 17.75
字 数 252 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4577-3
定 价 45.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

朗爸要出书了，约我写个序。我该写点什么呢？今年，我们大家喜爱的朗朗30岁了。作为对这对父子的特别祝贺，也出于我从心里对他俩深厚的感情和友谊，我就写点吧。

大家都爱朗朗。但可曾有人想过朗朗背后的这个朗爸呢？大家只是看到朗爸频繁地出现在所有重要场合，掌控着与朗朗相关的全部信息，分享着朗朗的成功时刻。当看到朗爸不仅出现在新闻发布会上，甚至出现在音乐会的舞台上时，也许有些人会对他颇有微词。大家觉得，朗朗已经是个大钢琴家了，似乎不再需要朗爸这样做。但是我要说：普通人是体会不到这对父子的感情的。他们父子是一个整体，他们已经超越了寻常父亲对儿子的舐犊之情！这对父子更是合作伙伴。没有朗爸，当年的朗朗不一定能在事业发展所面临的重大事情上做出一系列如此出色的判断和决策！

我与这对父子也有着常人不能理解的情谊。我与朗朗亲如兄弟，与朗爸自然有着家人般的信任，相互间也经常直言不讳。朗爸给人的感觉总是比较张扬，待人接物精明。其实朗爸非常朴素而实在，为人极其善良、仗义，特重感情！30年来，他为朗朗背负着许多鲜为人知的压力，实非仅仅“父亲”两个字所能承载。朗爸身上展现出来的远见卓识、对事物未来发展方向的判断和预见能力，远

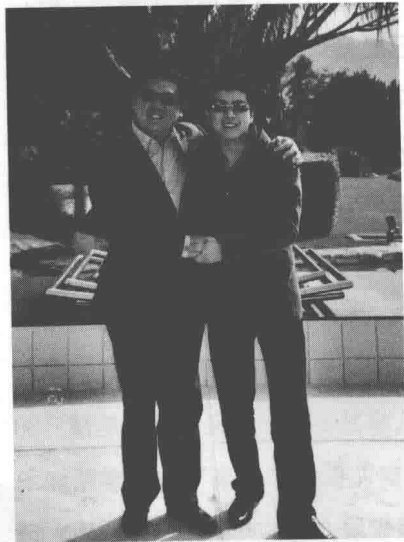
远超越了我们身边和他有着相似生活经历、教育背景的人。在朗朗生命中每一个重大历史拐点，他都做出了正确的判断，才让我们有幸看到了今天的朗朗。是他让这个世界拥有了一位伟大的钢琴家，让中国拥有了为之骄傲的钢琴巨星。谢谢朗爸，为我们带来了一个举世无双的朗朗！

朗朗的30年也是朗爸的30年。朗爸用他的个性和智慧，为大家书写了一个特别的父亲形象，一个有血有肉、有情有义、真知灼见、含辛茹苦的父亲形象。朗爸的成功像朗朗的成功一样，是不可复制的。天下所有的父亲都应该和朗爸一样，深爱他们的孩子，至少那份深深的爱会像大海中的灯塔，指引着每一个孩子走上他们该走的路。

希望大家喜欢朗爸的书，通过这本书了解一个真实的朗爸。更希望通过这本书的写作，朗爸也找到一个真正的自己。



2012年8月13日 上海



○余隆和朗朗。

我这辈子当过工人，当过文艺兵，当过警察，当的时间最长的是弹钢琴的孩子的父亲。这弹钢琴的孩子就是朗朗，我就是大家说的朗爸。每当我想起那些陪伴朗朗弹琴的日日夜夜，想起那些充满艰辛与喜悦的场景，以及那些在困境中热情帮助过我们的老师和朋友，我都万分感慨和激动。回首往事，仿佛那些人和那些事，在催促着我要给他们一个消息，无数喜爱朗朗的朋友也更想了解我们父子坎坷的成功经历。于是，我萌生了写作的冲动，完成了这本书。

我与朗朗这30年，我想呈现给大家的是一个父亲领着孩子，日复一日，学习钢琴演奏，并陪伴他成为国际钢琴巨星的每一步。

我是千千万万学习钢琴的孩子家长的一员，我和他们一样，不能预知未来，我所能做的只是每时每刻的不懈努力。在那些难忘的日子里，我们父子相依相爱，共同面对，共同进取，共担风雨。30年里，艰辛每天发生，压力无刻不在。但我们还是走过来了。

当曙光升起，迎来了鲜花和掌声的时刻，我的泪水模糊了双眼。作为一个父亲，当努力和付出换来成功的时候，我释然了。因为只有我明白承受这些需要多大的勇气，成功需要付出多少努力！我们的经历也证明了，世上没有捷径可走，只有刻苦努力，才可以随便成功，没有人可以只靠运气实现理想。

在朗朗的成功过程中，我先是参与者和引导者，现在是见证者和合作者！

朗朗今天的成功，与朗朗母亲多年的付出和关爱是分不开的，她的贡献是不可替代的。各阶段老师辛勤的培养，热心的帮助，是我们走向成功的基础，坚定的信念和朋友的鼓励是我们前进的动力。

做事先要做人，我是这样做的，也是这样教育朗朗的。感恩是我们父子共同的心愿。

此书献给朗朗30岁生日！献给朗朗的母亲！献给喜爱朗朗的老师們，献给帮助过我们的朋友们！献给那些正在为儿女努力和付出的父母们！

郎国任

2012年8月15日

目
录

序

自序

01 我的音乐梦

郎家几代人喜欢音乐 //002

我爱上了二胡 //005

永远不服输 //008

二胡让我当上了文艺兵 //010

02 郎朗的早期教育

郎朗出生了 //017

我是郎朗的第一任老师 //019

沈空大走廊是个学音乐的好地方 //023

要选就选最好的老师 //026

赶超伙伴让郎朗激情澎湃 //031

郎朗上学记 //034

训练、激励郎朗的种种办法 //038

是严父，也是玩伴 //040

身教胜于言教 //042

03 艰难的求学之路

- 朗朗在沈阳出名了 //046
- 到北京求大发展 //048
- 为陪朗朗，我辞掉了那份好工作 //050
- 向北京进发 //052
- 新老师竟然看不上朗朗 //054
- 朗朗说：“我才不回沈阳呢！” //058
- 给我们温暖和支持的“西瓜二叔” //060
- 赵屏国老师是大救星 //063
- 朗朗以第一名的成绩考进中央音乐学院附小 //068

04 在国内拿下大奖

- 十一岁，朗朗获得“星海杯”第一名 //073
- 简易楼里的琴声 //077
- 我和朗朗一起学琴 //079
- 在张晋那里听古典音乐 //083
- 社会的尘埃落不到朗朗身上 //084
- 让朗朗成长得快一些、更快一些 //087
- “郎家兵”的孩子都出息了 //088
- 我培养朗朗的十条心法 //091
- 走出国门的冲动 //092

05 在国际拿下大奖

第一次出国 //096

埃特林根创纪录的三个“第一” //100

朗朗边弹边唱：“老柴啊，我一定要拿金牌！” //106

殷承宗邀请朗朗去美国 //112

选择柯蒂斯，选择格拉夫曼 //116

06 在柯蒂斯音乐学院求学

格拉夫曼等考官为朗朗鼓掌 //122

我得治病了 //125

留学前的最后演出 //128

格拉夫曼说：“朗朗是一个不一般的天才。” //131

朗朗说：“我爸做的菜世界第一。” //134

我们不能关着门自己练 //139

不要把虚荣心带给孩子 //142

柯蒂斯的“郎家兵团” //145

告别比赛，朗朗选择职业化之路 //148

07 成为职业钢琴家

签约IMG //153

等待大机会，一等就是两年 //157

朗朗开始反叛了 //159

在拉维尼亚音乐节一夜成名 //161

演绎《哥德堡变奏曲》，朗朗让大师们疯狂 //166

我们就是要创造奇迹 //168

19岁，朗朗携费城交响乐团回中国 //170

朗朗被困温哥华 //173

“9·11”，林肯中心的演出被迫取消 //176

学习每一位大师的长处 //178

在卡内基音乐大厅，我和朗朗同台演出 //181

朗朗的右手受伤了 //185

转会哥伦比亚，老沃尔夫成了朗朗的经纪人 //187

08 在世界版图上驰骋

演绎贝多芬，征服柏林 //191

在瑞士与基辛同台竞技 //197

在萨尔茨堡音乐节，朗朗演出一票难求 //199

查尔斯王子说：“我是你的Super Fans.” //201

向肖邦和李斯特致敬 //203

朗朗提议我回国休养 //206

我在中国推广古典音乐 //208

09 见证传奇

白宫的三次邀请 //213

在德国总统府国宴上演奏 //217

获赠“老柴的亲笔信” //219

郎朗的好大哥谭盾 //220

与帕瓦罗蒂、多明戈、波切利成为好朋友 //222

联合国“干妈”与玛格丽特奶奶 //225

郎朗是个体育迷 //226

为英国女王登基60周年演奏 //229

向超一流钢琴家的目标迈进 //232

10 回报祖国

郎朗的中国心 //235

演奏十大钢琴协奏曲，让奇迹在北京发生 //240

获得首届中华艺文奖 //242

服务于公益事业 //244

为世界和平而奔波 //247

11 三十而立

做人做事都要好 //251

郎朗该找个什么样的女朋友? //254

30岁的大Party //255

附录

大师们祝福郎朗 //264



01

我的音乐梦

刚满30岁的朗朗，已经是世界知名的钢琴家了。他的粉丝遍布全球各地，人们在喜欢他、热爱他、为他的音乐魅力而震撼的同时，也对他成长为世界一流钢琴大师的道路充满好奇。是啊，一个来自中国普通家庭的男孩，凭什么获得如此大的成功，他的音乐天分又是从哪儿来的呢？

那么，故事就从我们这个家族和我小时候讲起吧。

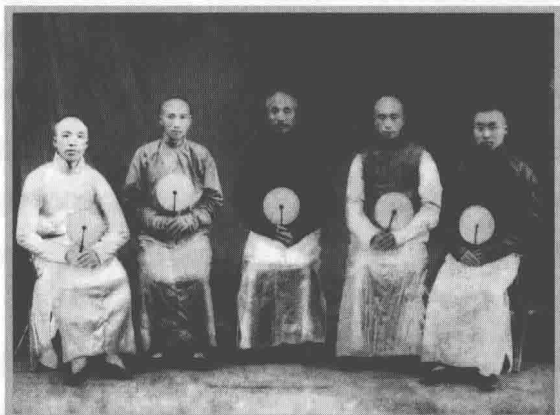
郎家几代人喜欢音乐

我是3月5日出生的，说起来，历史上这一天真是发生了不少大事，比如，斯大林、普罗柯菲耶夫逝世，毛泽东在1949年这一天提出新中国的三大任务。所以，我的名字取“国任”二字，寓意是将担起国家重任，寄托了家族的一种期待。我是满族，镶黄旗人，据说老郎家前后出过六个皇后，当然啦，这是家谱上记载的，我没有考证过。

我爷爷在我出生前就去世了，他叫郎恩凯，光绪三十二年，也就是1906年，毕业于海龙岗师范讲习科，在没有一所学校的吉林省东丰县杨木林镇创办了蒙养小学，他担任校长。在建校18年举行校庆的时候，张作霖派代表给学校送匾，省长等政府要员300余人前来祝贺，爷爷被誉为“清末民初农村教育的拓荒者”。学校前不久举行100周年庆典，我大哥去参加了。我虽然没有见过爷爷，可是听一位曾经在爷爷学校读书的老太太说，我爷爷对教育充满热爱，学生们都很敬爱他，叫他“恩校长”。

我父亲呢，早年在师范学校当音乐老师，后来又学了会计，经我大伯介绍进了黎明厂当会计，新中国成立后成为会计主任，这是一家大型兵工厂。大伯是金融专家，后来调到东北大学任会计主任，解放前夕去了台湾。听我母亲说，那天她出去买菜，看见大伯从一辆黑色大“吉姆”车上叫她，给我们家留下300块现大洋。打那以后，大伯从沈阳的东塔机场飞去了台湾。那300块现大洋，在抗美援朝时，美国飞机轰炸，警报响起，家里人跑出去躲炸弹，现大洋就全被小偷偷走了。接着说我父亲吧。他戴副眼镜，一看就是个书生。父亲酷爱音乐，会很多种乐器，最拿手的是手风琴、笛子，还有小提琴、风琴、口琴。我小时候，他常常拉手风琴给我们听。

再说说我的母亲。她在黎明厂工会负责家属工作，是委员会主任，当过省劳模。她也爱好音乐，喜欢唱歌。母亲最拿手的歌是《三杯美酒敬亲人》，唱得可好听了。



○郎朗的曾祖父郎恩凯校长（右一）。

我成长的环境应该说还不错，家庭的音乐气氛尤其浓厚。只是我们家有五个孩子，经济上比较拮据，尤其在中国三年自然灾害时期，日子还是比较艰难的。但是我们全家都热爱音乐，所以总是充满了欢乐。我们组成了一个家庭小乐队，哥哥吹竹笛，爸爸吹口琴、拉小提琴，我拉二胡。大姐是合唱队的，二姐打扬琴，弟弟吹黑管，所以家里从来不缺少音乐。我最喜欢听哥哥吹电影《地道战》插曲《太阳出来照四方》。

父亲不但酷爱音乐，还爱读书。晚年的父亲，则是口琴、歌本、报纸不离手。我记得特别清楚，那时候父亲不但自己看小说入了迷，还一本接一本念小说给我听。他给我念《苦菜花》《迎春花》《朝阳花》，后来是《敌后武工队》《林海雪原》等等，我也听得如醉如痴，听完一遍还要听。在他的影响下，我也很喜欢看小说。改革开放以后，中国出版了很多文学名著，我全都买了，只要书店一出新的，我全都买回家。特别是外国文学名著，像《安娜·卡列尼娜》《复活》《战争与和平》《红与黑》，莎士比亚全集，我不但全买，而且都读了。那个年代，很多年轻人对文学尤其是外国文学很痴迷，这些人类精神文明的精华滋养了我们的心灵，极大地充实了我们的精神世界。那些书，像一扇打开的窗户，向我们展现了现实生活之外更为广阔、更为美好的世界。这些书都是在沈阳中街的新华书店买的，因为老买书，书店的店员都认识我。说到莎士比亚，我认为对于学音乐的人来说，莎士比亚的作品特别有益，他的深刻、诗意和无限丰富性能直接渗透到你的音乐当中，这种影响不可估量。朗朗还在中央音乐学院的时候，我就让他读莎士比亚，当然那时候没有看完，加上年龄小，理解得也不深。后来到了美国柯蒂斯音乐学院，他又专门跟莎学专家学习莎士比亚，这对他的音乐乃至精神世界影响都非常大。