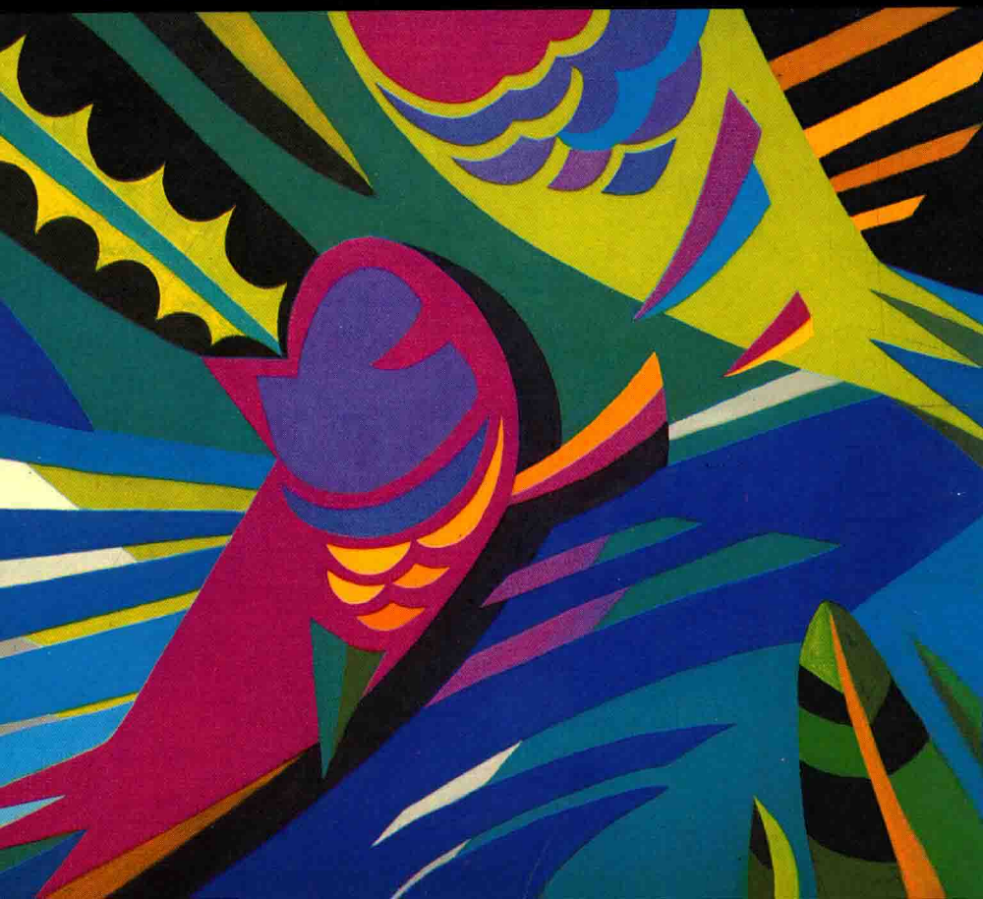


藝 術 叢 刊
夏 美 馴 著

陋室談藝錄

TALKING OF ART IN THE HUMBLE STUDIO



藝術叢刊之四

陋室談藝錄

夏美馴著

文史哲出版社印行

④ 藝 術 叢 刊

陋室談藝錄

著 者：夏 美 馴

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二彭正雄帳戶

電話：三五一〇二八

實價新台幣二四〇元

中華民國七十八年八月初版

版權所有・翻印必究

許序

夏老美馴，年高而德劬，氣美而性真，以教以述，優遊歲月。我常藉兼教藝專同車之雅，承教請益。年前特囑爲其新作「陋室談藝」撰序，我初聞而驚，繼之而喜，終則而懼；所以遲遲難以覆命。因爲我年齒幼於夏老，學養疎於夏老，經歷遜於夏老，而寫作能力更拙於夏老。以幼、疎、遜、拙的鄉晚，序茲鴻文巨著，豈不惶恐。但長者有命，不敢或違。

夏老勤於讀書，長於寫作；爲人誠敬，謙謙君子。他早年投筆從戎，功在軍中；其後歷任公教，盡力文化。誠如夏老自白：「抗戰從軍，三十載歲月，歷經艱辛危難；在公教生活中體會尤多。讀書、寫作，增進喜悅；誠敬忠恕，永做修養指標。」

我拜讀過夏老在「藝術學報」上發表的好幾篇學術性論文，也讀過他的「歷史文物與藝術」、「爲愛白雲盡日閒」兩本專集，品啜之餘，如飲甘泉。他經歷至豐，生性豁達，參悟人間世事。易經曰：「樂天知命故不憂」，這種樂天不憂的修養，就表現在他的散文作品裏。楊維禎說得好：「詩者，人之性情也。人各有其性情，故各有其詩。」夏老的寫作，正是他性情中的詩。

夏老爲文，不拘格局，信手拈來，皆成妙品。恰似「浮雲不繫」、「造化無爲」，所以絕少人間烟火的痕跡。在精簡的文字，充實的內容裏，透析著他深刻觀察、體驗所獲致的蒸餾晶體。正如他自己所說：「由清淨宇宙裏找尋純美，從豁達的胸襟裏探求歡樂。」美哉斯言，發人深省！

所以，他的文章，看似平淡，實則精湛。讀他的文章，宛如置身在一所豐盈而又清澹的園圃裏。乍見之下，是一片如茵碧草，但凝神觀照後，卻見處處都綻放著似錦繁花；萬紫千紅，使你目不暇接。在這些智慧的花朵裏，婆娑著一片純情的謳歌與生命的翻舞。將會滌盪（*purgation*）你的焦慮（*anxiety*），淨化（*catharsis*）你的情結（*complex*），使你靈臺明澈。

「對酒當歌，人生幾何？」夏老的寫作，正是歌其人生。蓋「氣之動物，物之感人，故搖蕩性情，形諸舞詠。」夏老「歌其人生」的舞詠都涵泳在他的文章裏。

夏老新作「陋室談藝」凡六十八篇，內容包括繪畫、雕刻、器物有關藝術之探討，藝人專訪、藝術家介紹、藝事掌故、民間藝術、藝術典藏，並旁及美學、博物館學、中外藝術史之考據，且間亦申論藝術的嚴肅性及藝術家人格等；洋洋大觀。這是他自我經驗的剖白，更是他參透人生的禮讚。

夏老謙稱其居停爲陋室，雖慳緣過訪，但想像中必是「苔痕上階綠，草色入簾青」的雅舍；必然「談笑有鴻儒，往來無白丁」。騷人墨客，徜徉其間，樂也陶陶；正是「君子居之」的所在。

謝靈運說：「慮澹物自輕，意愜理無違。」夏老以其心志上之踰逸，在「俯仰終宇宙，不樂復何如」的妙悟天真（*native*）裏寫其真性情、真境界。這部新作的問世，對於愛好藝術的青年朋友們而

言，確是提供了具體的導引（delivery）與訊息（information），相信對於培養美的情操，陶冶美的人格，創造美的心靈，豐燦美的人生，必然有其積極的意義與肯定的功能。

我生也晚，魯鈍淺薄。懇辭既不獲允，祇得不量才力，臚述一得之愚，藉表崇敬之忱。奢言曰序，實愧不敢當。

中華民國七十八年二月二十三日鄉晚 許天治謹識於蘆洲國立藝術學院

自序

檢討自己是一個一事無成的人，更談不到有什麼立德、立言、立功的輝煌人生表現。

爲平凡人，做平凡事。抗戰初起我就與雙親不告而別，捨棄一份安定的職業，考入軍校，乃得投身保衛大武漢的烽火之中。敵前敵後，冒險犯難，戰勝日本帝國主義者，又復參與戡亂，輾轉來到復興基地臺灣。三十載的軍旅生涯，向未忘懷我所醉心的文藝喜愛，我對藝術始終是樂而好之的。我所以與藝術有日益增進的情趣，係由於它給我以慰藉，也啟發我朝向優美、純淨、奧妙、深邃的理想去邁進。

藝術既是人的性格傾向，所以，藝術與人生，往往是相互影響而長相依附的。很巧，我在軍中退役，解甲無田可歸，也就無鄉可還，實在不甘於自我放逐，自信還能在社會上稍稍盡點棉薄。幸獲機緣，得進國立歷史博物館任職研究組，幾乎又任公職二十年，以迄退休。如今，在我來說，雖是近黃昏的歲月，但這原是很自然的現象，我得利用時間，仍以閱讀、寫作、教學自娛。

國立歷史博物館的工作，雖屬辛苦備嘗，而獲益非淺。邊學邊做，邊做邊學，看得多，接觸得多

在國內海外的歷史文物和古今美術品，成爲我學習的活教材，許多學養俱佳的藝術家們，作爲我的益友。同時，我在國立臺灣藝術專科學校兼教亦近二十個寒暑，藝術新知的獲得實有幫助，我始終刻難以忘懷的人，其中尤以：王宇清、何浩天、姚夢谷、趙松泉、陳丹誠諸先生，以及相與共事的林淑心女史、楊式昭女史、黃永川先生、關芝荃先生等人，在藝術研究的理論與實務上惠我良多。我在如此美好環境中接受薰陶，興起我再接再厲的執筆豪情，公餘居家，夜深人靜時，獨坐窗前挑燈疾書，往往不知東方之既白，陪伴我的紙筆以外，那是一杯清茗，來激發我的靈感和思考。

有人說：藝術是一種感情的需要，創造藝術是一種感情的寄託。而我喜好藝術，當然也貫注我豐富的感情。我常常自嘲，與藝術結不解緣，只不過是班門弄斧，關公面前耍大刀而已。

這些，並未阻斷我用筆來傳達藝術之戀的寫作意志。寫，不斷地寫，繼續的寫，點點滴滴，積句成篇，終於又彙集整理出六十八篇文稿，承文史哲出版社的負責人彭正雄先生慨允出版，衷心非常感激。

這許多篇的積稿中，內容有歷史文物、民俗藝品、繪畫、陶瓷、雕刻、插花等等與藝術有關的敘述介紹，甚至評論，所以，我就名之：「陋室談藝錄」。是我繼「歷史文物與藝術」、「爲愛白雲盡日閒」二書後的第三本書。本來，坊間印行談藝錄這一類書籍不少，所談繪畫方面的較多，我的談藝，不限於一類一種，是雜膾式的綜合性，若與其它的比較就有不同，在實質上所指的也具有差異，相信還可提供參考。

此書且得書法大家陳丹誠教授題署，現代畫家林鈴蘭女史的大作移充封面，藝術理論教授許天治先生爲我寫序，增加我無上光采，這種精神上的支援，永誌我心深處。

書是經過自己每頁每字來校對的，獨力爲之難免尚有錯誤，敬請讀者諸君指正。我還得謝謝友好，以及家人的無形與有形的鼓勵，認爲我的「剩餘價值」豐碩有餘，聽來很受用也很欣慰。我自幸對自我、對家庭、對社會、對國家還不致於到一無可用的地步，作爲一個人，決不能自我揚棄存在的價值。人活在世間，既不甘心去作「老賊」，更不欲變成廢物，應該是有一分心力就爲國家社會做一分事，奉獻自己。活一天要做一天，不勞而獲，那無異是一條蠹蟲，人活著還有什麼意義？我附帶說這幾句話，其目的，就在於人人應該盡其在我，因此，我才不願浮淺再出版這一本書，來傳達我的動機和理由所在。

夏美馴 中華民國七十七年十月三十一日

陋室談藝錄 目錄

序

自序

中國博物館的興始與遷變……………一

論博物館的性能及其運作……………六

弘揚中華文化在國門……………二〇

古物保存與維護問題的探討……………二五

三十年來的艱辛締造……………三三

藝術欣賞的微言……………三七

美術家應秉持高潔情操……………四一

無聲之音、無形之相……………四三

古埃及文明的啟示……………四七

中國石雕藝術泛論……………五二

型色俱美的中國陶枕……………六二

藝術大成的「中華文物箱」.....	六七
古埃及文物的憧憬.....	七七
明代精巧文物.....	八〇
「中華民國之璽」的補正.....	八二
慈氏如來彌勒佛.....	八五
晚清官窯瓷器的雅緻.....	八七
中國瓷器美名「假玉」.....	九二
陶枕紋飾民俗化.....	九五
替捏泥巴的人發言.....	九七
什麼「玩意兒」？.....	一〇一
翠扇殷勤手自搖.....	一〇三
竹編簋盒多美妙.....	一〇六
比丘尼的木雕像.....	一〇八
古時風物畫圖中.....	一一〇
慈禧畫像在國內.....	一一四
創造美術光輝的女畫家群.....	一一六

袋中情意知多少·····	一一一
瀏覽比夏普博物館·····	一二三
宋元畫家及其繪畫·····	一三〇
明四大家的繪畫藝術·····	一四〇
漸江「綿蠻鳥語圖」·····	一四五
清末民初的五家畫藝·····	一四七
「中西名家畫展」的感言·····	一五一
任伯年的繪畫·····	一五四
二十世紀中國名家畫展·····	一五六
閩秀畫家推愛及人·····	一六八
國畫示範觀摩記·····	一七二
中國花鳥畫的演進與當今名家·····	一七七
經國先生和我談「畫」·····	二一〇
永遠忘不了那可歌可泣的往事·····	二一二
色彩繽紛的空軍美展·····	二二〇
昨非軒的花與仕女·····	二二五

生命的歌者·林鈴蘭·····	二二八
光輝閃耀青天下·····	二三一
黃河之水天上來·····	二三六
畫豬送福·····	二四〇
誠謹於美術貢獻的林玉山·····	二四二
彩墨和諧一美展·····	二四六
陳丹誠先生的繪畫·····	二五一
揚震夷的仕女畫·····	二五五
藍天美展觀後記·····	二五八
段王聯展顯剛柔·····	二六二
看石濤一幅畫·····	二六四
門神與財神·····	二六七
藝程似錦的楊月明·····	二六九
華之廬·····	二七三
馬年話馬·····	二七五
戌年畫狗·····	二七七

陳逸的花鳥動物畫·····	二七九
筆談鼠年·····	二八一
子年畫鼠續談·····	二八六
再談畫狗·····	二八九
花藝的慧巧·····	二九二
「中國古代插花藝術」評介·····	二九四
「中國古典節序插花」的創著·····	二九七
百媚千姿話插花·····	二九九
中國陶瓷進展與景德鎮興起的探究·····	三〇一

中國博物館的興始與遷變

現時社會大眾漸漸重視博物館，業餘暇日，喜歡進入博物館參觀。的確，像國立故宮博物院、國立歷史博物館國內兩大博物館，所彙集收藏的國家歷史文物與美術品的精萃，皆為中華文化無價的財寶。

有人認為凡屬古老而不中用的東西，該送到博物館去。這雖是一種流行的笑話，究其實還是在觀念上對博物館缺乏瞭解。即以古物一項而言，值得保存與否，須從是否具有下列三種標準來確定：一、時代久遠。二、數量罕少。三、本身有著科學的、歷史的、或藝術的價值。世人似是而非的說法，實源於對博物館定義解釋不夠週延所致，試看我國坊間兩大辭書的解釋：一、「辭源」：博物院——陳設一切天然或人造之物，供民衆觀覽之所。二、「辭海」：博物院——蒐集動植礦物，及其他一切天然人造之物，分類陳列，供衆觀覽之所，一名博物館。根據國際博物館會議各國專家共同的意見，博物館「應是一個具有永久性的機構。用各種方法，以達成保存、研究的目標，特別是為了公衆的娛樂與教育，而公開展覽。並為美術的、歷史的、科學的、和工藝的目的，而蒐集珍藏」。質言之，它的目

的是蒐集、保藏、研究、及娛樂與教育，而以展覽爲主要手段。

各國對博物館的分類，五花八門，名稱怪異多趣。我國在臺首任國立歷史博物館館長包遵彭氏，是採取「以內容爲標準之分類」：一、綜合博物館，包含美術性、歷史性及科學性等部門之資料，并各以其屬性，統一於永久性之綜合目標者。二、專門博物館：約分美術博物館、歷史博物館、科學博物館。此外有「以目的爲標準之分類」，有「以利用者爲標準之分類」，以及「其他分類」。蔡元培早在民國十一年六月教育雜誌第十四卷第六期「美育實施的方法」一文中提到社會美育，應從專設的機關做起，主張設置美術館、歷史博物館、古物學陳列所、人類學博物館。其着眼於美術品的收藏，旨在促進美術的進步，是屬於專門博物館類。

我國名實相符的博物館，始於一八六八年天主教法籍神父在上海創設的徐家匯博物館。國人自力創辦的「博物苑」，乃係江蘇南通狀元張謇於一九〇五年手創。及至民國初年，由國家創設第一所正式博物館於北平，稱爲國立歷史博物館，（一說成立於民國二年七月，一說民國元年）。以太學器皿爲基礎，逐漸擴展，一時頗具宏規。國立故宮博物院正式成立於民國十四年雙十節，以北平歷史性建築及清宮原有珍藏爲中心，規模極大。我國迄至廿六年對日抗戰前夕，有關之博物館，較著者尚有：古物保存所（北平），南京古物保存所，河北第一博物院（天津），浙江西湖博物館（杭州），河南博物館（開封），上海市博物館等。依據民國十七年至三十五年全國博物館等類機關統計，以二十五年最發達，計博物館七十七，美術館五六，古物保存所九十八。及至對日抗戰，遭受烽火摧殘，勝利

之際，博物館僅存十二所。三十五年博物館增爲十七所；美術館由八所減爲五所；古物保存所由四十三，降至四十二。這當與裁併緊縮，暨在重要城市設置博物館等因素有關。

現僅將享譽於世的國立故宮博物院，與國立歷史博物館，興始遷變經過略述於下，北平原設有歷史博物館，十七年劃歸中央研究院，二十二年古物南運，併入中央博物院籌備處。今日設於臺北市南海學園之國立歷史博物館，雖與其名相同，而收藏的歷史文物暨美術品，却無一件是北平歷史博物館的原有物。在臺的國立歷史博物館，初名「國立歷史文物美術館」，創建於民國四十四年十二月四日，由，張曉峯先生任教育部部長，由包遵彭，王宇清、姚夢谷、何浩天四氏創辦。當時僅爲舊木樓一座，四壁蕭然。幸得歷任教育首長信賴，及歷任館長包遵彭、王宇清與現任館長何浩天的苦心經營，在全國考古學者，歷史學者、藝術家們道義協助和社會人士支持下終於白手起家，從無到有，完成了一座現代博物館規模而繼續發展。

該館藏展古物，其中部份原屬河南博物館。民國三十八年，當西南形勢危急之時，在重慶的河南人士集議將由開封遷南陽，疏存重慶的河南博物館古物，交教育部運臺保管。當時在兵荒馬亂之中，由我空軍抽調空運部隊，以大批C-54運輸機，載至海南島，再運臺中，四十五年春，教育部商得豫省人士同意，悉數運存國立歷史博物館藏展，構成在展文物重要來源之一。在臺再建的國立歷史博物館，其館舍經抽樑換棟，日益擴建，已無昔日木屋痕跡，而蒐藏日益豐碩，內容愈臻充實，展覽方式日新月异，其進步之速，令人欣喜。