

崔宏忱 主讲

中國古典文学欣赏（续编）

韩韬题

广东省军区老干部大学
第一军医大学诗书画研究会

联合出版

二〇〇一年七月一日·广州

中国古典文学欣赏(续编)

主讲 崔宏忱



广东省军区老干部大学 联合出版
第一军医大学诗书画研究会

二〇〇一年七月一日·广州

纪念中国共产党

成立八十周年

祝贺第一军医大学

建校五十周年

致 谢

广东省军区老干部大学从1993年9月1日开始举办《中国古典文学欣赏》讲座,到1997年上学期结束,已于1997年7月1日把这四年的讲课提纲主要内容印成合订本,发给每位老学友一册。

现将1997年下学期至2001年上学期结束这四年的讲课提纲(其中内容重复及补充参考材料等被删掉27篇,只保留主要内容44篇)于2001年7月1日又印成这个合订本,称之为《中国古典文学欣赏》(续编),仍然发给每位老学友一册。

八年来,以上两个合订本的顺利印刷出版,均得到了广东省军区领导和第一军医大学领导的大力支持。我们全体老学友在此敬礼致谢!广东省军区老干部大学副校长秦燃同志因病住院,但对本书的两次出版均十分关怀;广东省军区老干部大学副校长韩韬同志为本书续编题写了书名。我们全体老学友在此敬礼致谢!军医大学干休所李文简、黄业武、陈兴业、葛孚敬等老同志以及学员旅十九队学员帮助校对;训练部领导、教保处及其印刷厂为本书出版付出了辛勤劳动。我们全体老学友在此也一并敬礼致谢!

(2001年7月1日于广州)

目 录

- 一、 枕中记(传奇小说) 唐·沈既济(1)
- 二、 醉骂财神(杂剧)..... 清·杨潮观(13)
- 三、 隆中对(传记散文)..... 晋·陈寿(23)
- 四、 谏太宗十思疏(政论散文)..... 唐·魏征(41)
- 五、 官癖(讽刺散文)..... 清·袁枚(55)
- 六、 奇骗(笔记散文)..... 清·袁枚(69)
- 七、 兴贤(政论散文)..... 宋·王安石(81)
- 八、 介之推不言禄(传记散文)..... 先秦·左丘明(91)
- 九、 报刘一丈书(书信散文) 宋·宗臣(101)
- 十、 阿房宫赋(诗) 唐·杜牧(111)
- 十一、 长恨歌(诗) 唐·白居易(131)
- 十二、 考城隍(讽刺小说) 清·蒲松龄(159)
- 十三、 醉翁亭记(游记散文) 宋·欧阳修(175)
- 十四、 简要回答 9 个问题 (191)
- 十五、 论语简介 (205)
- 十六、 陈情表(报告散文) 晋·李密(213)
- 十七、 逍遥游(哲学散文) 先秦·庄子(231)
- 十八、 简要介绍两首古诗词 (255)
- 十九、 论佛骨表(政论散文) 唐·韩愈(273)
- 二十、 放言(诗) 唐·白居易(289)
- 二十一、富国篇(政论散文) 先秦·荀子(301)

二十二、强国篇(政论散文)	先秦·荀子(327)
附表 落后就要挨打	(344)
二十三、简介荀子七题	(347)
二十四、蜀道难(诗)	唐·李白(367)
二十五、简答有关李白的几个问题	(379)
二十六、兵车行(诗)	唐·杜甫(393)
二十七、简答有关杜甫的几个问题	(407)
二十八、文心雕龙 情采(文论)	南朝梁·刘勰(419)
二十九、烛之武退秦师	先秦·左丘明(439)
三十、 正气诗四首	晋·左思(459)
三十一、毛颖传(幽默散文)	唐·韩愈(483)
三十二、正气诗四首	明·于谦(501)
三十三、六国论(政论散文)	宋·苏洵(513)
三十四、简答有关文学、史学、写作技巧方面的 10 个问题	(523)
三十五、丹青引 曹将军霸(诗)	唐·杜甫(541)
三十六、《老子》(选介三章)(哲学散文)	(555)
三十七、唐朝孙过庭书谱(序论)(选介)(书论)	(579)
三十八、简答《孙过庭书谱》(序论)三题	(603)
三十九、孔雀东南飞 乐府诗、叙事长诗(东汉民歌)	(617)
四十、 论积贮疏(政论散文)	西汉·贾谊(669)
四十一、简答《红楼梦》三题	(683)
四十二、如何理解昆明大观楼那幅 180 个字的对联?	(703)
四十三、沁园春·雪	毛泽东(719)
四十四、长安古意(唐诗)	唐·卢照邻(739)

一 枕中记(传奇小说) 唐·沈既济

一、作者简介

沈既济大约出生在公元 759 年卒于公元 800 年,距今天约一千二百年前,他是中唐文学家,不太出名。苏州吴(今江苏吴县)人。此人平时刻苦攻读群书,尤精史学。

公元 780 年(即建中元年)当朝宰相杨炎很欣赏他的才华,于是任命他为左拾遗、史馆修撰(分管日常秘书工作及修史的编辑,大不过营级干部)。可是好景不常,到了公元 781 年(建中二年),因宰相杨炎被杀而受牵连,他年仅 31 岁就被贬为处州司户参军(分管户口、婚嫁、田宅、税务等事务的助理,可能是连级干部),后调入朝廷,一步一步又官至礼部员外郎(祭祀礼仪部的副司长,大概相当于副师级干部)。

二、题目简介

从字面上去理解,这则短篇小说好象写的是枕头里面的一段故事。其实这是一场短梦,叫短梦记更恰当,当然是人脑袋枕在枕头上做的一场短梦啦。有一句成语叫“一枕黄粱”,说的正是此事。一枕表示睡觉做梦,而黄粱并不是塞满了黄色小米的枕头,而是表明这梦极短,短到连一顿黄粮即黄色的小米饭还未煮熟,就醒过来了(可能不到半个小时)。实际上那枕头不是布缝的软枕,而是一个泥巴烧成的青磁硬枕,中间是空的,两头还有两个孔洞,夏天枕它凉爽,而那梦就是从那两个孔洞飘渺扩展开去的。所以叫《枕中记》。

三、背景简介

作者是唐朝人,写的又是当时的故事,不便直说,只好通过记一场梦来宣扬道家那种摆脱世事束缚的出世观点:人生如梦,何必

苦苦追求功名富贵呢。它一方面揭露了封建社会官僚之间互相忌害的嘴脸，一方面又讽刺了失落的知识分子追求功名的那种窘态。

四、小说大意

唐玄宗开元七年(即公元719年,在河北省)邯郸市大道上走着一位学仙得道的道士名叫吕翁。晚上他住进了路边的一家旅店休息,他取下帽子,放宽衣带,倚着行李袋坐下了。不一会儿走进一位青年名叫卢生,穿着粗麻短衣,骑着青色小马,要到田里去干活,也在客店里歇脚。青年和吕翁同坐一席,两人说说笑笑非常开心。过了一阵子,卢生看看自己衣衫破旧的样子,就叹息说:“大丈夫活着不得志,竟没出息没作为到了这种地步!”吕翁说:“看你的外表,没病没灾的,谈话谈得很畅快,却忽然感叹起困顿来了,这是为什么呢?”卢生说:“我这是只顾眼前得过且过罢了,哪里谈得上真正畅快呀?”吕翁说:“如果你现在这个样子还嫌不畅快,那怎么才算畅快呢?”卢生回答说:“一个读书人活着,就要建功立业,名扬天下,做上一个大官。家中桌上摆满美味佳肴供我食用,挑选美丽歌伎唱歌供我享乐,使家族日益昌盛,家里财产日益富足,这样才可以说得上畅快。我曾立志学习,精通诗、书、礼、乐、易、春秋六艺,当年认为总可以当上一个大官的。可是没想到现在已经快到壮年了,却还是在田里劳作,每天修理地球,这不是没出息没作为又是什么呢?”说完,卢生觉得两眼昏昏,想打瞌睡。

这时,店主人刚开始蒸黄梁小米饭。吕翁伸手从袋子里拿出一只枕头递给卢生,对他说:“你枕着我的枕头睡一觉吧,它会让你荣耀畅快,实现你的志愿和追求。”这只枕头是青瓷做的两边各有一洞。卢生枕在上面,忽忽游游地看见两边的洞口一点点扩大,逐渐变得明朗起来。于是卢生全身都钻了进去,一下子回到了家里。过了几个月,卢生娶了河北省南宫县清河名门老崔家的女儿,新娘长得特别美丽,带来的嫁妆也异常丰厚。卢生借老丈人的光很是

高兴,从此穿的衣服,坐的车子,一天比一天华丽高贵。第二年,考中进士拿到了当官的入场券,当了秘书省校书郎(文教部图书管理员);依照官制,又调任渭南县尉(当上了分管政法的副县长);不久升任监察御史(又晋升中央监察部副部长),又调任起居舍人(六品以上的中央秘书长),替皇帝起草文件。三年以后,出任同州(陕西省大荔县一带)的长官,又调任陕州(今河南省三门峡)的长官。卢生喜欢开河挖渠,在他指挥之下,从陕州西边开凿了一条长达八十里的大运河,改变了交通不便的情况,陕州的百姓从中获得了便利,于是立起石碑,刻上他的功德。表彰他的政绩。后来又调任汴州(河南开封一带)长官,兼任河南道的采访使(类似监察大员)。不久又回到京都,担任京都的行政长官。这一年,神武皇帝正和西部的少数民族打仗,以扩大疆域。就在这时青藏高原少数民族和独龙莽布支两员大将攻占了瓜沙(敦煌一带),节度使(地方军政一把手)王君奭兵败被杀,黄河、湟水一带人心不安。皇帝急需将帅之才,就任命卢生为史中丞(中央特派员),河西道节度使(甘肃大区军政一把手)。卢生带兵打败敌人,杀敌超过七千人,开辟疆土达到九百里,在军事要地还建起三座大城。于是边疆的人民在居延山又立起石碑,歌颂他的功绩。

卢生回朝之后,皇帝赏赐官爵、恩典礼遇达到了极点。很快就转任吏部侍郎(干部部副部长),又升任户部尚书兼御史大夫(民政部长兼教育监察方面的副丞相)。一时间声名显赫,大家都争着亲近他巴结他。由此一大转折又遭到权贵们的妒忌,散布许多流言蜚语中伤他,卢生因此被贬为端州刺史(高要县肇庆专区专员)。三年以后,卢生被召回京都担任常侍(皇帝身边高级顾问),不久担任了宰相(国家总理)。与中书令萧嵩及侍中斐光庭一同执政十几年,皇帝的明谋密令,他一天要接到好几次,又非常及时地献上可行的意见以替代那些不好的措施,被人们称之为贤相。由此又来

一个大转折，同僚们很嫉妒他，又造谣说他和边将暗中勾结，准备造反。皇帝下令把卢生关进监狱，官吏带着侍从到他家里立即要逮捕他。卢生害怕被处死，便对妻子说：“原本我老家在山东，有五顷好田，田里的收入足够使我们不受冻挨饿，我何苦跑出来作官呢？现在到了这个地步，再想穿粗麻短衣，骑着青色小马，走在邯鄲大道上，也不可能如愿了。”说完拔刀想要自杀，幸亏妻子拦住他，才没死成。凡是这个谋反案子里牵涉到的人都要杀头，只有卢生因为宦官说情，这才免去了死罪，流放到云南大南边上去了。几年以后，皇帝知道卢生是冤枉的，又给他平反落实政策任命他为中书令(宰相)，封为燕国公，恩典与众不同。卢生生了五个儿子，名叫卢俭、卢传、卢位、卢侗、卢倚，个个都很有才华。老大卢俭考中进士，任考功员外郎，(干部部考核司司长)，老二卢传任侍御史(中央办公厅主任)，老三卢位任太常丞(礼仪文教部副部长)，老四卢侗任长安市西北万年县尉，老五卢倚最有贤德，二十八岁就当左相。与他们结亲的都是官门贵族，结婚生子传宗接代又有了十几个孙子。卢生两次被流放到边远地区，又两次登上宰相的高位。出入朝廷内外，来往于台阁之间。五十多年来，权势十分显赫。卢生性喜奢侈放纵，爱好放荡的音乐，家里养的歌伎都是天下最漂亮的，除此之外，朝廷赐的良田、好房子、美人、名马更是不计其数。后来逐渐年迈体衰，几次请求退休养老，皇帝舍不得放他，都不同意。卢生病了，皇帝派来问候的宦官接连不断，高级的名医和进口的良药都试遍了。

临死之前，卢生给皇上写了一道表章，说：“我原本是山东的一个没有功名的读书人，祖祖辈辈都是以种田为生。正碰上国运昌盛，侥幸地做了官。承蒙朝廷意外而又特殊的奖励，皇恩又如此浩荡，这才使我出镇边疆，指挥千军万马；回到京都，又官居宰相高位。我效力于朝廷内外已有很长的时间了，辜负了皇帝的恩宠，无

益于教化的推行。我没有才能却担任着要职，只怕会让敌人有机可乘。因此我像走在薄冰上那样担忧，一天比一天恐惧，不知不觉已经老了。如今已过八十，还担任着最高的官职，正如钟漏要停歇一样，我的筋骨已经衰老不堪了。我的病一天天的加重，恐怕没有多少日子可活了。回顾往昔，一事无成，无以报答英明的君王，白白地辜负了您的深恩。我将要离开这个圣明的时代，内心非常地依恋惋惜。请允许我上这道表章以表达我的感谢之情。”皇帝看过立即下诏说：“你凭着高尚的品德，担任我的首要辅臣，外出保卫边疆，入朝筹划治国大计，致使天下升平已有二十四年了，这实在是靠着你的才能啊，这次你患了病，本以为会马上痊愈的，哪知道会变成这个样子的重病，我真是非常的伤心。现在特派我的正二品次帅一级的骠骑大将军高力士前去你府上问候，请你无论如何一定坚持就医用药，为了我的皇位兴隆，你也该珍惜你自己呀。我希望不发生任何意外，期望你的身体早日康复，重返战斗工作岗位。”当晚，卢生就死了。

卢生伸了个懒腰醒了，发现自己仍然躺在客店里，吕翁在他旁边照样坐着，店主人的黄梁米饭还没蒸熟呢，睁开双眼所看见的东西也和半个小时以前的一模一样。卢生猛然站起身来说：“难道我这是在做梦吗？”吕翁对卢生说：“是啊，人生的畅快，也就像你刚才做的这个梦一样啊。”卢生伤感了很久，然后向吕翁拜谢说：“受宠或是困辱的规律，落魄或是腾达的命运，得到或是失去的道理，生离或是死别的情感，这一切的一切，到现在我算是统统都懂得了。先生良苦用心，用这则黄梁美梦，完全是为了消除我的功名欲望呀，我怎能不受领教诲呢？”说完爬在地上就给吕翁叩了一个头，又拜了两拜，然后离开了客店。（我注：干什么去了？本文没点明，可能还是刨土种田修理地球去了吧？！其最后结局是丢掉一切幻想，脚踏实地务农）。

六、共同欣赏

这篇传奇小说旨在表达一种出世的道家思想：人生不过百年，人生何其短暂，富贵荣华转瞬即逝，当你临死回顾自己的一生时，这辈子，是显贵还是卑贱，到底又有什么意义呢？一切都是空空如也了。李白诗云：“功名富贵若长在，汉水亦应西北流。”两手空拳而来，又是两手空拳而去，还不如隐居深山修身养性求得人与自然的合一呢。应该指出，《枕中记》里的观点和李白的见解都是一种消极思想，如果人人进山修行，谁来创造社会财富，谁来保卫国家领土，谁来繁衍子孙。

为了表达这种思想，《枕中记》的作者安排了一位一心向往富贵的书生卢生，这青年正巧遇上道士吕翁，吕翁让卢生枕着自己的枕头睡觉，做了一场乌托邦式的富贵梦。卢生醒来后，便觉悟到富贵荣华原来好似一场梦，它实际上是非常虚幻飘渺的东西。

作者用故事来阐述思想，总是要比乏味的说教更使人信服得多。在对卢生梦境的描述中，作者也揭露了封建官场的黑暗腐败。由于和吐蕃作战有功，卢生升了官，权势日益显赫。于是招来了同僚们的妒忌（好事带来麻烦），他们制造流言蜚语诬陷他。皇帝不问青红皂白就将他贬为端州刺史。这就是：木秀于林，必先伐之。三年以后，卢生被召回，官居宰相。于是又被染有红眼病的小人们诬告，硬说他和外族边将勾结，图谋造反，卢生因此被抓进监狱准备问斩。封建官僚之间的互相忌害，皇帝的反复无常，听信谗言，这一切不能不使人愤懑、寒心。那真是：人怕出名猪怕壮，伴君如同伴老虎啊。

本文除具有唐朝传奇小说所共有的文笔简练、辞章华美的特点之外，在艺术上还有一个特色，那就是富有幽默感。在吕翁让卢生做梦之前，作者交待了一句话：“时主人方蒸黍”。卢生在梦中经历了宦海沉浮，最后病死，等他一觉醒来，“主人蒸黍未熟”。这则富贵梦破灭得实在太快了，大约半个小时，连煮一顿黄梁小米饭的工夫都不到。

读到这里，我们会不禁发笑。另外，吕翁言语之间机智诙谐，而卢生则一本正经。如此一个假意的乖巧，一个真心的痴傻，形成了一个反差很大的正反对比，这种对比本身就是一种幽默，象今天演小品一样。在卢生感叹自己困顿的时候，吕翁故意装作不理解，这才套出了卢生心中的奢侈欲望。吕翁施法使卢生觉得想睡觉，又顺其自然地让他枕着自己的枕头去睡，并且含讥带讽地说：“当令子荣适如志。”卢生一觉醒来，还有些懵懵懂懂，吕翁却也不急于点破，还是不紧不慢地挖苦卢生说：“人生之适，亦如是矣。”表达了作者对旧社会一心向往功名富贵的穷知识分子穷读书人的尖刻嘲讽和无情蔑视。言外之意是说，你们这帮大呆子大傻冒追求什么功名呀、富贵呀，最后还不是竹篮子打水一场空吗？算了吧！别那么痴心眼冒傻气了。

《枕中记》在艺术表现上的突出之处是成功地运用了烘托手法。烘托原本是国画的一种画法，用不同颜色去点染轮廓外部，来使画面的主要部分更加鲜明突出。我们常说烘云托月，这正是画月亮的一种方法，以对周围云彩的渲染，来把月亮衬托出来。这比喻从侧面点染以烘托所要描写的主要事物。所以，烘托手法也叫反衬手法。本故事作者着意渲染卢生梦中的荣华富贵，用卢生幻梦中的仕途得意来反衬他现实生活中的理想破灭，从而产生了强烈的艺术效果。卢生这种梦中的追求和醒后的失落，在唐代一部分知识分子中间相当有代表性。什么叫典型？典型、典型，被你说得越有普遍性越好。

这篇传奇对后世颇有影响，“一枕黄梁”、“黄梁一梦”两句成语即由此而来，明代汤显祖的著名戏曲《邯郸记》即是根据这篇传奇改编的。蒲松龄《聊斋志异》中有一篇《续黄梁》，也是在这篇传奇的启发下创作的佳品。

谈到荣华富贵，这又涉及到荣辱观的问题，这是人生观里一个

重要内容,所以,我们乐意在此联系一下今天的实际,再稍稍展开讲一点大道理。

“荣华”二字原指草木开花(在古文里“花”与“华”通用),后来引申为昌盛显达。封建社会里的那些当权派统治阶级们把荣华与富贵相联,认为谁的地位显赫,财产富有,就是荣耀的,高贵的;否则纵使你有盖世才华,也会被人耻笑,顶多说你是一个穷酸秀才。

让我们把镜头对准今天现实社会看一看,不可否认,升官发财、光宗耀祖的封建思想至今还在支配着某些人,例如有的人不是真正为人民服务,而是为人民币服务,利用手中特权谋取私利,搞家长式领导,搞裙带风,大捞特捞不义之财等等,都是封建道德和资产阶级自私贪婪本性的表现,我们应该坚决反对。今年8月份报纸上和电视里都揭露了湖南反贪第一案,说的是原湖南省国际信托投资公司董事长兼总经理张德元,作案24次,共收受赃物折港币286万元,马币12万元(折人民币40万元)、人民币5万元。还接受他人贿赂两次,累计港币100万元、马币150万元(折人民币495万元)。他因此而给国家造成的巨大损失究竟有多少,则无法计算。这样的省厅级干部枪毙他十次也不多。金子是黄的,黄金可以使人变黑!

那么,荣辱观究竟是什么?我们又赞成什么样的荣辱观呢?简言之,人们对荣誉和耻辱的根本看法和态度就是荣辱观。荣辱观作为一种人生观念、道德观念,有其自身的特点:(1)荣辱观就人们的自尊心、知耻心来说,具有强烈的内省性。人们一般不愿做自己良心所不允许的事情,就是做了之后也会感到内疚。例如,卖淫的女青年被抓时,都把脸故意挡住,可见她们并不是不知道干这一行丢人。(2)荣辱观就其指导人们的行为来说,具有鲜明的对比性。荣誉和耻辱相比较而存在,这一比,可使人们竞争、竞赛、争荣避辱,激励人们向上向前。例如,有一句口号:谁英雄,谁狗熊,咱

们比比看！往往是一检查一评比，人们的劲头就上来了，谁都不甘心当狗熊。(3)荣辱观就其对人们荣辱评价的历史结论来说，具有公断性。荣辱观作为一种社会意识，是社会存在的反映，它同其它道德观念、人生观念一样具有具体性、历史性和阶级性。因此，不白之冤终究会得到纠正(例如文化大革命之后的落实政策，平反昭雪。)刘少奇临去世之前也表示，历史会作出公正的结论。

我们反对剥削阶级那种以个人的财产和特权为基础，以利己主义为核心的荣辱观。我们赞成无产阶级的荣辱观。其重要特点是：(1)衡量人们荣辱的标准，不是财产、门第和权势，而是是否对人民有所作贡献。一个人能力有大小，只要全心全意为人民服务就是光荣的(张思德烧炭，时传祥掏厕所，有的人扫大街，有的人服务于殡仪馆，他们都是光荣的)；我们视那种好逸恶劳、奢侈浪费的不良作风为可耻。无产阶级荣辱观的核心是集体主义。(2)无产阶级荣辱观把是否推动社会进步作为荣辱的评价标准，并和共产主义大目标联系起来。凡是促进社会文明进步，促使社会朝着共产主义方向前进的，就是光荣的；凡是逆历史潮流而动，不利于社会安定，妨碍社会进步的行为，就是可耻的。(3)无产阶级的荣辱观和革命与建设紧密地联系起来。正如邓小平同志所指出的那样：“中国人民有自己的民族自尊心和自豪感，以热爱祖国、贡献全部力量建设社会主义祖国为最大光荣，以损害社会祖国利益、尊严和荣誉为最大耻辱。”(《邓小平文选》第372页)。总之，讲贡献、讲服务、讲集体主义、讲进步、讲前途、讲远大理想、讲革命、讲建设、讲爱国主义这些观点，正是我们日常教育青年后代的准则，也是咱们老学友们保持晚节的一个准则。

附图：

(1997年8月起草，9月打印于第一军医大学干休所)



福祿壽全 亦仙亦俗